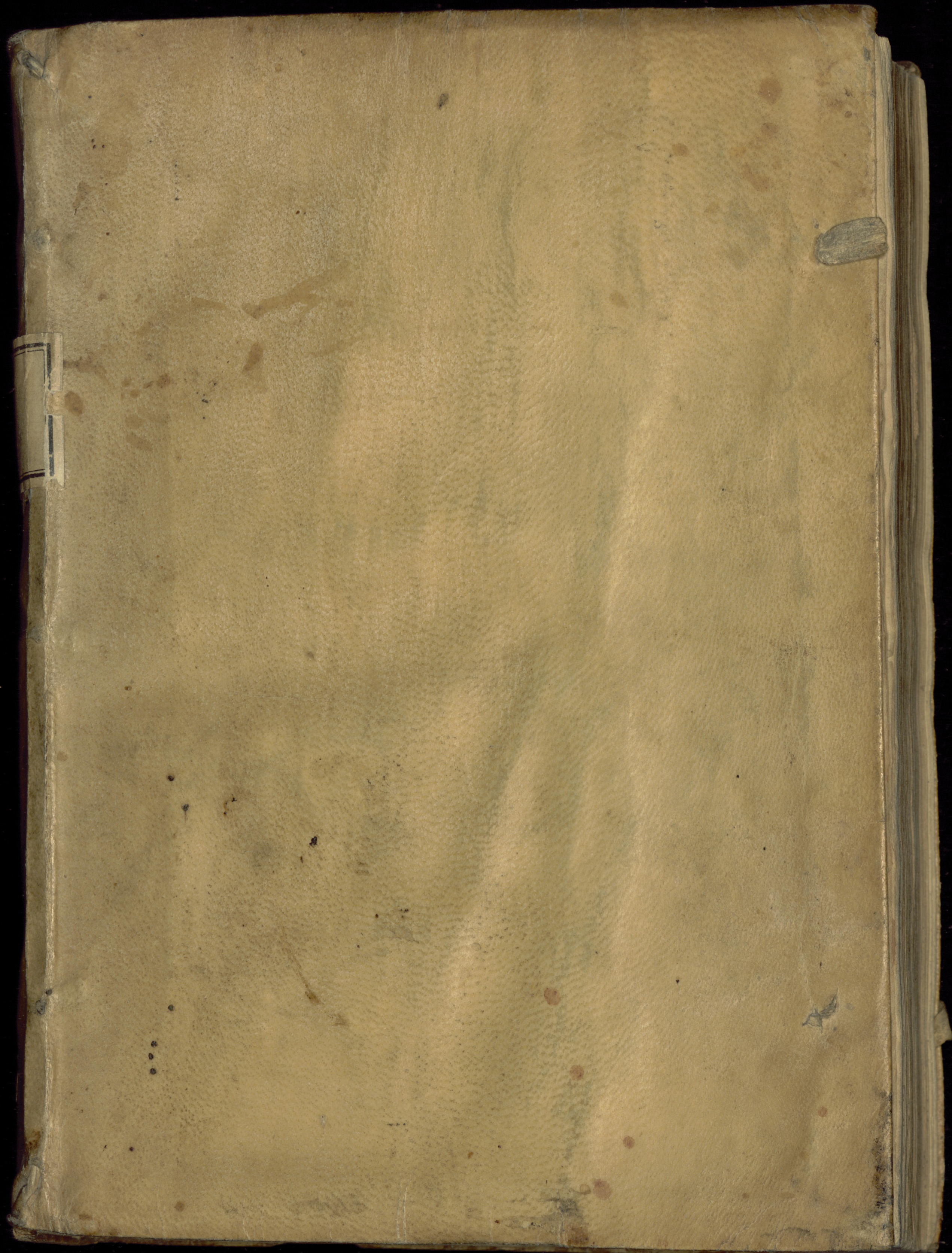
De lapide
philosophico
ex variis
Authoribus.





Ce volume, provenant du don de livres fait par Mme Auger, est entré dans la Bibliothèque Sainte-Geneviève en l'année 1890.

Ch. K.



De Lapide philosophico ex variis Authoribus.

Ce Recueil a été fait par un adepte du 17e siècle.
de fréquentes corrections et ratures indiquent le travail de l'analyse.
plusieurs traités sont complets et l'Adepte s'est borné a les copier.
La table des Extraits est a la fin du volume.

Villenave

Prologo 1768.

El Alchimista trata de las transmutacion de cosas especial mente de los metales y piedras preciosas, hasiendo muchas cosas necessarias a la vida humana, Imitando a la naturalesa que en= gendra muchas destas cosas en las entrañas de la tierra. por donde se vee la gran dignidad desta sciencia que aunque en la obra y exercicio es practica, en lo especulatiuo e certissima, por que es Inferior a la philosophia, y saca y deduce sus conclusiones de los principios della. pues presupone el conocimiento de la transmuta cion de los elementos, la generacion y corruption de los mixtos; la actiuidad de los minerales, y medio minerales con que obra. la fuerza y virtud de los mouimientos, e Influencias del cielo. y en lo practico se sirue de todas las demas artes, y las toma como ministras; y assi requiere grande Inteligencia, y aduertencia en lo vno y en lo otro, como lo muestra la experiencia en cuyo labirin thio se desmaya con la Ignorancia dellas. esta es la causa por que está Infamada, por que siendo el mayor numero de los que la Intentan floxos, Ignorantes y codiciosos, los Ignorantes todo lo yerran, los floxos en todo desmayan, y los codiciosos todo lo abre[illegible], y experimentan mas lo aparente, en que hallan alguna ganancia, que lo verdadero, por ser trabajoso, y prolixo. viendo [illegible] los buenos Ingenios y los ricos, que son los apropiados discipulos desta arte, afloxan en la transmutacion de los metales do se sube de lo mas baxo, asta llegar al mas perfecto de todos. Ayuda tambien a esto el lenguaje, en que escriuen los que la han professado, tan escuro, y vario, que casi se puede desir, que aun ellos no se entienden, quando tornan a leer lo que han escrito. lo qual si fue falso, hisieron astutamente en ponerlo en forma que ninguno les redarguya; y si fue verdadero, y perfecto, por que ninguno lo alcançasse, ni obrasse, temiendo que su oro, o plata, no fuesse menospreciado, y el puesto en peligro de ser castigado por el vso dello. pero por que nadie desmaye ni tenga en poco esta sciencia, tengo vn argumento cotra los que la redarguyen de Incierta. y es que la experiencia—

Muestra la transmutacion de cobre, y plomo, en finissima plata de cobre en oro, hierro en cobre, y assi de los demas. y si es poco lo que sale, no es por falta de la sciencia, sino por la pobresa del que obra, y mengua de Instrumentos, y materiales, auiendo dicho que a qualquiera fuego que le apliquen Infinitos combustibles los quemaria. considerò la fuerça de su actiuidad, y vio la falta de la materia, y el aplicar la con mucha limitacion. pues esso digo que si multiplican la materia desta transmutacion de metales y Instrumentos, y causas, y fuerça de ministros, que creçera su obra, y su operacion se estendera sin termino. pero yo por ver q̃ aun que se acierta, las fuerças humanas son muy tenues, y los hombres se van a lo aparente. y en esta arte esto es lo que mas la hinche, he querido tratar della, poniendo la en el orden de las cosas aparentes, no negando su certidumbre, ofreciendo a los lectores con ella, gastos grandes, y admirables, como los hallara en el lenguaje en que la pongo, y en el exercicio de las operaciones alchimicas, con las quales sacara por lo menos cosas que naturalesa con quanto pudo no las obro, ni dios las produxo en la creacion del mundo.

Como en todas las cosas corporeas que se hasen concurren dos causas Interiores, y exteriores. cap. I.

Pues digo que qualquiera cosa corporea tiene dos causas Interiores de que esta compuesta, y otras dos exteriores. Exemplo quando vn tornero tiene vna bola, el palo de que la hase se llama materia, y la figura que le da se llama forma, y el tornero se llama agente, y lo para que hase la obra se llama fin. Assi en la generacion de las cosas ay materia o cuerpo que se perfeciona con la forma que le da el que la engendra. como el cauallo que engendra a otro, se llama agente, y el fin de engendrarle es para la conseruacion de su naturalesa en el vniuerso. la forma es aquella con que se distinga el cauallo engendrado del leon, o elefante. y por que esta distinction es de dos maneras por accidentes como se distinga vn hombre blanco de otro negro, o por la subst.ª

que tiene cada cosa, assi ay dos formas, vna substancial, como
en el hombre el alma rational, en el cauallo la sensitiua;
y otra accidental, como en el hombre el reir, y en el cauallo
el relinchar. y entre las accidentales ay differencias. por que
vnas son proprias de las cosas de tal manera que no se hallan
en otras. y como el reyr, y llorar, son differencias accidentales
proprias del hombre, el mugir de buey, el relinchar del ca
uallo; otras communes, como correr, conuienen a muchos otros.
de lo dicho se entiende que las dos causas, cuerpo y alma, o
materia y forma substancial, son Jnteriores, a cada cosa
corporea, y el agente y fin son exteriores causas; y los ac=
cidentes, ora proprios, ora communes, no son causas de la cosa,
sino effectos de la vnion del cuerpo o materia con la forma
o alma. — Lo difficultoso que ay aqui de conocer es la —
materia por que no la vemos, pero rastreamos la por la dif
ferencia de formas que le suceden, como el niño en el vien
tre, quando no tiene alma le llaman embrion. y en tenien
do alma, aun que sea vna misma, siempre que es la racio=
nal, quando solamente hase operaciones puras animales, se
llama animal; y quando ha nacido, y es ya grande que vsa
de rason, se llama hombre; y quando muere, aquel cuerpo
que tenia alma, esta ya de baxo de otra forma, que es de
cadauer, o cuerpo muerto. Assi esta materia o causa Jnterior
se conoce por estas transmutaciones y transitos, que hasen
por ellas differentes formas.

De La differencia de causas, Actiuas, y finales, y como obren. Cap. 2.

La causa actiua es de dos maneras vna vniuersal, otra parti
cular. La vniuersal es como el sol, estrellas, quando concur
ren con las actiones de los particulares agentes. y estas causas
aun que obren necessariamente, y siempre Jnfluyan, pero
los agentes particulares las Juntan o Jmpiden, como quando
el sol engendra hiernas en el huerto, y el ortolano las pisa —
Jmpide no crescan, o hase que salen torcidas. y las cosas producidas

4

No pareçen no pareçen a estas cosas vniuersales, como el raton engendrado de la putrefacion de la tierra, y calor del sol, no es de la misma forma y naturalesa del sol, ni tierra. La causa particular es de dos maneras, vna vniuoca, y este produçe el effecto semejante a naturalesa como ella es, assi el hombre engendra otro hombre; y el cauallo, otro cauallo. pero la causa particular equiuoca engendra el effecto differente en naturalesa, como vn cauallo quando en vna bestia engendra vna mula. La causa vniuoca obra con su forma como con principio primero proximo conjuncto al mesmo agente. tambien obra con otro principio conjuncto, pero no es el primero, sino como segundario y accidental y Instrumental; assi el fuego obra, y quema con su forma de fuego, como con principio primero sustancial, pero con el calor y sequedad que tiene, obra como con principios segundarios, y Instrumentales. como el carpintero obra con la Idea que tiene en el alma, y despues con la azuela, o sierra. La caa final es, aquella por quien todo agente obra, como el hombre engendrando a otro hombre, el hombre engendrado, es el fin de esa generacion. y tiene esto esta causa final, que finalisa, o obra antes que sea en la realidad de su existencia. y para la entender digo, que antes obra y finaliça mouiendo desseo de si o mouiendo el apetito para que assi aya y suceda la cosa. y despues de auida y alcançada la cosa, quietando al apetito, o gosando della entonces finaliça. note se aqui que la operacion es fin del agente, por que es regla general, que cada cosa es por su operacion. pero ay otro fin que es que lo que sale o se engendra, o hase por la operacion, como ay generacion, y despues ay hombre engendrado lo vno y lo otro es fin, mas la operaciõ y action, y generacion, es medio para alcançar el otro fin, que es la cosa engendrada.

Que Los Elementos son las primeras causas Actiuas, y passiuas, y sus effectos simples, y mixtos. cap. 3

Sin esta composicion que tiene todas las cosas corporeas de materia y forma, se halla otra que es de partes de differente naturalesa

Los elementos estan compuestos de sola materia y forma, y todas sus partes son vniformes y de vna manera, por que vn grano y vna gota de agua es de la misma manera que toda la agua. y assi hablando de Los demas. pero el hombre esta compuesto de carne y huessos, pelos niervos, y vñas. pues los elementos que son quatro, fuego, ayre, agua, tierra, quando algunos de ellos obra, solo, engendra con su action otro ~~fuego~~ su semejante, como el fuego, fuego; el ayre, ayre, y assi de los dos otros. pero quando se Juntan todos a obrar, como tienen contrarias calidades, vnos venciendo con ellos, otros vencidos, vienen a tomar cierta mediocridad, con la qual se engendran otras cosas que no son elementos, sino llamanse mixtos, por que estan mesclados pues cada elemento tiene dos calidades, vna actiua, y la otra passiua, y aun que ambas sean actiuas y passiuas, pero la vna tiene mas de la actiua, y la otra mas de la passiua. y la vna le es mas Intima y propria que la otra, como al fuego le es Intime el calor, que es la calidad actiua, y segundariamente le conuiene la sequedad, que es passiua, por que tiene menos resistencia: al ayre la humedad le conuiene por primera calidad, y segundariamente el calor; al agua la frialdad le conuiene primariamente y segundariamente la humedad; a la tierra primero la sequedad, y despues la frialdad.

Que el calor, y el frio son causas Actiuas; y La humedad y sequedad passiuas. cap. 4.

El calor y el frio son causas actiuas, por que determinan y figuran, y rodean con sus terminos, y augmentan las cosas que son de su genero; y a las que son de differente genero las mudan y humedecen, y secan y ablandan, y endurecen, y se hasen otras cosas mas en las tales causas, ellas son las que las hasen. y al contrario las passiones se hallan en la humedad, y sequedad, y se causan por ellas quando estan a parte en los—

elementos, como es la humedad en el agua, y la sequedad en la tierra, o quando estan en los mixtos, los quales se hasen de las mismas qualidades, por que los tales cuerpos son contenidos por el frio y calor, y si padecen por ellos las tales passiones. tambien se prueua esto mirando a sus naturalesas declaradas por sus definiciones, por que lo caliente ajunta todas las cosas que son de vna naturalesa, el frio las que son de vna o de differente naturalesa. como el hierro junta y pega pujarros palos y cascaras: la humedad es terminada con agenos terminos, como el agua se termina por la forma del vaso que la contiene. la sequedad se termina con sus propios terminos, y no se puede llevar a los terminos agenos. Luego el calor y el frio son calidades actiuas; y la humedad y sequedad son passiuas, y se han como sujeto y materia de las actiones del calor y frio. y por que si alguna cosa se cuece, se derrite, o endurece, o ablanda, o padece cosa tal, lo padece del calor, o del frio, mouiendo de vna o de otra manera, messlando, o apretando, sacando, o forçando a las partes humedas o secas, y por esto humedo, y seco son como materia de calor y frio. y el calor en los mixtos engendra cuece, hase nutricion, augmenta; y el frio endurece y aprieta: y la humedad, y sequedad son por el contrario principios de padecer. y aunque el mismo principio de haser, sea tambien de resistir, pero quando comienza el calor y frio, aunque son actiuos a ser vencidos facilmente se mudan en las contrarias calidades: y la humedad y sequedad con mayor diffiultad se mudan en las otras contrarias. por que como la humedad y sequedad se tiene de parte de la mat^a llegan se mucho mas a ella, y assi son como modos de la substancia; y las otras, calor, y frio, como temperamento de ella. y assi padece mas la subst^a en haser se humeda o seca, o passando de humeda a seca, o de seca a humeda que mudando de caliente a frio, o de frio a caliente. y como es

mas, alterar al modo de substancia, que a solas las calidades della, assi es mas facil mudarse de caliente a frio, o de frio a caliente, que de humeda a seca, o de seca a humeda.

Como los Elementos engendran a los metales como a otro qual quier mixto. Cap. 5.

Los Metales a quien los Alchimistas llaman planetas se engendran de la Junta y Liga de los quatro elementos y de sus calidades. y como todas las cosas que el frio cuaja, son de naturalesa de agua o lo fueron, primero se sigue que los metales pues estan coaxados, y se derritan con el calor, que son de agua porque desatado lo humedo del cuerpo en quien esta Incorporado con el calor corre y se derrite no nos turbe ver que la humedad en los demas cuerpos se resuelue en vapor con el calor, y en los metales se desaten. por que ay dos humedades, vna subtil suelta la qual se contiene mas con el termino ageno, que con el propio. como quando el agua caliente se pone en vn vaso. Ay otra humedad vntosa, grassa, pegaxosa, que con difficultad se aparta del cuerpo en quien naturalmente esta, esta es propia de los metales, y tal, que si le faltasse se perderia la forma del metal; assi como si al hombre le faltasse la humedad conueniente, moriria. y que tengan humedad vee se, por que derretido el metal y blando se termina con el termino ageno. assi como se termina el agua o vino en la copa. esto se vee quando se hase vna campana, o pieça de artilleria, que derretido el metal, toma la forma que le han puesto en los moldes de barro, y se queda frio con ella. pero aun que la demas humedad no se la havemos de dar vntuosa, grassa, y vistosa feculenta con messla de hez, como a la grassa o manteca, o pez que el calor la consume, y el fuego prende en ella, por que si la tubiera, nadaria en sima del agua, o vino, los metales.

como nadan las cosas que tienen tal humedad, y la abrasaran.
pero desimos que es virtuosa, viscosa, pero delgada, y subtil que
penetra y se Incorpora con el cuerpo metalico Intrinsecamte.
y con todas sus partes, tal que ningun fuego prende en ella.
Esto se conoce en el çufre que esta lleno desta humedad viscosa
y el fuego prende en el, asta que lo dexa hecho carbon. pero si
le lauan con lexias como adelante se dira, se pone tal que
ningun fuego le penetra ni quema. pero no se le quita con
todo este magisterio la humedad subtil que tiene, con la
qual se acompañan con los metales. y se conserua. assi el agua
ardiente se Inflama con el fuego, asta que se gaste la hu=
medad viscosa, reteniendo la humedad que tiene Incorporada
con su substancia de agua. Assi el metal retiene la suya con
la qual frio, suffre el martillo, y se dilata. lo que no hasen
las piedras; y las partes del, estando Inflamado, el martillo
las aparta. y quando pierde con el martillo, el tal humedo
pierde la naturalesa del metal. tales son las escamas del
cobre, y las chispas del hierro. y es buen argumento para
prouar esto, que es humedad. pues vn metal derretido se
Incorpora con otro qualquier metal derretido. y si no se
Incorpora con otra cosa sera. por que sera contraria. como el
agua que antes le amata y endurece. y lo mismo es con la
manteca y pez. y si es cosa sera antes le termina como al
agua y el vino, las paredes del vaso, por que es cosa propria
de cosas humedas terminarse con el termino ageno.

...ufre
...do con
se pone
...e nin=
...uego
...etra
...ema.

Como de la Junta de Los Elementos se causa en Los Metales dureça y blandura, como se causa en Los mas mixtos. Cap. 6.

Assi como los mixtos toman la corpulencia de la Junta y
Liga de los elementos principalmente del agua y tierra
por que estas passiones de duro y blando siguen a las calidades
proprias de estos dos elementos que son humedad, y sequedad.

que siguen al modo de la substancia. assi durera y blandu
ra siguen lo primero a su liga y junta de estos dos elemẽ
tos, por que en auiendo mixtion de agua y tierra, o de hu
medad, y seco, luego ay durera y blandura. es verdad que
en ningun elemento solo lo ay, sino impropriamente.
por que si desimos que el agua esta blanda, es por que no
esta clara, pero de su liga resulta. llamamos a la massa,
blanda, porque apretandola se ablanda, y obedece, y se
dilata. y la piedra es dura, por que resista quando la aprie
tan. pero el agua no se comprime, sino diuide, y rompe
y se apartan sus partes. y vna cosa para obedecer, sin partir
se en partes, requiere que sus partes tengan cierta consis
tencia con difficil separacion vnas de otras, porque si son
fluidas no se comprimen. Luego lo duro, y mole, retienen
su propria forma, y figura. y por que esto lo toman de la
tierra y agua, quando se juntan, en la qual junta, el
agua de la continuidad de las partes a la tierra, y la tierra
de la condensacion a la agua. y assi la hase tomar y retener
la figura los metales que son mixtos, y causados de la junta
de estos dos elementos. y sus calidades de ellas toman lo duro
y blando, como los demas, tomando lo muy duro de lo mu
cho seco, y lo muy blando de lo muy humedo en su junta.
todo lo qual se conoce por el tacto, segun que mas o menos
tienen de esta mescla.

De la desecacion.

Cap. 7.

Auiendo de tratar de la concrecion y condensacion de los me
tales, y de la liquacion dellos, es menester primero tratar
de la desecacion y humectacion. por que congelar se la cosa,
en alguna manera, es secar se. pues digo que es impossible
auer cuerpo finito y determinado con sus terminos, que no
sea duro o blando. por que de necessidad ha de dar lugar, o no
al cuerpo que le toca. Luego ser duro, o blando es cierta conge
lacion

o aprietamiento, o constipacion. y assi no avra cuerpo finito
y Limitado que tenga consystencia sin congelacion o concre=
cion. y despues de aver tratado de ella, se tratara de su con=
trario, que es Liquacion, o derriticion. pues sequedad y hu
medad son calidades passibles, Luego y el agua y la tierra
por causa dellas son passibles, y por lo mismo los mixtos
que se componen de ellas, y se hasen de ellas Lo son. y
como el frio esta en el agua, y en la tierra, que entre los
elementos son los mas passibles, el frio se puede contar
entre los passiuos, aunque sea tambien actiuo.
ora las cosas que se dessecan son el agua, y las cosas que se
reducen en agua. ora la tengan aduenticia, ora natural
La lana la tiene aduenticia, y la leche y cosas fluidas q.
no tienen crassera, o tienen poco crassera que no tenga
partes Lentas tales son el vino, el suero, la tiene al na
tural lento, llamo lo que tiene humor viscosa, tenaz, fle
xible, y Jugos pingues, olio, pez, sevo, mantecа, que no
se tienen por agueos. por que el lentor hase en ellos que
se haga poco assiento, o casi nada. y por que todas las cosas
que se han de dessecar son agueas, se sigue que se ayan de
dessecar por calor, o por frio, o por sequedad. Las que se desse
can por el frio, dessecan se accidentalmente, y procede del
calor, por que el frio no desseca de otra manera que apre
tando, y forçando el calor Interno, y peleando fortificam
dose mas el calor. assi el calor consumiendo la humedad, y
dessecandola, la dessecacion proviene del calor Interno, o
mas Intenso. de esta manera padecen dessecacion las cosas
que padecen del frio. y si padecen del calor exterior, como
la pez quando se frie, que es elixacion, el calor exterior, q.
esta en el humido exterior, como aqui en el aceite, atrae al
calor Interior, y lleva con el al humido, y assi le desseca. tam
bien se dessecan las cosas con la sequedad, que es tambien calidad
actiua, aun que sea passiua. assi la tierra es seca, y desseca con la
sequedad al agua, y no la ha de dessecar con la calidad comun,

que tiene con ella, que es frialdad, sino con la contraria a
la humedad que tiene el agua; de esta manera obraran
tambien los mixtos con la calidad contraria, y en los me=
dicamentos sera lo mismo. tambien ay otro modo de dessse
car, que es por expression con la mano, o con el torno, expri=
miendo y apretando la cosa humeda, y quitando lo aqueo
y humido, como quando hasen el queso. tambien la dessera
cion es causa de la constriction de las partes, aunque no siempre
el agua helada esta constriñida, y no por dessecacion, por que
en deshelando se buelue en la misma humedad que tenia
antes, lo qual no fuere si se vbiera dessecada. ni menos tiene
el agua partes calidas, las quales por huir del frio externo
se fortifican, y assi consumiendo se, se consuma la humedad
della, y assi se desseran. tan poco tiene el agua partes ~~hu=
medas~~ secas, que puedan constreñir a las humedades, ni tie
ne humedad que se gaste, quando se yela en las extremas
partes de hielo. y assi el congelarse, no es por sequedad, sino
por la virtud actiua del frio, que la aprieta y constipa. y
assi repele otras que no pudo abrassar, como en vna vexiga
llena de agua, el hielo por la parte baja, la va aprietado,
y constreñida la vexiga, rebossa al ayre, o agua; otras veses
la misma agua. o assi abrassa algunas partes de ayre q.
como subtil penetra por tales cabos, y metido en el hielo, la
hase nadar sobre el agua. pero dudase, si, como la dessera=
cion proviene de calor, y frio, y sequedad, puede venir de
humedad, que es calidad totalmente contraria a la sequedad.
La rason de dudar es, porque el agua calienta, quema; y
mas es, quemar, en ella, que dessecar. por que el agua es
fria en primer grado, y humeda en el segundo. y mas con=
trario le es enfriar, contra la primera calidad, que dessecar,
contra la segunda. y en vna redoma llena de rosas en vna
caldera ardiendo, se rebueluen las rosas, y la aguar arde da
caliente, y reseca las rosas, y assi saran las aguas olorosas.

Ag. olor.

tambien el ayre es humido en primer grado, y desseca los lienços mojados, y a los lados, y no se puede desir q. que el de la caldera Inflame al ayre metido en la garrafa entre las flores, porque esto seria mas de admirar, que el agua cause fuego. pero la redoma no tiene ayre, sino agua; y esta agua tambien padece calor con las rosas, y assi saliendo en vapor, al cabo se acaba toda ella, gastando la el calor de la caldera, y ella resolviendo en vapor a las rosas. y aun que el agua de la caldera sea humeda, el agua no calienta por propia virtud, sino del fuego que es externo a la agua de la caldera. y assi se responde que como calienta en virtud del fuego, desseca tambien en virtud del fuego.

De la Humectacion, o, humedacion. cap. 8.

La primera manera de humedecer las cosas es con la misma humedad, pues el calor calienta, y el frio enfria, y lo seco seca, tambien lo humedo humedece. assi dissuelven los Alchimistas las cosas, poniendolas en lugares humedos. La segunda manera es, por densacion, assi el frio densando al ayre, le convierte en agua. La tercera manera es, dissolviendo las cosas coaxadas, y concretas, en agua, o en ayre.

De la Concrecion, y condensacion. cap. 9.

No se toma este vocable, concrecion, por lo mismo que es crecer, una cosa juntamente con otra, como crecen las hiernas en el tiempo, o con el tiempo bueno, o los corderos en el rebaño; sino to ma se por una junta y union de partes, pegandose, y unicondose mas unas con otras en el todo. por donde la arena por mas molida que este, no se dise concreta, ni la tierra en la tapia

porque esta Junta, es Junta, que se llama monton a manera de vn pez de trigo: sino la concrecion es de vna Junta de partes, que hasen vn todo naturalmente vno, en vn mixto, por virtud de algun elemento; lo qual si proviene del frio se llama congelacion; y si del calor, se llama concrecion; y si de la sequedad, evaporando la humedad, y dessecandola, se llama expresacion, o cuaxacion. y densar, es espessar qualquiera cosa, ora provenga de calor, ora de sequedad, ora de frio, esso es espessor lo que esta raro. Pues no ay que dudar en que esta condensacion la causa el frio, como se vee en el hielo, nieve, piedra, y granisa, y heladas en el Invierno. en el qual con picos aun no se puede romper la tierra, ni los hielos. de la humedad dixe en el capitulo passado, como el agua, con calidad peregrina, podia calentar, que es action mas contraria a su naturalesa, que es fria en summo grado, y assi parece que mejor podia dessecar con la humedad, en virtud del extrinseco agente calido, y dessecando es visto que causara condensacion. y aun la miel se condensa en el agua caliente. Pero podiamos de ella pensar, que le proviene de la frialdad, que el agua tiene Intrinseca y natural pues que el calor de ella no puede haser la condensacion, porque si la hisiera, tambien se condensara al sol; y puesta al sol vemos que se dissuelue, y deshase; hemos de desir q̃ ni la agua, ni otra cosa obra con la calidad que tiene en potencia, sino con la calidad que actualmente tiene. y la que el agua tiene actualmente, quando constipe la miel, es calor, aunque peregrino. Luego esse hase la concrecion porque si la hisiera la frialdad, quanta mas agua la echaran, mas la constipara. otro dise que proviene de la frialdad oculta del agua; y a mi me parece, que no solamẽte tiene frialdad en potencia, sino aun actualmente, y siẽto que el calor del agua la hase recoger, y assi fortificandose se constipa, y dessiende desta manera. diximos que la frialdad

dessecarala accidentalmente, retirando al calor su contrario, y el fortificandose dessecarana. pues digamos aora, de la misma manera aqui que el calor condensa accidentalmente, y el frio per se, y si la frialdad del agua obra esto, porque la humedad con la frialdad no obrara o padecera esta constipacion? pues el hielo padece de la frialdad esta passion. de que el calor cause conversion y condensacion, nadie lo puede dudar. vease en la losa como consume la humedad, y dessecando endurece, y al lodo helado como el sol lo dissuelue, y luego enxuga, y desseca. pero si lo hase solo, o acompañado con la sequedad, esta por declarar. digo que la sequedad algunas veses se halla sin densidad, como en las cenisas, y en el fuego, y en otras cosas, y assi no se le puede atribuir este efecto de condensar, como en causa propia, y adequada, tal que puesta sequedad actualmente se sigua condensacion actualmente. pero digo que obra la sequedad a la condensacion de dos maneras; La primera abrassando en si a la humedad, la qual como subtil la penetra, y vñe a las partes sequas con las suyas humedas, y assi vnida, la sequedad la resuelue, y vence, y gasta, y todo se espessa, y constipa. La otra es, resoluiendo la sequedad en vapor a lo humido contiguo. pero este parece que no obra solo, sino con el calor con quien se acompaña; como quando el fuego desseca a la caldera que esta ensima llena de agua. y assi podra Introducir su forma de sequedad, como esta dicho de las rosas si se ponen en la caldera, y de qualquiera cosa que fria o coça demasiado. tambien podiamos desir, que aun que lo seco se termina con sus propios terminos, se entienda quantitatiuos; y assi, obra ora trayendo, ora obrando, como antes hemos dicho. pero el modo mas conocido y referido de Arist. es, que calido seco hagan condensacion, y se abran ambos a dos, como dos causas parciales de la condensacion que se ayudan para causar mas presto la densidad, y que qualquiera dellas sea bastante para La produzir. porque la densidad se hase en huyendo se la humedad.

y Introduciendo se la sequedad, y con la que antes hauia Junto
con el calor, vniendo se la humedad, vnas partes de lo vno, con
las partes de lo otro, las vnas humedecidas, y las otras sequedas;
bien veo que la que se causa en el hielo no se causa por deseca
cion de lo humido, pues deshecho el hielo, se queda la misma
humedad, y tanto como auia antes. y que por esto, no todas veses
la densidad es con perdida de lo humido, pero quando es por calor,
o calor y seco Juntos, no se hase de otra manera que con perdida
della; por que raro y denso son contrarios, y quitando lo raro, ha
se de quitar lo humido; y assi el fuego, y sequedad, lo primero q.
hasen es, resoluer lo humedo, y assi Introducen la densidad. pero
esto no tiene fuerça, hasiendo el argumento al reues, y al con=
trario; disiendo, no resuelue la humedad, Luego no hase con=
densacion. como se vee en el hielo, en el qual el frio, sin resol=
uer la humedad, lo densa. de lo dicho se colige que esto, que
es condensarse, no procede de ninguna calidad primera sola,
como de causa vniuoca, pues ni se reduce al calor solo, ni al
frio solo, ni a la humedad sola, ni a la sequedad sola. sino La
causa vniuoca della sera aquella virtud, o accidente que tiene
facultad de vnir las partes, Juntarlas, y solidarlas. esto la tie
ne el frio, porque en su definicion entra Juntar las cosas
homogeneas, y eterogeneas. El calor tambien la tiene y en=
tra en su definicion, pues aparta las etherogeneas para Jutar
las homogeneas; Luego vne y Junta; Luego hase homogeneas
mas solidas, y espeça las humedas, y a las terrestres, Juntan=
dolas, las hase mas solidas y densas. de la sequedad sufficien=
temente esta prouado ser causa della, pero de lo dicho se colige
no ser causa vniuoca ni adequada, ni Infalible, ni causa total,
ni per se siempre. Ay vn argumento contra lo que diximos,
que el calor dense, y es que todas las cosas se dissueluen por
las causas contrarias a las que las condensaron; las que con
frio, con calor; las que con sequedad, con humedad; Luego las
que se condensaron con calor, dissoluer se han con frio. y el frio
no dissuelue, antes condensa, y concrece a las cosas concretas
con calor, la humedad las dissuelue. assi no parese ser cierto
lo dicho. respondese, que para que se haga la dissolucion, se

ha mas de mirar a las calidades que permanecen en la cosa
condensada, que no a las calidades con que se causo. Assi el
frio causa sequedad, aun que no en el hielo, como esta dicho,
pues esta sequedad causada, dissolver se ha con humido, y no
con calor, por que el frio no permanece en ella. Assi el ~~calor~~
calor condensa mediante la sequedad, y por que el no per=
manece con la cosa seca, se dissolvera con humedad. Esto se
experimenta con el Lodo seco del calor. la humedad sola basta
aun sin calor, y si con calor, mejor, pues la cosa endurecida,
solo retiene la sequedad. solo resta a responder a vna duda, por
que causa el agua sufra y sustente con calor, y en grado exes
sivo que abrasa, y siendo la frialdad, calidad contrario al calor
y que es la primera, que sale de su forma, y ~~no~~ que mas le
repugne, el calor le sufre, y no sufra sequedad que es calidad
segunda que le proviene despues de la frialdad, y que no le es
tan Intrinseca? respondese, que la humedad del agua se tiene
de parte de la materia, y se le faltasse se corromperia toda el
agua, y la frialdad de parte de la forma, la qual se puede con
servar en menores disposiciones de aquellas en que fue en=
gendrada. yo ne negaria que el agua no pierda alguna hume
dad, con el calor externo, o otras cosas. y sino digan me como
el arrope esta mas denso que el vino, y como muchas aguas
son mas gruessas que otras. pero digo que no admite tantos
grados de sequedad, como de calor, por que perdera su ~~substa~~
consistencia, por tener se la humedad de parte de la substancia
y materia, y la frialdad de parte de la forma. de aqui se coli
gira de donde les venga a los metales la condensacion, y con=
crecion como a los demas mixtos, pues tienen humedad.

De la crasseza, y si se halla en Los metales. cap. 10.

El fuego no densa las cosas de naturalesa de agua, antes las
dissuelve. y como condensar, y dissolver, son contrarios, no
puede el fuego con vna sola virtud obrar las, antes su ausen
cia es causa de que las cosas se densen. Luego su presencia del
calor, causa dissolution, y la del frio condensacion, con el qual se

Condensan y aprietan y encojen. por que la crasseça se hase
ayuntandose la humedad, y parte della Incorporandose
con la sequedad. y por que con el hielo el agua con la frial
dad no se consume, porque deshelandose se halla la misma
que antes, por esto el frio solo no engrassa. pues para enten
der esto, se aduierta, que differen mucho encrassarse, y den=
sarse. por que en muchas veses ay densacion, sin encrassacion,
como esta dicho de la causada del frio solo. Ni tan poco toda
densacion hecha por solo calor, es encrassacion. por que en
los ladrillos, y losas, ay densacion de calor solo, sin encrassaciō.
Pero sera encrassacion hecha por calor, aquella en que se
aya euaporado parte de humedo, y parte Incorporado y uni
do con la sequedad, hasiendo liga perfecta y no amontonada.
Assi el arrope tiene crasseça; Los huessos tienen humedad, pues
crecen y estan crassos. El olio de pintores con el tiempo, y calor,
se les encrassa. y los ladrillos no retienen humedad alguna. pero
Los metales, pues se derriten con el calor, y se resuelue con el por
vapor alguna humedad, y toda ella se desata, tienen crasseça. -
por donde se vee, que assi el calor Interno en el hombre, como
el externo en el arrope, y en otras cosas, la causa. Notemos -
pues que denso, y raro, son contrarios, y crasso, y tenue: que
denso es lo mesmo que espesso, y assi densarse, y espessarse es
lo propio. Pero crasso, es lo mesmo que espesso, y denso, pin
gue, ponderoso, y corpulento, assi lo Interpreta calepino. y
espessarse por calor y frio, sera encrassarse y engrossarse, y su
contrario sera atenuarse, enflaquecerse, porque tenue, es
contrario de crasso; y tenue no es lo mismo que raro, porq̄
tenue es subtil, adelgazado, amenguado, pequeño, magro, flaco.
y denso, es espesso apretado, y sus partes en si, y en el todo apreta
das. y por esto se vee, que raridad, y densidad, consisten en la
substancia de las partes. por esto las partes del agua helada
son tan tenues, como antes que se le helassen, aun que esten
densas del frio, porque no acquieren alguna crasseça con la
frialdad, ni con la densidad. Pero en las cosas que Interuiene
el calor, quando hase perfecta mescla, y resuelue el humedad

Inutil, como hasiendo arrope, las partes no tienen la tenui=
dad que tenian antes, antes adquieren crasseça. y lo mesmo es en
la miel, quando se densa por el calor, que aun que se dissuelua,
se halla mas crassa, y si por solo frio se halla la misma, y no ay
crasseça, ni se encrassa. por esto las cosas que se endurecen por
calor son menos dissolubles, que las que se endurecen por frio.
por que el calor gasta las partes humedas, y a las tenues las hase
encrassar. pero el frio solo, aprieta las partes, dexandolas en su
ser sin consumir nada, y por calor se pueden desapretar que es
su contrario del frio. tomamos pues por resolution que las cosas
de sola agua no se encrassen: las que son de agua y tierra se
densan del calor y del frio, pero encrassen se de ambos a dos
calor y frio. del calor, exprimiendo al humido, y lo humedo
Incorporandose con lo seco; y del frio encrassandolo o densandolo.
tambien el frio exprimiendo y sacando al calor; y el calor sa
cando a la humedad consigo; y assi densando desta manera,
puede encrassar como el calor. pero que diremos de las aguas
gordas, parece que estan crassas? digo lo que se ha dicho del
hielo, y que no es crassitie, pues no se causa por calor. y añado
que aun que aya cosas muy crassas, el calor las puede tanto
dissipar lo humedo, que totalmente pierdan la crassitie, y
se bueluan todas sus partes tenues. y assi creo se hase quado
hasen cimiento real de veinte y quatro horas, y que el que
no es perfecto oro se buelue carbon. de lo dicho se colige como
todos los metales tienen conueniente crasseça, pues tienen
mescla de agua y tierra. y el calor del fuego Irrita con per
fecta liga lo humedo con lo seco, y resoluiendo parte del
humedo, lo restante Incorpora con lo seco, y el frio lo denso.
y tambien se vee que tanto puede ser el calor que lo dis=
suelue, que todo lo humedo lo euapore y resuelua en car
bon, de lo qual se tratara en el capitulo siguiente.

De la dissolution y si se halla en los metales. cap. xi.

Quando trataremos de las operationes Alchimicas diremos

como se dissueluan los metales. Agora digamos ~~en~~ que cosas son las que se dissueluen, y con que causas. Pues digo que la sal, el hielo, la pez, el seno, el nitro, el lodo, la manteca, y los metales y otras muchas cosas lo son. pero por que causas se dissueluan, es necessario desirlo. y estas se han de hallar, mirando como se causo la concrecion dellas. Lo primº. el frio hase concrecion, como se vee en el lodo, y en el hielo, pues siendo la concrecion de el, per se, bastara la calidad contraria para haser dissolucion, como en el hielo, el calor. otras veses el frio densa, dessecado, y entonces la dissolucion causara se con la humedad, por q. el calor no dura en la cosa constipada, sino la sequedad. y assi su contrario, que es la humedad, hara la dissolucion. pero otras veses se causa la dissolucion con calor, y frio, al principio con vno, y despues con otro, como lo vemos en la losa y ladrillos, que al varro recien obrado en forma de platos, los ponen a que se enxuguen y sequen y el ayre y frio los endurecen, y luego metidos en el horno, el calor los ablanda, y aun tiene, como lo vemos en los cantaros cocidos, pero despues que el calor los inflama ponen se indissolubles. La causa es por que el calor al principio vencio al frio, y no a la humedad, antes con el calor se ablando el varro, pero como duro el calor, exalo a toda la humedad, y lo terrestre quedo solo, y assi quedo indissoluble. pero quando la cosa esta compuesta de buena y perfecta liga de agua y tierra, y tiene mas parte de agua, como la tienen los metales, entonces aunque la concrecion se cause de ambas calidades, calor y frio, pero el calor grande basta para dissolver los; y assi los metales son dissolubles; aunque por la difficultad con que se dissueluen, se disen indissolubles. pero quando el frio causa ~~dissolucion~~ condensacion, como en la sangre en el hombre, no bastara calor solo, sino sera necessario aplicar humedad

20

con calor moderado, y ayudar con causas Incidentes penetrā tes, como lo hasen los Medicos con posca y oximiel, porque la densacion se causa ayudando se el calor de la sangre, y dis sipando las partes tenues, y quedando se las terrestres. y assi humedad calidas ablandara las terrestres secas y frias, y duras. Ay otras cosas que tienen tanta parte de tierra, y tan poca de agua, que por esto son Indissolubles, como el cuerno que tostado a la Lumbre, luego se le dissuelue el humedo, y lo terrestre queda hecho carbon; y aunque al la Lumbre tostados se ablanden, y cocidos, mucho mas, no son dissolubles, por que nunca el agua dissuelue las cosas cuajadas de calor y frio, como son los huessos, y cuernos, y losa, y hierro. si los cuernos tienen alguna humedad tambien los metales, a quienes el agua nunca dissuelue. y de aqui sacaremos que el plomo es muy dissoluble, por que tiene lo humedo menos bien Incorporado con lo ter- restre, y por que tiene mucho de humedo por esso se dis- suelue mejor, y se vee que los metales fueron condensados del calor y del frio, y mas del frio, que del calor. por que si del calor solo se vbieran condensado, mas vbiera dissipa- do la humedad; y del agua se dissoluieran mas por ser hu- meda. pero no se dissueluen en ninguna manera del agua sino del fuego vehemente, y por tanto pertenecen al agua, y se endurecen mas por ella, que por el fuego. y por esto Platon llamo a los metales generos de agua. y lo que se ha dicho de ellos, esso mesmo se entiende de las tierras de donde se derriten y cuajan. finalmente por hauer disso lucion es menester que aya humedad. y por que el fuego pueda consumir la toda, el fuego hase las cosas Indissolubles y por que el frio nunca la consume, antes la dexa algunas veses tan entera como antes, como en el hielo, el frio solo no causa Indissolubilidad. pero que diremos de la sal que echando la en el aceite no se deslie, ni dissuelue; parece

que pues el sol la cuajo, y ser, quedando ella con su natu
ralesa de agua, lo humedo del aceite, siendo calidad conti=
nua, la avia de dissolver? responde se que el agua nun=
ca se Incorpora con el olio, antes el olio o aceite huye de
ella, y por esto el olio no se Incorpora con la sal, ni la dis-
suelue, por que retiene la naturalesa de agua, que no se
pega con humor grasso y pingue; y aunque el agua siendo
de su naturalesa fria, estando caliente con contraria cali
dad, obra es, por que se pega, y penetra por lo frio, por el
seuo y aceite, no obra en la sal, por que no la penetra,
antes huye.

De la Eliquation de los Metales, y si se dissuel=uen. cap. 12.

No es lo mismo ser dissoluble, que eliquable, por que el
hielo se dissuelue, y no se liqua, ni es liquable. La differẽ
cia desto es, que las cosas que con el calor se deshasen, y buel
uen en la mesma agua que tenian antes que no tenian
mestla de tierra, como el hielo, la sal, estas propiamente
se dissueluen; pero las que tienen mestla de agua, y tierra,
como el hierro, estas se liquan con el calor, segun es grade
o pequeño. y la losa no se dissuelue, ni liqua, por que el
calor es causa de su contrasion, que es action contraria, y
como esta compuesta de agua, y tierra, el calor dissipa la
humedad, y la euapora toda, y no quedando cosa della, queda
el terrestre todo Junto, y pegado, sin poder se dissolver. pero
que diremos de los metales si, durando mucho el fuego, se
pongan en forma que no se pueden liquar, sera lo mesmo
que de la losa? digo que bien se vee, que en los metales la
liga esta mas perfecta, y agua, y tierra mas vnida en ellos, y
aun que los metales se hagan con calor, pero naturalesa los
cria sin artificio, como se han visto muchas minas de plata

y oro; pero la Losa es totalmente hecha por artifisio; y assi la
vna no se deslia, y la otra no se Liqua. pero yo tengo para mi
que tanto fuego pueden aplicar a qualquier metal, aun que
sea el oro, que despues de auer lo Liquado consuma toda la hu
medad, euaporando la, y quede lo terrestre hecho carbon. por
que al cimiento real, aun que no le dan fuego mas de 24
horas, si de alli passasse otras 24, o mas, creo le calcinaria.
Esta excusa pueden dar los Alchimistas a su oro, disiendo, que
todo lo consume el fuego, y harto hasen de haser lo llegar a
24. horas. Pero al Alchimista no le espanta ver al metal cal
cinado, y sin humedad, porque la Intrinseca, y natural, nun
ca se le pierde, pues le reducen a su propio ser de metal, por
mas calcinado que este, lo que no hasen a las piedras ni Joyas.

De otras Muchas passiones, y Affectiones que se hallan en Los mixtos, y Metales. Cap. 13.

Porque se hallan muchas otras passiones en los metales,
sera bien tratar de todas ellas, para que por ellas vengamos
a conocimiento perfecto de su naturalesa. Pues lo primero de
finimos, que todo cuerpo mixto se hase, y compone de la mes
cla de los cuerpos simples, como son tierra, y agua, ayre, y
fuego. porque aun que la copulacion se tome de agua, y
tierra, pero no toda, ni todas las cosas tienen en Igual grado
de dureça; y que todos ellos se Junten en el mixto, por lo
menos segun sus calidades se prueua, por que el calor, y el
frio, hasen en ellos la crasseça, o concrecion. Luego estos dos con
trarios han de estar en qualquier mixto que la tenga, y am
bos no pueden estar en supremos grados. Luego han se de hallar
en grados remissos; por que quanto vno remite de ocho grados
tanto el contrario se anima. y si alguno llegasse a ocho grados
abrasaria al contrario, o le corromperia, y seria todo el, y al
mixto le haria simple, y de su naturalesa. y por que ~~esto~~

Estando en qualquier mixto estos dos elementos, o sus calidades,
las quales son actiuas, es forçoso que tambien en los mixtos aya
otras dos calidades, que son las passiuas, que son humedad, y se=
quedad. Pues a esta mescla destas quatro calidades, actiuas y pas
siuas, reduciendo al mixto a cierta temperatura de ellos, llamã
los medicos temperamento de partes simples, porq̃ las partes
de que consta son simples. A estas partes simples, como son
los huessos en el hombre, o la carne, se reduce, y atribuye el
temperamento causado de la junta de otras partes simples
que son las calidades de los quatro elementos. otra mescla ay
en el todo, de partes compuestas, como de partes compuestas
estan compuestas de otras partes simples. demas vn hombre,
este tiene partes compuestas, como cabeça, braço, pies. la ca=
beça consta de muchas partes de differente naturalesa, como
son el cabello, la carne, los cascos, las venas; pero cada parte
por si es simple, como los huessos son de vna manera, y la car
ne de otra. Pues la compostura de vn mixto atribuye se a la
junta de las partes compuestas, y el temperamento a la com
postura de las partes simples. y assi las passiones que en el
compuesto y mixto salen de la compostura, y structura, serã
de las partes compuestas segun que hasen buena, o mala
composicion. y las que salen del temperamento consisten
en el modo de la substancia, y se refieren a las partes simples.
Pues tomando estas partes simples de qualquier mixto, como
del hombre los huessos, o los nieruos, y venas; y de los arboles
las corteças, y la madera, el meollo; en los metales otro tãto,
todas estas partes, y qualquiera, constan de tierra, y agua, con
cuya junta se hase la vnion de partes; como de massa, de
agua y harina. y como no todas las massas salen yguales en
la blandura, o dureça, assi las partes no salen todas con vna
corpulencia, y condensacion, antes ay en ellas dos espiraciones,
vna vaporosa, otra fumosa, que se llaman, vapor, y exalacion.
y como se hasen en las partes poros ocultos que no pueden

Estar vassios, por que por las partes gruessas passan las tenues, y las penetran, ni tan poco los poros estan llenos todos de vna mesma substancia, por que vnos estan llenos de vapor, otros de exalacion, los quales penetran los cuerpos, particularmente por la tierra, con los quales Juntandose agua, y no faltando los otros dos, que son ayre, y fuego. que aun que ellos no se hallen actualmente, por lo menos hallan sus calidades, assi se viene a engendrar mil generos de cosas, y de naturalesas diferentes, como piedra, metales, y todas differencias de mixtos. Pues hecha esta fabrica de mixtos, de necessitad han de tener facultades para haser, y padecer, que es tener calor, y frio, humedad, y sequedad. y las cosas que dellos nacen, se producen, o engendran, tendran sus calidades, o passiones, o affectiones, en las quales pueden haser en otras, y padecer en ellas. Estas passiones son aquellas con quien pueden Jmmutar los cuerpos contiguos, o los viuientes animales en algun sentido, como a la vista, con color blanco, o amarillo, o rusto, flauo, o rubio, o verde, o Liunado, o negro; Al olfacto, con olor agradable, o desagradable; Al gusto, con sabor agrio, austero, acedo, salado, amargo, dulce; Al oydo, con sonido agudo, o graue; Al tacto, con calor, frio, humedad sequedad, duresa, blandura, aspereza, llanura, granedad, leuedad. y por que destas padecen los sentidos, las llaman calidades passibles. otras passiones y affectiones tienen los mixtos, que son veinte y ocho, con las quales qualquier es concretil, o enconcretil liquable, que es derretible, o Jnderretible, y Jlliquable, teñible o Jnteñible, doblable, o no doblobable, desmenuçable, o no desmenuçable, quebrable, o no quebrable, Jmprimible, o no Jmprimible, trahible, o no trahible, guiable, o no guiable, diuiduo, o Jndiuiduo, lento, que es correoso, o no correoso, que llaman friable, subactile, o no subactile, quemable, o Jnquemable, perfumable, o no perfumable todas estas affectiones prouienen en los mixtos, por la liga perfecta, o Jmperfecta de la tierra, con el agua, y messla del fuego, y ayre, y por la diuersidad de los poros, por ser o anchos, o prolongados, o angustos y cerrados,

por cuya

por cuya causa el calor haga cocimiento, o crassicie, o el agua penetre y deshaga, o ablande, o se causen las demas passiones de las quales trata ad longum Aristoteles a textu 323. en el 4. de los methcoros. solo advierto que dise, que el cobre no es tenible; entienda se por humectacion de agua, por que en la fusion todos los metales reciuen color peregrina. y el vidrio se hase de differentes colores, y el vidriado. y si otra cosa se entien de, pleytear iamos con los alchymistas, que hasen cadenas de plomo de tan perfecta color, como el oro, y con la color preten den persuadir a todos su arte. Pero lo mas Importante, y digno de gran consideracion, es lo que se me ofrece a cerca deste capitulo, que trata de las passiones de los mixtos, que cada-metal las tiene propias, con que se distingue de otro qualquiera, assi como el hombre en reyr se, el cauallo en relinchar, el boye en mugir, el perro en ladrar. y es tal esta propriedad, que en ninguna manera se puede hallar en otra cosa, quãdo assi es propia. Pero si es comun, no es Inconueniente, como lo es a la ruda, el callentar, y al romero lo mismo. Luego si el oro tiene su propriedad tan Intrinseca, y propria, que no la pue de tener otro metal, quando el Alchymista hase su oro, no se podra hallar prueua tan perfecta, como la que los medi cos en el. Por que el azogue mata, por esta causa sana a los que se comen el vientre de gusanos o lumbrices, que mes clada moderada parte dello con açucar rosado, y muy ama tado en el, comido en ayunas, despacha todo gusano. El oro po table da vida; si assi obra el oro hecho por alchimia, digo que es mayor aprobacion la suya, que quantas se hisieren con ci mientos reales. por que a esta no tendra ni la republica que responder, ni los medicos que temer. y a la del cimiento pue de desir, que oro nueuo, es, como fruta mal madura, y niño de pocos años, que con el tiempo se perfecionan, y con la resis tencia de sus contrarios se mejoran, y que no es mucho si no sufren tanta prueua.

De La causa Material de que se engendran Los Metales. cap. 14.

Hemos dicho Las causas vniuersales, de como se engendran todos Los mixtos, y tambien Los metales pues son mixtos, y de sus passiones. Agora veamos qual es La materia mas dispuesta para engendrarse Los Metales. democrito dixo, que La cal, y Lexia. por que el mejor elexir para haser plata de alchimia, es de albayalde y cal; y albayalde no es otra cosa que plomo calcinado. refutan esta opinion, por que de la cal y del agua se hase vna mescla, que con el fuego se endureze mas, y no se funde; y La Lexia, o es toda agua, o gran parte della; y La cal puesta al fuego, y aun fuera, no hase Liga con agua, antes puesta al sol se deshase, o buelue salitre, por que se le perdio toda La humedad. No le faltaria a democrito respuesta que naturalesa obra por otros modos ocultos, a nos otros no mani=fiestos. y La materia para metales si no es cal hecha de guijarros ser Lo ha de cosas que ella desmenussa y deshase al modo de como nos otros hasemos cal. y assi va disponiendo las cosas con el fuego, y humor de otras, al qual llamara Lexia. por que assi Los alchimistas apuran al çufre, y preparan al açogue, para Los haser materia del metal que pretenden sacar; y assi se Interpretara Lo que Gilgil arabe dixo, que Infusion de cenisa fuesse La materia de Los metales, por que al rigor de sus palabras nunca se hallo cenisa en Lo pro fundo de las peñas donde ellos se engendran. pero pudo llamar cenisa a Lo que democrito llamo cal, que es aquella mate=ria que los agentes naturales vniuocos, o equiuocos dexaron con sus actiones apurada y purificada, agena de mixtura contra ria a la Introduction de la forma del metal. pero no compli mos con Interpretarle, si el en rigor hablo Lo que dixo toman do el engaño del vidrio que se hase con el cosimiento de La ce nisa, y se buelue massa Liquida, assi el metal se cuece de la

cenisa

cenisa que hisieron los agentes naturales de otras cosas, y
con el cocimiento del sol se cuaxa y derrite. Prueua lo, por
que todas las cosas que se funden y diffueluen de vna mesma
manera, son de vna naturalesa. assi lo hasen el vidrio y meta
les; luego causan se de vna misma materia, puesto que diffe
rentemente se vnan las partes. La segunda rason suya es,
por que lo terrestre nunca se aparta ni adelgaça del humido,
con quien esta acompañado y vnido, sino es por fuego que lo
sublima, y desata. esto mesmo hase en las cenisas terrestres
mesrladas en los metales, con el humido que los acompaña.
De lo qual infieren, que no tienen humedad vntuosa, por
que con ella nadarian sobre el agua como el aceite, antes se
hunden debaxo della. y tambien se quemarian los metales
con ella, como la pez o sero, y con el mucho fuego se les aca=
bara; luego, dise, la humedad de los metales sera como la
del agua, que la mesclan con las cenisas, y con ellas se incor
pora con el calor y fuego, y hasen su liga, aun que differente
de la losa, y mas perfecta que la del vidrio, que no se quiebra
tan facilmente, aun que algunas veses esta tan vidrioso, y
quebradiço como el mismo vidrio.
Esta opinion tomada assi en rigor, como la hemos referido,
esta impugnada mirando a los mismos metales, como son
tantos y tan differentes en color, olor, peso, y operaciones,
las quales cosas tantas, y tan differentes, no pueden proue
nir de vna misma causa, por que es regla de philosophia re
cebida que, Idem in quantum Idem, semper est natum fa=
cere Idem. digan los medicos la diuersidad que causan entre
si en medicina los metales. El peso bien se vee ser differente
en el oro, y en el cobre, y plata. La color en el oro, citrino; y
en el plomo, de cenisa. pues si la cenisa causára los metales
siempre vn tamaño pesára tanto como otro tal tamaño, y
tuuiera la misma color, ni el agua passando por ella, hisiera
differente color en vno que en otro; antes como se pone rubia
quando passa por ella, todos salieran citrinos, y fueran oro,
o cobre. y pues segun este autor el agua no hase a los metales

sino la cenisa humeda, ella no podiera poner en ellos differencia de colores. El derretir-se vna cosa con humedad, no es argumento, que procede y se causa de cenisas. que las piedras en la forja mojadas se derriten, y la losa y otras cosas, y no son cenisas. y esto, o aquello salir metal, o no, no lo hase ser matª liquable, sino la liga de que se compone ser perfecta de partes que la pudieron haser solida, y durable, en quien se conservasse la humedad con que se engendró. y su peso les proviene como a otras cosas que tienen humedad, y sequedad vstible como al taray, que se hunde en el agua siendo madera, por tener la materia solida y serrados los poros, donde no entra exalacion ni ayre. De su humedad vntuosa desimos, que no es crassa como la del seuo. tambien el agua ardiente arde sin se sustentar ensima del agua, ni nadar ensima. de ella se dixo atras cap. 10. bastantemente.

Otra opinion ay mas aprouada, que fue de Auicenna, y lo es de todos los Alchimistas, y de Raymundo, que el Açogue, y el çufre, son la materia de que se engendran todos los metales. consideran lo humedo del açogue mesclado con seco, y terrestre y substancia del çufre, y hallan ser conueniente materia para vnir se con perfecta liga. Por que la substancia del açogue es Inquieta, viua, no sossiega sobre superficie plana, es despegadissa de quien le toca, lo qual le proviene de la sequedad que le alteró la humedad, o à la aquedad que en si tenia. es su naturalesa homogenea, como la del agua; aplicandole moderado fuego, todo buela; y si mucho, se fixa. todo es aereo Incombustible, y quando se mete por tierra, con el calor del sol sube por ella, y se subtilesa; y si el calor es vehemente, se cuece, y espessa, y cuaja; y Juntandose con el çufre sea blanco, o rubio, se congela poco a poco. y como el çufre se dissuelue muchas veses, passando por el argento viuo sublimado, ya del calor se cuaja con el calor del sol, en tal forma que por discurso del tiempo se conuierte en metal. y la tierra da de si copiosa materia para ello, engendrando

açogue ...do la ...cho fuego fixa. y ...tandose el çufre ...ngela poco ...co.

çufre dissol...dose mu... veses passando el açogue ...mado se ...a tanto con el tiem... ...e hase metal.

en los.

en los vasos minerales mucho argento vivo puro, e Impuro,
y çufre limpio, y sucio. y Juntandose çufre puro, con ar-
gento vivo puro, se engendra oro. si mal çufre y flaco, cobre.
si el açogue es pesado terrestre, y sucio, y el çufre otro que
tal, y de substancia fixa, se engendra hierro, que es difficulto
so de fundir. y si el açogue fuere bueno, y el çufre malo, y
mal meslado, tal que entre los dientes cause estridor, se
engendra estaño. y si el argento vivo es gruesso, malo, y de
mal sabor, hediondo, de flaca virtud, se engendra plomo,
el qual con poca fuerça del fuego se corrompe, y buelve
tierra. desta manera se engendran segun mas o menos mesla
de argento vivo, y çufre puro, o Impuro, y tal que mucho
çufre es falta, e Imperfection, y mucho açogue es bondad
y perfecion. por que el açogue es Incombustible y aereo, y
el çufre quema, y es quemado, e Impide en toda obra.—
Admirable respuesta differente sobre esta generacion se pone
en el tercero volumen chymico, que solo la attribuye al çufre.

Como ay dos differencias de Argento vivo, y çufre. Cap. 15.

En dos obras se ocupan los philosophos desta sciencia. La primª.
en poner a cada metal en la forma del otro, purificandole,
y limpiandole, y dandole la calor que quieren. esta obra
no es de tanto punto quanto lo es la segunda, en la qual
trabajan asta reducir los cuerpos metalicos a su primera
materia, resolviendo al Mercurio congelado en Espiritu, ~~tal~~
tal que se transforme en aquella forma de aquel cuerpo q.
pretenden, y hasiendo con su arte aquello que natura hase
en muchos años, en poco tiempo con la fuerça del calor, y ayu
das que le ponen, las quales llaman elexir, con el qual el
metal Imperfecto se ayuda y perfeciona, asta poner se en
estado de perfecto metal, y en su perfecto ser, tanto se cuece
digere, y espuma, que se transforma en el verdadero metal q.

pretenden. Por lo menos sus pensamientos son altos, y grade el Interes. Quisiera yo tener para los alabar la eloquencia de Demostenes, y Ciceron, para engrandecer obra que passa los terminos de naturalesa, o alomenos lo hase parecer. tanto ha ser con el azogue acompañandole con el açufre usando en ellos las operaciones alchimicas, de las quales hemos de tratar en su lugar. aora solo digamos del çufre algo, con alguna generalidad por que no quede vassia la platica de la Materia de los Metales.

El Çufre es de dos maneras, ~~un~~ uno comun y vulgar, que se usa del para mechas y poluora; el qual es de su naturalesa urente, tiene humedad viscosissima mesclada con terrestreidad y con el feruiente calor con que se causo, se hisieron sus calidades ambas unctuosas. este çufre es daños a los metales, tal que los abrasa, y corroe, y calcina. no le aplican al magisterio desta transformacion de los metales, por que los ennegrece, corrompe, y corroe. y este se llama fuego que Infisiona, y calcina, y conuierte se en poluo muerto, y substancia terrestre tiene en fin dos superfluidades, una Inflamable, otra feculeta terrestre; tales que no differe del çufre con que los rayos que caen del cielo offenden y abrasan el mundo.

Otro çufre ay, al qual llaman çufre philosophico, que es un simple fuego viuo que vivifica los cuerpos muertos, que son los metales Imperfectos, y los madura y perfeciona, supliendo el defecto de la obra de naturalesa. esto hase segun está mas perfecto en su ser. y quando mas por artificio está mas depurado, este es aquel que en sumo grado alaban y estiman. disiendo que este tal no se halla en la tierra, sino es quando ya esta conuertido en oro, o plata, y si en otro cabo esta, no se manifiesta a nadie, sino a aquel a quien Dios lo descubre. y disen que en el oro, a quien llaman sol, está mas digerido, y cocido. Este es secreto de los secretos, y a quien ponen nombres Inteligibles. llaman le çufre viuo, simple viuo, que hase al oro, y a la plata, vapor caliente y seco. disen que es engendrado de la purissima sequedad terrestre, en la qual predomina de todas maneras el fuego. a este llaman elemento de los elementos,

quando.

quando se junta en compania del Mercurio, con quien hase fortissima y hermanable Liga, por que pone tal al Mercurio que sus partes no se pueden apartar vna de otra por su sequedad, ni se pegan al que lo toca, ni se quieta en superficie llana. y tal es su humedad que se incorpora con la sequedad. y La sequedad Lo empapa con tan fuerte meßcla, que con el son ambos vn elemento de todo Lo ductible, y engendran y causan a Los metales, en Los quales relucen, y se manifiestan ambos quando se derriten. por que se vee alli La substãcia del mercurio, y en la color se descubre y manifiesta el çufre, y en esta Liga y t.to el çufre es mas simple, tanto mas se pega con el Mercurio simple y Limpio, y mayor Liga y junta hasen, y que mas dure en el fuego. A esta del çufre que está incorporada en el Mercurio La comparen al padre, a la plata comparan a La madre. por que disen que aquella propria substancia del Mercurio, que es aquello subtil meßclado con Lo terrestre subtil, se ha como el menstruo, y a esto llaman Argento vino, y Mercurio de Los philosophos, el qual es la rayz de toda La arte y sciencia chimica, por que del, y con el se hasen todos Los metales, y en si contiene toda La quinta essencia, porque su mucha substancia es incombustible, y contiene tintura con que los pone en su vltima perfecion, que es desir, es cierta materia, o substancia propria, que es argento vino y çufre, La qual es fumosa, subtilissima, de naturalesa de Los mismos argento vino y çufre que engendran por artifitioso magisterio desta arte. es Limpidissima, clara, como La Lagrima, en quien esta escondida La quinta essencia, y el espiritu de ella; La qual no es el mismo çufre ni el mismo argento vino como estan, y se sacan de las minas de baxo de tierra; pero es vna substancia de ellos fumosa, volatil, que estando en su propio ser, se muda en otra naturalesa differente del argento vino, y çufre, y queda firme, fixa, sufridora del fuego, y que no huye en el, antes persevera, y fixa. tal es que precediendo templada decoction y cotinua, por el magisterio desta arte, con el ayuda de otras cosas conuenientes

se congela en piedra corriente, fixante, tiñente, a quien
llaman piedra philosophal, çufre, Argento vivo, Arsenico.
y disen ser materia sobre quien naturalesa y arte fundan
su action, deduciendole, y sacandole a cierta naturalesa aquea
subtilissima, clarissima, blanquissima, delectable; y dedu=
ciendole a cierta materia terrestre subtilissima, a quien lla=
man çufre escondiendo, y encobriendo los Maestros de esta
arte lo que fuesse. Pero argento vivo y çufre assi dedusi=
dos, son vna mesma cosa, y sacados de vna misma cosa. por
que el argento vivo se llama çufre, y al mismo çufre
se llama argento vivo, que toda es vna piedra, vna mede=
cina, con la qual y en la qual esta escondido todo el magysterio
desta arte. y la causa activa que dispone a esta materia a
la corruption de la forma que tiene, y a la introducion de
la forma que se introduce, que es metalica, es el calor del
çufre, que lo acomplexiona, como qualquiera virtud que
está en su simiente. Assi el argento vivo por ser olio de lo
deductible, y liqueable; y la materia de los metales ser vna
vapor virtuoso que contiene en si ambas a dos naturalesas
de Mercurio, y çufre. y tambien por que lo humedo virtu=
oso, que es la materia deste argento vivo philosophico, y la subs=
tancia de su virtuosidad es la propia materia esencial del çu=
fre. todo depende de lo vno y de lo otro, y no se fixa vno sin
otro, y el çufre complexiona al argento vivo, y vivifica su
virtud. esta es la materia de sus operaciones, la qual como se
haga pertenece a otro lugar.

Si los metales differen en si por differencia de naturalesa, o solo accidentalmente. Cap. 16.

Los Alchimistas por engrandecer su obra de sol, disen que
la perfecta forma de metal esta en el oro; y como con sus ope
rationes llegan a dar le los accidentes tan claros de oro, dessean
que su opinion sea verdadera. Pero bien se entiende tener

cada metal su especie, y naturalesa distincta, por las operaciones distinctas que cada vno tiene. Digan los Medicos, si trocarian vna libra de su oro, por otra del que sale de las minas. y no es argumento que concluye, desir, tienen vnas mismas causas, vnos accidentes, luego tienen vna misma naturalesa; por que bien pueden tener todos los accidentes comunes, pero no los proprios: y la causa de la mixtion en los mesmos es vna, y los mesmos mixtos son differentes en naturalesa. El argumento que hasen tuuiera mas fuerça, si probaran que todos los metales procedian de vna misma causa vniuoca, que no proceden. buen argumento fuera este, todos son de vna naturalesa; luego el hecho por alchimia es verdadero oro. pero a mas se alargan, que diser que es mejor. aun q. sea vna misma causa, el effecto suele differir por la differete disposicion de la materia.

Si cada Metal contiene las formas de otro. Cap. 17.

Puede se entender si como el numero ternario es el mas perfecto que el binario, y le contiene, assi el oro tenga la virtud de la plata, y tenga su forma, y mas la propia del oro. y aun que tenemos la pregunta en este sentido, esta claro que cada metal tiene su forma differente. como el dos, la tiene differente del tres. Pero de otra manera se duda, si en el oro esta, plata, y cobre, y hierro; por que no ha faltado quien dixesse, lo Interior ser oro, y lo exterior plata, o cobre, o otro metal. No caminaua fuera de rason viendo en mucha cantidad que el oro se hundiesse a baxo, por pesar mas, y lo mas leue le subiesse arriba. que assi se halla en el cobre alguna porcion de oro, aun que poca, que derretido, y rebolviendo se, cae a lo mas hundo. y se vee en las minas comencar lo alto por plomo, y hallar despues la vena de la plata. y es de creer que naturalesa no tuuo en sus transmutaciones de metales Iguales fuerças en todos casos, ni Igual materia

dispuesta. y que los que toman la tierra mineral, toman de
vno, y de otro, y lo derriten todo, y que no sale todo de veinte
y quatro quilates. y aun esto se vee en la piedra Lazuli, en dif
ferentes venas que lo muestran. desta manera no se puede
negar estar muchas veses rebueltos los metales. y que assi
lo vsan los plateros, por que el oro, es malo de labrar, y lo
mesclan con plata, y assi sale de menos quilates. y en tal caso
la virtud del oro, o de otro metal mixturado, estara remissa,
o sera de menos efficacia, como el vino mesclado con agua.

Tratado 2 de la Naturalesa de los Espiritus, y minerales y primeramente del Çufre

Cap. 1.

El Çufre es vna gordura o grassa de la tierra que se halla
en su mina, endurecida, y espessada por decoction templada,
asta tanto que se endurece, y seca; y quando llega a este ter=
mino se llama çufre. tiene este çufre vna composicion
homogenea fortissima, y por ser de partes vniformes es ho=
mogenea. y por esta causa no se saca su olio del, por destilacion,
como se saca de otras cosas que le tienen. y los que le quie=
ren calcinar sin que se le pierda algo de su substancia, que
se haga caso dello, trabajan en vano, por que no se calcina,
sino es con grande Industria, y dissipacion de mucho de su
substancia, en modo que no quedan tres partes de ciento de
su substancia. y menos se puede fixar, si primero no se cal
cina. pero puede se mesclar, y retardar algo de su huyda, y
y reprimir su adustion, y calcina se mas facilmente con su
comixto. y por esto el que quisiere haser obra con el, no la
haga preparandole por si a parte, por que con lo que se mes
cla se perficiona, y sin ello se dilata la obra y magisterio,
asta desesperar vno. y con su Igual se hase tintura, y da peso
a todo metal, y lo limpia de toda fealdad, y suciedad, y le da
lustre, y con el magisterio se perficiona, y sin esto no es de provecho.

Antes corrumpe, y ennegrese. y assi es consejo que nadie vse
del sin magisterio. y sepa qualquiera que quien sabe mesclar
lo y amigarlo con los cuerpos en la preparacion, sabe vno de
los mayores secretos de naturalesa, y vn camino de perfecion
auiendo muchos, como los ay, para llegar a vn fin, y a vn In
tento. y sepa que el cuerpo que se calcina con el, aquiere sin
duda peso. y el cobre toma de el, figura de oro, y tambien se
le pega, y acompaña, y por sublimacion se hase vsifur, que es
cinabrio. y los metales se calcinan facilmente con el, excepto
el oro, y el hierro que difficultosissimamente se calcinan. y de el
no se cuaja el argento viuo por artificio flaco, para sol y luna,
de modo que sea de prouecho alguno, como algunos necios lo
han pensado. y assi desimos que qualquier cuerpo que tiene
menos de humedad, se calcina mas facilmente por el çufre,
que no el que tiene mas humedad. El çufre alumbra todo
cuerpo, por que el es lumbre, y alumbre, y es tintura. dissuel
ue se con mucha difficultad, por que no tiene partes salsagino
sas, sino oleaginosas, las quales en agua no se dissueluen con fa
cilidad. de las cosas que se dissueluen con facilidad se dira en
el capitulo de la dissolucion.
Sublima se el çufre por que es espiritu, y se mescla y ajunta
con venus, y hase vna color de violaceo marauillosa. tābien
se mescla con Mercurio, y de ellos se hase otra color delectable
celestino. y nadie piense que el çufre arabe, y cumpla por si
solo la obra de alchimia, que creer esto es cosa vana. El que se
escoge, es el crasso, y el limido. geber en el 2. libro summ. perfect.
cap. 28. llama al arsenico, compar del çufre, y los pone entre
los principios de los cuerpos, y su conocimiento tan necessario
para conocer los cuerpos que dellos se hasen, y su transmuta
cion, pues dise.
Çufre y Arsenico son la grossura de la tierra, vees esto, por q̄
son de facil Inflamacion, y ninguna cosa se Inflama sino es
oliginosa, ni se derrite sino es la que esta desta naturalesa. y
por esto dos tienen ser causa de la corruption de su substancia,
por ser de substancia Inflamable, y tener tierra feculenta.

Pero tiene con si, ser causa perficiente Intermedia entre esta y aquella. por que la terrestreidad es causa de corruption; por lo qual no tiene Ingression ni fusion. y lo mesmo hase la substancia que tiene Inflamable, por que por esto, ni está, ni hase estar. y todo esto es causa de negregura. y la causa de perfecion en ambos á dos, es, ser substancia mediocre, que por su terrestreidad no se turba para la Ingression, la qual se perfeciona por buena fusion, y por su subtilesa no Impide facilmẽte su Impression para la fuga. y esta mediocre de ellos, no es causa de la perfecion de los cuerpos, ni tan poco del argento vivo, si no se fixa. y como no sea fixa, no por esso se perpetua con estabilidad. de aqui proviene, que el Artifice le ha de dividir esta su media substancia. lo que algunos pensaron ser Impossible para tener fuerte mixtion; pero ellos fueron contrarios a si mismos por sus obras, por que calcinaron al dicho çufre, aun que no mucho, y por esto, ni dio fusion, ni Inflamacion, y fue forçoso que esto se causasse por division, por que el çufre, segun su natural disposicion, es Inflamable, y combustible. y pues por artificio de calcinacion le apartaron las partes Inflamables, sigue se, que se pueden apartar las unas de las otras. por donde se colige, que el çufre, segun su natural disposicion, no es de la verdad de nuestra arte sino parte della.

El Arsenico, por que en la rays de su minera, por la action de naturalesa en lo Interior de su minera, sus partes Inflamables se resolvieron, es facil por artificio haser separacion de ellas. pero el tiene esto que es tintura de blanco, como el çufre es tintura de rubio. y para dividir las partes del çufre es menester tener grande cuidado. fin del cap. 28. y en el cap. siguiente dyse assi. El Arsenico es semejante al çufre, y es de subtil materia, y assi no se ha de definir sino como al çufre. differe del, por que es facil tintura de blanco, y difficultosa de rubio. al contrario el çufre es facil de rubio, y difficultosa de blanco. del uno, y del otro, ay dos generos, rubio, y amarillo. estos son utiles a esta arte, y todos los demas generos, Inutiles.

La sublimacion del vno, y del otro, La mejor es La que se hase sin sales de Los metales. y ni el çufre, ni el arsenico son materia perfectiva desta obra, por que no son cumplidos para La perfecion, aun que en caso ayudan a ello. y el que es lusido, y escamoso, es el que se escoge.

Alberto Magno Lib. de alchimia dise del Arsenico. El esterquilinio de La tierra, en Las cuevas y cavernas della, con La gran decoction se buelve oropimiento. y tiene dos viscosidades, vna subtil, otra grassa. La vna se le quita por Lavamiento y decoction con vrines; y La otra por sublimacion. y añade, es caliente, comburente, si no se hase blanco y sublimado. pone al cobre en forma de plata, con quatro partes de sal gemma, y dos de sal armoniaco, puesto en forma que Lo superior se buelva a bajo, y Lo baxo se suba a Lo alto, hasiendo esto tres veses. con esta medicina, dise, veras Lo desseado. aun que no es deste Lugar Lo pongo aqui.

cobre e forma d plata.

Del Argento vivo
cap. 2.

Es el argento vivo vna agua viscosa, hallada en Las entrañas de La tierra, de substancia subtil, vnida con total vnion por las partes minimas, con tierra blanca, con calor templa dissimo, asta tanto que Lo humedo se templa con Lo seco Igualmente, y Lo seco con Lo humedo. y por esto estando sobre superficie plana huye facilmente, por La humedad que tiene. y aun que esta humedad es viscosa, no se pega, por que tiene sequedad que La templa, y no La dexa pegar; y es tal, que, como disen Los philosophos, es causa de todos Los metales en compañia del çufre; y facilmente se pega a tres minerales, que son saturno, Jupiter, y sol. y tambien se pega a La Luna, pero mas difficultosamente; y con venus mas difficilmente que con Luna. pero con marte no se pega de ninguna manera, sino es con artificio. desto se saca vn gran secreto, y es, que es amigable, y apacible a Los metales.

y es medio para vnir las tinturas. no se funde ningun metal en el argento vino, sino solo el oro. Jupiter y Saturno se dissueluen, y la Luna por el, y se mesclan. y ninguno se puede dorar sin el. tambien se ~~fixa~~ fixa, y es tintura de rubro de abundantissima hartura, y de resplendor lucidissimo. no se aparta de lo mesclado, asta estar en su forma natural. y no es medicina nuestra, estando en su natural, aun que puede ayudar alguna ves en algun caso. Alberto Magno libro de alchimia, cap. quid sit Mercurius, al fin del en la addicion dise, que el argento vino, con çufre, y con sal armoniaco, sublimado, se conuierte en vn poluo rubio resplandeciente, y tornado a quemar en el fuego, se torna en su substancia humeda corriente.

Arnaldo en su rosario, cap. 1. dise, que es de substancia homogenea sin differencia alguna de sus partes. y desto es prueua, por que puesto al fuego, o todo buela, por que es incombustible y aereo, o todo se fixa. y esto es señal de su gran perfecion. y por esto quando calentandole se entremete por la tierra sulfurea, sube a lo alto, por que su naturalesa es sublimarse con calor, y apurarse, y perficionarse con la continua sublimacion, y coserse, y espessarse, y boluer se en çufre blanco, y rubio por sus grados. y este çufre se dissuelue muchas veses, y se congela por el mercurio encerado, y con la action del calor sublimado, en tanto que en millones de años por discurso de tiempo, la naturalesa le congela en perfecto metal, alla dentro en las entrañas de la tierra. y ora le llamen çufre de ~~la tierra~~ natura, por que cuaja a lo humedo, o tierra humeda; ora se llame argento vino cuajado del çufre, o del calor del cielo, lo que pretende toda la alchimia es reduzir los cuerpos a el, asta hallar le, y haser con el la transmutacion de imperfecto a perfecto metal, y suplir lo que naturalesa auia de obrar en muchos años, obrar lo con poco tiempo y discrecion, huyendo de poner mucha furia, y

gran calor, por que con ello no se Inflame y pierda y con=
suma la materia todos los metales como se componen del,
difieren segun lo puro o Impuro que toman del. por que si
el argento vivo, de que se compone el metal, es puro, y lim=
pio de terrestreidad, y del çufre sucio, que es el que cuaja, y
cuece, y se le pega como estaño, engendra se metal perfecto.
y como ay dos çufres, vno vrente, otro no vrente y verdadero,
vno blanco no vrente, otro rubio no vrente, assi ay dos gene
raciones de metales. La causada del Mercurio blanco puro
lucido, y de çufre rubio no vrente, engendra perfecto oro.
y si es causada de Mercurio blanco lucido, y çufre blanco no
vrente, engendra plata. y si el argento vivo aun que sea bue
na substancia se Junta con çufre Imperfecto vrente, engendra
cobre. y si fuere el argento vivo pedregoso, y muy terrestre y sucio,
y el çufre tambien sucio, engendra hierro. y si al argento vivo
se le pega çufre gruesso, malo, y mal mesclado, saldra estaño.
y si el argento vivo es gruesso, malo, y pesado, y se Junta con
çufre fetido, y mal cuajado, y de flaca virtud, engendra plomo.
De aqui sacaremos como al argento vivo le llaman medicina
de todos los metales, y es por que se engendran todo de el.
y notese que el argento vivo cuajado, y obrado por tal çufre,
le llaman argento vivo. y tambien al çufre que le obra,
y penetra, y dispone, y cuaja con su calor, o Igneidad que le
llaman no vrente, para le differentiar del çufre, o alcrevite
que se vende en las tiendas. tambien le llaman argento-
vivo, por que esta equivocacion de nombres causa grandissima
confusion en lo que esta escrito. siguese el cap. 59. de geb. sum.
perfect. fol. 156.

Es necessario quitar al argento vivo lo superfluo, por que tiene
causas de corruption; estas son terrestreidad, y aqueidad, que
es substancia adustible sin Inflamacion, por que se vee que tie
ne mucho de lucido, y no blanco, y por ligero artificio se le hase
aparecer la terrestreidad negra y feculenta. y por que con el
se hasen dos perfectiones, que son, haser medicina del, y perficionar

le, es forçoso preparar le al mismo argento vivo, con dos mo
dos de preparacion. y assi son necessarias en el dos mundacio
nes, vna por sublimacion para la medicina que con el se hara,
de la qual trataremos luego; la otra por lauamiento, para
haser coagulacion, de la qual se tratara en su lugar.
Ora si queremos con el haser medicina, es necessario limpiarle
de la feculencia de su terrestreidad, y esto por sublimacion, por
que no crie color liuido en la projection. y conuiene tambien
quitar le la aqueidad fugitiua que tiene, por que no haga fu
gitiua a toda la medicina en la projection. y es menester salu=
uar su subst.a mediocre por la medicina; cuya propriedad es no
se quemar, y defender de adustion, y que no huya, y haser fixo.
y que de suyo sea perfectiuo esta prouado con manifiestas ex=
periencias, por que Mercurio se pega mas con mercurio, y ami
ga se con el; y despues del, con el oro; y despues con la plata.
y esto es argumento que es mas de su naturalesa de ellos. Los
demas cuerpos no tienen tanta conformidad con el; y assi coli
gimos con verdad, que tienen mas de su naturalesa. y los que
mas se saluan de adustion, mas tienen de su naturalesa. de
donde se colige, que el argento viuo es perfectiuo, y defensor
de adustion, que es lo vltimo de perfection.
El segundo modo de limpiarle, le conuiene por su coagula
cion, y es este. poner le en vn vaso cubierto con vinagre fuerte,
y a fuego blando, tal, que reboluiendolo con los dedos en lo
hundo del vaso, diuidiendolo a modo de vn subtil poluo, eua
pore todo el vinagre, y se junte el argento viuo, y lo que se
hallare feculento, y negro, quitarlo, y lauarlo. y esto se
repita tantas veses asta que el acogue tenga color clara, color
de cielo. y esta es la perfecta señal de quedar bien lauado. y
estando tal puedes echar sobre el, la medicina que te plugui
ere, para lo coagular, y coagular se ha en perfecto sol, o luna,
segun su preparacion. colige se desto que el mercurio no es
perfectiuo de su naturalesa, sino aquello que del sacamos
por artificio. y lo mismo es del cufre por que no podemos

seguir a la naturalesa naturalmente sino obrando por nro artifisio, e Jmitando la quanto podemos.
Arnaldo en el rosario cap. 3. dise, el çufre tiene dos causas de corruption; la vna, ser substantia Jnflamable, con la qual quema, y es quemado, y ennegrece. La segunda, ser substantia terrestre, y feculenta, con la qual ni se derrite, ni causa Jngression. por que se fuere fixo, estorua la fusion, y nunca se fixa sin primero estar calcinado. y quando se calcina nunca se funde en el artifisio, por que se buelue en tierra, o terrestre. pero el argento viuo defiende del fuego a todo aquello q̃ es de su naturalesa, y expele a todo aquello que es contra su naturalesa, y le daña. y assi se pega mas con lo que es de su naturalesa, y a otro argento viuo, mas que a nadie, y despues al ~~oro~~ oro, y plata. y assi como los metales tienen mas de çufre estaño, o de çufre y tierra feculenta, y suria, y adustible menos los defiende el Mercurio, y menos teniendo poco del, y el fuego los buelue en escoria. es de substantia viscosa por que se pega y vñe con el oro y plata. y es de substantia densa, por que ~~se pega y vñe~~ solo el oro se hunde en el; y puede se fixar sin perder la humedad radical, sin conuertir se en tierra. y se vee su perfection, por que el solo basta para la perfection de la fusiõ, en qualquier grado, ora sea fuego, ora sea sin el, por la buena Junta de sus partes, y fuerte mixtion de ellas. si sus partes se espessen en alguna manera por el fuego, no se dexa mas corromper, ni se dexa volar, por mas llama furiosa que le apliquen por que por su densidad no admite varidad, ni admite adustion por carecer de sulfureidad que la cause en el. lo contrario se vee en el çufre que es tierra seca, y graue, que si fuere fixo, Jmpide la fusion derecha, como se vee en el hierro, por que tiene el çufre fixo, y no se funde por esto. y si no fuere fixo no Jmpide la fusion derecha, o la anticipa, o se corrompe del fuego, o se quema, y euapora, como en el plomo, y otros cuerpos Jmperfectos.
El Argento viuo reserua de adustion, causa efusion, estando fixo es grande tintura, y perfectissima, rubia, de resplendor reluziente



y no se aparta de aquello con quien se mesola. Es amigable, y me
dio de haser las tinturas, por que se mesola en las intimas partes
con ellas. y este es el gran secreto nunca acabado de alabar, que
recive todo lo que es de su naturalesa, y lo demas lo repele, por
que se conforma con ello. y lo que mas tiene de Mercurio tiene
mas de perfection, y lo que menos, menos. Este es el que vence
al fuego, o le sobrepuja, y no es vencido, ni sobrepujado del, antes
amigablemente se sossiega en el. y este solo siendo cosa metalica
contiene todo aquello que se busca en este magisterio, por que
todas las demas son combustibles, y el fuego los vence, y en la
llama faltan.

Que el Argento viuo tiene en si su çufre. cap. 3.

Consta que el argento viuo contiene en si su çufre bueno, fixo
con el qual se cuaja en oro, o plata, segun la differencia de co
mo se dispone. por que si fuere puro, cuajar le ha la fuerça del
çufre blanco no urente en plata. y el tal es bueno, y los Alchi
mistas por artificio le hasen elexir para plata. pero si el çufre
fuere bueno, claro, y con rubor, y en el estuviere la fuerça y vi
gor de ignidad no urente, tambien sera cosa muy buena, y del
se hase elexir para oro. y assi el çufre blanco es bueno para pla
ta, y despues el rubio para oro. por que no se puede llegar a ha
ser oro, sin que primero no aya sido plata, por que no ay passar
de vn extremo a otro, sin passar por el medio; ni de negro a citri
no, si primero no fuere blanco. por que lo citrino se hase de
mucho blanco, y poco rubio. Ni se puede passar de citrino a blanco
si primero no fuere negro; por que el oro no se hase plata, si pri-
mero no se destruye y corrompe, y se hase negro, por que lo que
es mejor no buelue a peor sino es por corruption suya, por que
la generacion de vno, es corruption de otro, y por tanto el que
sabe en esta arte convertir el oro en plata, sabe convertir la pla
ta en oro. por que el çufre blanco no urente es para plata, y por
mayor digestion el rubio es para oro. por que la citrinacion no es
otra cosa mas que vna perfecta y acabada digestion; ni blancura

es mas, que apartamiento de negrura; y obrando en seco, causa blanco; y obrando en blanco, causa citrinidad. todo esto se vee en el plomo quando le calcinan, primero se convierte en ceniza negra, despues en blanca, despues en minio, que es colorado, o casi citrino. Assi el çufre blanco, o rubio, se causa de vna materia de metales perfectamente depurada, pero differentemente digerida, y differentemente cocida. y por esto en toda plata ay çufre blanco, y en todo oro çufre rubio. y este tal çufre hallado en oro, y plata, no se halla sobre la tierra, como dise Auicenna, sino en estos dos cuerpos. y esta es la causa por que los Alchimistas preparan estos dos cuerpos para alcançar a tener argento viuo, y çufre sobre la tierra, de los quales se haga plata y oro que se hasen sobre la tierra. por que estos son los perfectos cuerpos relucientes, sus rayos tinientes de blanco y rubio a los demas cuerpos, segun que por ellos fueron preparados. por que esto es lo que obra esta arte, que el cuerpo perfecto mesclado con el Imperfecto, le tiña y persecione sin mescla de otra cosa estraña. por que el oro, como es el mas precioso de todos los metales, es tintura de rubio, y transforma a todo cuerpo; y la plata es tintura de blanco, que con perfecta blancura tiñe los demas cuerpos. por que con estos tales, oro, y plata, se mescla el Mercurio, y se fixa por ellos con gran Ingenio tanto que no lo alcançan los artifices desta arte que son de entendimiento duro.

De la Naturalesa de la Marcasita Magnesia, y tutia. cap. 4.

Geber en el cap. 60. lib. 2. summa perfect. llama a la Marchasita y a la Magnesia, y a tutia, Espiritus, por que hasen gran Impression en los cuerpos. y de la Marchasita dise, que tiene argento viuo mortificado en la substancia de su composicion, y tal, que se acerca a la fixion. y tambien tiene çufre vrente. por experiencia se vee que tiene çufre, por que quando se sublima, sale della vna substancia sulfurea que se vee comburente. y aun sin sublimacion se le echa de ver. por que si se pone a quemar, no se quema sin que

primero reciba la Inflamacion del cufre, y se encienda, y arda. — tambien se vee tener substancia de argento vivo, porque da color de pura plata al venus, de manera que la da el argento vivo y da color celestino en su sublimacion; y se vee que tiene aquel resplendor y luz de metal. de lo qual se colige que en su rays — tiene estas substancias.

La Magnesia es differente cosa de la Marchasita, o Pyritis. esta Magnesia tiene çufre pero mas turbio. y el argento vivo que tiene es mas terrestre, y feculento, y el çufre mas fixo, y menos Inflamable, y se acerca mas a la naturalesa de marte. todo lo qual se puede conjecturar por las mesmas rasones, y experiencias.

La tutia es vn humo de los cuerpos y metales blancos. pruevase por que echando humo los artifices en sus hornaças en la mixtion de Jupiter y venus, se pega a las hornaças, y hase la mesma Impression con ella, y el humo del metal no buelve, ni ella tan poco sin mescla y mixtion de algun cuerpo. y esta es la causa por que ella siendo humo de cuerpos blancos, no citrina a los cuerpos blancos, sino a los rubios, y por esto, y por su citrinidad penetra mas en lo profundo del cuerpo, y por esto altera mas que su cuerpo, y se pega mas en el examen con poco artificio. luego qualesquier cosas que se alteran, es forçoso que se alteren por la virtud del argento vivo, o del çufre, o de cosas semejantes, porque estas solas communican con los cuerpos en su naturalesa.

De la sal.
cap. 5.

Toda sal se hase de qualquier cosa estando bien calcinada dissuelta en agua. y assi de qualesquier cenisas hecha lexia fuerte, y desserada, puesta al fuego, evaporada, lo que queda que es vna cosa negra, y dura, es sal. pero si esta puesta a fuego muy fuerte se derrite como metal, y aun creo que sirve de borax.

La sal Alchaly lleva mas que cenisa, que es cal virgen. pues la sal hecha, estando liquida, se guarde ocho dias a fuego templado, porque no pierda su virtud, y se deshaga en agua con humedad, como

otra qualquiera. y no solamente de las cenisas de maderos se pue
de haser esta sal. pero de las cales de los metales Incineradas, La
qual por rason de su subtilesa, y agudesa, fixa al Mercurio. Alberto
Magno en su libro de arte chimica fol. 86. dise, que la sal Alkali lleva
de cal La sexta parte.
Qualquiera sal tiene esta propriedad, que hase Ingression, y pene
tra, y no se mesola con el cuerpo, antes se queda fuera. nota esto pa
ra lo de La sal armoniaco. sobre todo Lee al Libro Lucis de Juan de
rupescia, que trata lo postrero della, y de La sal comun, dise diuinida-
des. esta en el 3. volumen chimic.

De Los Effectos que causan estos principios de naturalesa en Los cuerpos Metalicos. cap. 6.

geber. Lib. 1. sum perfect. cap. 31.

Los cuerpos metalicos que son oro, plata, plomo, estaño, cobre, y
hierro, son effectos destos principios. desimos pues que, Metal es vn
cuerpo mineral fusible, dilatable hasta toda dimencion, con mar
tillo, o otra tal fuerça. es de substancia densa, de compostura firme
y fuertissima. Los metales tienẽ gran affinidad entre si. y quando
el perfecto se Junta con el Imperfecto, y se mesola, no le perfecio
na. por que si al oro meslamos con el plomo, no conuierte al plo
mo en oro, antes se desuanece el plomo en humo, y se quema,
y el oro en el examen queda. y lo mesmo es en lo demas, segun
el comun curso. pero segun nuestro magisterio chimico, el per-
fecto ayuda al Imperfecto, y el Imperfecto por si se perfeciona,
sin mesola de cosa estraña; y el vno al otro altera, y se perfecionã
y cada vno por si se perfeciona sin ayuda de otra cosa.

De La Naturalesa del sol, que es el oro. cap. 7.

En vano trabajara el Alchimista queriendo haser commuta
cion de los metales, si no sabe la naturalesa de qualquier muy
sabida. El oro es vn cuerpo metalico, citrino, pesado, sordo. es Igual
mente resplandeciente, digerido en el vientre de La tierra. y lauarlo

por gran tiempo con el agua mineral es extensible con el martillo. es fusible, y que çufre el examen cinericio, y de cimiento. sara se desto, que si falta algo desto al metal no es oro. y tambien que lo que citrina al metal de rays, y lo lleua a igualdad, y lo limpia, que esto hase oro. y colegimos esto por lo que obra naturalesa, y esso pretendemos haser por magisterio. por que hemos visto en las minas del cobre, en las quales mana agua, que lleua o trae escamas de cobre delgadissimas, y esta laua con continuo curso o manancia estas escamas. y en cessando de correr, o manar, el agua, en tres años cocerse con el calor del sol estas escamas en la arena, entre las quales se ha hallado oro finissimo, y verdadero. y jusgamos que por el benefitio del agua auerse limpiado, y por el calor del sol auerse digerido igualmente y venido a igualdad, en aquella sequedad de arena donde estaua. y nosotros imitando a naturalesa, quando podemos hasemos semejantes alteraciones, aun que no podemos seguir en esto a la naturalesa.

tambien desimos del oro que es preciosissimo entre los metales y es tintura de rubio, por que tiñe y transforma a todo cuerpo calcinase y dissuelue se sin prouecho. y es medicina que alegra y conserua al cuerpo en su iuuentud, y quiebra facilmente con el Mercurio, y huele se con el olor de plomo. y no ay entre los metales quien mas le paresca a su substancia que Jupiter y luna; pero en el peso y sordes, y putrisibilidad, saturno. en la color, el cobre. y en el poder venus mas que nadie, y despues luna, despues Jupiter, despues saturno, y el vltimo marte. y este es vno de los secretos de naturalesa. y con el oro tambien se mesclan y juntan los espiritus, y fixan por gran ingenio, lo que no alcança artifice obstinado, e incredulo, o desconfiado. pero en el lib. 1 sum. perfect. cap. 61. geber dise mas, y dise que.

El oro, o sol, es criado y engendrado de la subtilissima substancia del açoguer que es argento viuo, y con fixura clarissima, y de poco substancia de çufre limpio, y rubio, puro, fixo, y claro, y mudado de su naturalesa que le tiñe al argento viuo. y por esso por que le

provienen muchas differencias de colores al çufre, le vienen de necessidad differentes citrinidades al oro, vno mas intenso en citri no, que otro, y prueva todo esso el geber. primeramente que el oro sea de la subtilissima substancia del argento vivo, se vee, por que el argento vivo recive facilmente al oro, y si no fuesse de su naturalesa, no le reciviria. que tenga substancia clara y lim pia, prueva se por el resplandor, luz, y rayos que echa, no solo de dia, pero aun de noche que le descubren. y que tenga fixa subs tancia, y sin su çufre vrente, se prueva por todas las operaciones que se hasen en el al fuego, por que ni se desminuye ni inflama. y que tenga, o sea çufre que tiñe se prueva, por que mesclado con argento vivo le transforma en color rubio, y sublimado con fuerte ignicion de los cuerpos, de tal manera que la subtilesa dellos suba, cria y e engendra con ella vn color citri nissimo. de manera que es de tal condicion y naturalesa q̃. con su pura substantia engendra puro color, y con no pura en gendra no puro color. y quien no se persuade a que tenga color citrina, tiene falta de sentido. de modo que se colige que toda su materia referida le es ~~final~~ essencial, es a saber la subtilissima substantia del argento vivo deducida a fixaciō y la subtilissima materia fixa del çufre no vrente, y que tenga mayor cantidad de argento vivo que de çufre se prueva, porque el argento vivo tiene mayor ingression en el. por lo qual quando quisieres alterar algunas cosas, lleva las a este exemplo, para que lleguen a su igualdad. y por q̃. tienen subtiles partes, y fixas, por esto se pudieron densar, y esta fue la causa del mucho peso que tiene. y por la mu cha decoction hecha por la naturalesa, fue en el hecha vna resolucion poco a poco, y se fue espessando bien, y hecha vlti ma mixtion, tal que con el fuego se derrita, o liquescat. de todo lo dicho se prueva, que mucha cantidad de argento vivo, es causa de perfection, y la mucha del çufre, donde estuviere, es causa de corruption. y la vniformidad en la substancia q̃.

se hase en el oro, por la mescla del argento viuo, y çufre, es por
la decoction natural, como la diuersidad en la substancia, es
causa de corruption. y la duresa, y especes que se hase por larga
y templada decoction, es causa de su perfection, y lo con-
trario en otros causa de corruption. Luego si cayere en el ar-
gento viuo çufre desproporcionado, y malo, sera necessario se
cause corruption, segun las differentes maneras de como cayere.
por que puede el çufre ser fixo, y que no todo sea adustible, o
ser todo adustible, y que huya en la naturalesa de çufre; o que
huye, y no en la naturalesa de çufre. o tener parte de que
huye, y parte de fixo. o tener en parte de naturalesa de çufre,
y en parte no. o todo limpio, o la mitad sucio. o de mucha
parte, y cantidad, o poca; o sobrepuje en la commixtion en el
cõmixto, o con poca cantidad sobrepujado en el; o que no sobre
puje, ni sea sobrepujado. o blanco, o rubio, o mediocre. destas
differencias proviene que naturalesa engendre diuersos cuer
pos, y otras cosas semejantes; las quales cosas se diran en los
capitulos siguientes.

De la Naturalesa de Luna, que es el Argento, o plata. Cap. 8.

Geb. cap. 62. Lib. sum. perf.

Si sobre la substancia pura del argento viuo cayere çufre
limpio, fixo, rubio, claro, que no la sobrepuje, antes sea de poca
cantidad, y sea sobrepujado, se engendra oro puro. y si fuere
el çufre limpio, fixo, puro, blanco, claro, y cayere sobre la subs
tancia del argento viuo, engendra se plata pura, que es argeto.
si no sobrepuja en la cantidad, y tiene menos, o mengua de la
puridad que se requiere para engendrar se oro, y vbiere espes
ses mas gruessa que el oro, que se conoce por esta señal, en que
sus partes se densan en tanto que yguales al peso del oro, y no
tiene la substancia tan fixa como el, conoce se esto por que se
desminuye en el fuego, y es causa desto su çufre, ni incombus-
tible. y que en el sea de tal disposicion se auerigua por la

Inflamacion.

Inflamacion pequeñula. y esto que digo de fixo, o no fixo, aqui lo tomo relatiuamente, que no es impossible vna cosa assi ser fixa, y no fixa. desta manera la sulfureidad de la luna, referida a la del sol, se llama no fixa, y com burente. pero referida a los demas, se llama fixa, y no vrente, ni comburente. Geber en el primero libro de la suma perfecion cap. 33. dise del argento, ~~vivo~~ que es cuerpo metalico blanco con blancura pura, limpio, duro sonate, que dura en el cineriçio, dilata se con el martillo, ... nible, y fusible, tiene tintura de blanco, y endurese al Jupiter por artificio, y le conuierte en si, y se mescla con el sol, y no le quiebra, pero no perseuera con el, en el examen, sin artificio. El que le sabe subtilisar, y despues de subtilisado, espessarle, y fixarle, acompañado con el oro, permanece con el en la pelea, y jamas le pierde ni dexa. puesto sobre humo de cosas agudas, como vinagre, agras, sal armoniaco, toma vn color celestino admirable. es cuerpo noble, menos noble que el oro, halla se en sus mineras especiales del. otras veses la minera es confusa del, y de otros cuerpos, y este tal no es tan noble. calcina se, y dissuelue se con gran trabajo, sin prouecho alguno.

De la Naturalesa de Marte que es el hierro. cap. 9.

Quando el argento vino es terrestre, y fixo, y esta mesclado con çufre fixo, y terrestre, y assi el çufre como el argento vivo son de color liuida, y no pura, y el çufre esta muy fixo, y sobrepuja en cantidad, se engendra hierro. y la superabundancia de çufre fixo estorua la fusion. de donde se colige que el çufre mas presto echa a perder la substancia de liquefacion, que el argento vivo, para la fixion. por lo qual se descubre vn gran secreto, y es, que quanto mas vn cuerpo tiene de çufre fixo, tarda mas en

La fusion, y el que tiene mas de vente, mas facilmente recive la fusion, y se derrite. prueva se claro, que lo fixo mas tarde se funda, por que lo tal nunca se fixa si no se calcina primero, y calcinado nunca da fusion, luego en todos la Impide. y que no se calcinando no se fixe, se prueva por la experiencia del que lo fixa no calcinado que siempre lo halla que huye, asta que se buelve en tierra, a semejança de la cal natural. y esto no se halla en el argento vino que se puede fixar sin que se buelva en tierra. y tambien se puede fixar con su conversion del en tierra, por que quando le dan grande priessa para que se fixe, que se acaba con precipitacion, se fixa, y muda en tierra; y tambien se fixa por su sucessiva sublimacion reiterada, y no se buelve en tierra, antes da fusion metalica. Esto es claro, y experimentado del que ha experimentado estas dos maneras de fixacion, esta consumir le por accelerada precipitacion, o por tardia, hasiendo en el muchas sublimaciones. y esto es por que tiene substancia viscosa, y densa, la qual se conoce, por que quando se muele, y mescla, y embeve con otras cosas, se conoce claramente en el su viscosidad, por su mucha liga, y aderencia, y pegamiento. y la vista vee en el ser, y tener substancia densa, y por su mucho peso, por que pesa mas que el oro quando esta en su naturalesa, y es de fortissima composicion. de todo esto se colige, que se puede fixar sin que se le consuma la humedad, y sin que se buelva en tierra, por que por la buena Junta de las partes, y la fortalesa de su mixtion, si se espessan sus partes por el fuego, no se dexa mas corromper; ni por que le den gran llama, se convierte mas en humo, por que no consiente rarefacer se por su gran densidad, y carencia de adustion, la qual se hase por sulfureidad combustible, de la qual carece. de lo qual salio descubrirse

Nota del argento vino como se fixa.

dos grandes y admirables secretos en esta arte. El vno es, conocer las causas por que en el fuego se corrompe qualquier metal. La primera es, estar en el profundo de su substancia encerrado el çufre vrente, que con la Inflamacion le va desminuyendo, y conuertiendo en humo, aun que en el este mas de argento vino de buena fixion. La segunda es, La multiplicacion de la llama exterior que la penetra, y resuelue con ella en humo, aun que tenga qualquiera fixiõ en si. La tercera es, La rarificacion en ellos por calcinacion; por que entonces la llama, o fuego en ella puede penetrar y acabar la. Luego si se Juntan todas las causas de la corruption, claro es, que todos los cuerpos metalicos se corromperan. pero si no se Juntan todas, remitir se ha la fuerça de la corruption, segun la remission de la tal causa. —
El segundo secreto es, conocer su bondad, la qual se halla en Los cuerpos metalicos. y pues el argento vino no se dexa diuidir en las partes que tiene de su composicion, por examinaciones que en el se hagan. por que el todo, o se huye del fuego segun toda su substancia, o permanece todo, con toda ella, en el. Se deue alabar a Dios que lo crio, y dio tal naturalesa y propriedades, que no las dio a otra criatura, ni se halla tal perfecion por artificio, como en el hallamos en potencia propingua. por que el es tal, que vence al fuego, y el fuego no le vence, antes se huelga con el, y amigablemente descansa con el. fin del dho cap. 63. y en el cap. 37. lib. i. sum: perfect. dise del hierro.
Lo que se ha de hablar del hierro, y el secreto del, todo esta en La obra de su naturalesa, por que es cuerpo metalico, muy Liuido, poco rubio, participante de blancura no pura; es duro Ignible, fusible con fusion no derecha, extensible del martillo, y muy sonante. Es Marte de dura tractacion, por la Impotencia de su fusion, el qual si se fundiere con medicina que Immute su naturalesa, se Junta con sol y Luna, y no se

Aparta por examen que se haga, si no fuere con gran Industria pero si se prepara, Junta se, y no se aparta por ningun artificio, si no se Immuta del la naturalesa de la fixion sobre moniendole su suciedad. de modo que es tintura de rubio facil, y difficultosa de blanco. y quando se Junta no alterado no muda la color a lo que se mesola, antes la augmenta en cantidad. Entre todos los cuerpos Jupiter es el mas resplandeciente, lucido, y de mayor fulgor y perfection en la transformacion de cuerpos solar o lunar, pero su obra es de facil tractacion, y largo trabajo. despues del, venus es el de menos perfecta mutacion, y de mas difficultosa tractacion, pero de mas breve ~~Jupi~~ trabajo que Jupiter. y saturno despues de venus tiene mas diminuta perfection que ella, en la transmutacion, y es de facil tractacion, y de larguissimo trabajo. Pero Marte entre los cuerpos de menor perfection tiene su transmutacion de menor perfection, y de difficultoso y larguissimo trabajo. de donde los cuerpos que son mas remotos y apartados de la velos liquefaction, son de mas difficil tractacion en la obra de la transmutacion, y son venus y marte, y los que mas, mas. y los que son de ~~participan~~ mayor Limidad, y Infection participan de tierra, y estos son de mayor trabajo, y de menos perfection. y todas las differencias que se hallan de perfection, se hallan en el artificio mediano de la obra menor. En el mayor todos son de vna perfection, pero no todos de vna tractacion y trabajo. queda pues de desir la difficultad, o facilidad, de la tractacion, y de la brevedad del trabajo y de la dilacion que se halla en la naturalesa de los cuerpos, de lo qual se trata adelante en la quarta parte, tratando de la sublimacion y destilacion, calcinacion, solucion, coagulacion, fixacion, ceracion de todos, con que acaba el libro primero. pero yo prosigo Juntando todo lo que del hallo dicho de los demas cuerpos. y assi diremos de la naturalesa de venus, que es el cobre, del qual geber trata en el capitulo 69. del segundo Libro de la summa perfection.

De la Naturalesa de venus que es el cobre· cap·10.

Engendra se venus, o el cobre de la Junta de çufre sucio gruesso, y segun la su mayor parte fixo, y segun la menor parte suya ~~fix~~ no fixo, pero rubio, limido, y segun el todo q̃ no sobrepuja, ni es sobrepujado; si assi se Junta con argento vi=uo gruesso se engendra cobre· lo primero que no tenga este çufre fixacion, se prueua, por que quando se pone a la llama a que se Inflame, se vee la llama çulfurea· y que tenga alguna fixacion, se prueua, por que si se quema a menudo, se le pierde gran parte de su cantidad por exalacion, por que en ella se hase retardacion de su fusion, E Induracion de su subs tancia, que son señales de multitud de çufre fixo· y que el tal çufre sea rubio, y sucio, y Juntado con argento viuo sucio, vee se por la vista· y puedes tomar esta experiencia con que hallaras vn secreto· mira como todo quanto ay, que con la fuer ça y action del calor se muda en tierra, facilmente se dissuel ue, y se reduce a naturalesa de agua· y esto se hase por la sub tiliacion que toman las partes con la fuerça del fuego. Luego la cosa, que en su naturalesa tuuiere las partes mas subtiles, reducida a esta tierra, mas se subtilisara; Luego mas se soluera, y assi la que mas fuere, quedara mas subtilisada, y dissuelta. desto consta que sea la causa por que estos dos cuerpos, Marte y venus sean mas sucios, y se corrompan; y es por que concurre mucha cantidad de çufre fixo, y no fixo, poca en venus, y en marte menos· y como el çufre fixo, venga a fixacion por el calor del fuego, sus partes se subtilisan mas· pero aquella parte que esta mas dispuesta, y en aptitud, para dissoluerse su substãcia se dissuelue· lo que se vee por señal desto, si se ponen estos dos cuerpos al vapor del vinagre, florece en la superficie dellos la alumnosidad de su çufre, por el calor que se cria en el, que es subtiliatiuo, o subtilisador· y si pusieres estos dos cuerpos en liquor pontico, que es de limon poncil, se soluerán facilmente

muchas partes dellos por el heruor. y si mirares en las mineras
lo que se halla en ellos. veras destilar la substancia destos dos
cuerpos aluminosa, dissuelta, y que se les pega. La qual alumi
nosidad se conuierte en agua con facil dissolucion, por la ponti
cidad. y no ay otra cosa que el pontico, ni otra cosa que facil=
mente dissuelua, sino el alumbre, y lo que es de su natur.ª
y la negregura que con el fuego se causa en estos dos cuerpos,
es por el çufre no fixo, que esta metido y enserrado en estos dos
cuerpos, mucho dello en venus, y poco en marte, que se llega
a la naturalesa de fixo. y por esto no es possible facilmente
apartar y remouer de marte tal Impression. e ya esta pro
uado, y visto como la fusion se causa de auer çufre no fixo,
y que por esto se ayuda la fusion, y que de fixo no se hase
fusion, y que se Impida. pero del argento viuo fixo no es ne
cessario que se haga la fusion, o se Impida. pero esto se saue
de cierto que con ningun Ingenio de fusion se pueda conser
uar el çufre despues de su fixion. pero el argento viuo pue
de fixar por reiteracion de frequente sublimacion, recibien
do con esto buena fusion. desto se colige manifiestamente
que aquellos cuerpos son de mayor perfection que tienen
mas de argento viuo, y ser de menor, los que tienen menos
del, por lo qual procura en todas tus obras que el argento
viuo sobrepuje en la mixtion. y si con solo argento viuo
perficionares o acabares tus obras, y las hisieres, seras es=
cudriñador de prenotissima perfection. podras le limpiar
Intimamente, lo qual naturalesa no hiso, ni pudo llegar a
ello. y la prueua de que mayor cantidad de argento viuo
causa mayor perfection, es, que facilmente recibe el argēto
viuo. por que vemos que los cuerpos de perfection reciben
amigablemente al argento viuo. por lo dicho atras consta
auer en los dichos cuerpos dos çulfureidades. vna enser=
rada en lo profundo del argento viuo en el principio de su
mixtion. otra que le sobreuiene. la vna se le quita con
trabajo, la otra con ningun artificio de Ingenio, que se
haga con fuego, se le puede quitar. a lo qual puede nuestra

obra convenir o llegar con provecho, quando ya a la mesma ceracion esta vnido. por esta experiencia se prueva, que la çulfureidad adustible se quita, o puede quitar por el fuego, y la çulfureidad fixa, no. y si desimos que los cuerpos se limpian con la calcinacion, se deve de entender que se limpian de la substancia terrestre que se le pego, y no en la rays de su naturalesa, por que las cosas vnidas no es-possible limpiar las por Ingenio de fuego, sino viniere medicina de argento vivo, ocultando, y contemporisando la, o apartando la de lo commixto. y el apartar la subst.ª terrestre vnida en la rays del metal, y su naturalesa, hase se por su comixto, o por elevacion con cosas que levantan la substancia del argento vivo, y que quitan la çulfureidad por la conveniencia que tienen con ellas, como son la tutia, la Marchasita, por que son humos en los quales la mayor cantidad es de argento vivo, que de çufre. y ver se ha esta experiencia, por que si Juntares estas cosas con los cuerpos, con fusion fuerte y subita, llevaran los cuerpos consigo en su huyda. y desta manera los podras con ellos llevar, o con lavatorio por mesla del argento vivo, segun lo hemos dicho. por que el argento vivo tiene lo que es de su naturalesa, y a lo ageno lo repele. y en el libro. 1. de la sum. perfect. Geber dise cap. 36. Venus es vn cuerpo metalico livido, que participa de rubia color fusca, escura. es Ignible, fusible, malleable, que huye del cimiento y cinericio, y pretende ser de la color, y essencia del oro, en lo profundo de su substancia. sufre martillo, y enflama se como el oro, y la plata. y de aqui se colige vn secreto, y es, que es medio entre oro y plata. y acontece con facilidad convertirle en la naturalesa del vno y del otro. es de buena, y facil conversion. conviene con la tutia, por que la citrina, con buena citrinidad, de lo qual puedes sacar mucho provecho. y por el nos excusamos de mucho trabajo de Induracion, y quemason, o Ignicion. y en la obra menor, y en la mediana lo toma antes que a oro

o Medic.

Los demas metales Imperfectos, pero en la mayor, en ninguna manera le tomes. pero tiene este vitio mas que Jupiter (que es el estaño) que facilmente liuescit, se pone tardeno, y recive Infection con cosas agrias y agudas. y desarraigar lo no es facil artifitio, sino muy profundo.

De la Naturalesa de Jupiter que es Estaño. Cap. XI.

Geb. cap. 65. Lib. 2 Sum. perf.

Engendra se el estaño si el çufre en la rays de su comixtiõ participare de poca o pequeña fixacion, si fuere blanco de blancura no pura, que no sobrepuje, antes sea sobrepujado cõ el argento vivo, en parte fixo, en parte no fixo, y blanco no puro, con el qual se mescla en su generacion. prueva se esto, por que si calcinares al estaño, sentiras luego en el, hedor de çufre, que es señal de çufre no fixo. y no por que no dé llama pienses que este fixo, por que el no dar llama, causa lo la superabundancia de argento vivo, que en su mescla le reserva, y salva en la combustion, que no de llama. y esto constara mas notando que el estaño tiene dos çufres, o çulfureidades en su substancia. la vna es menos fixa, por que quando se calcina hiede con su çufres y por ella se averigua la experiencia de la commixtion, y mescla con el. la otra por que es mas fixa, no hiede, por la continuacion del, quando al fuego se convierte en cal. y tambien se prueva que tiene dos substancias de argento vivo, la vna no fixa, y la otra fixa, por que antes de su calcinacion estridet, y calcinando le tres veses no tiene este estridor. y esto procede de que se volo, y huyo la substancia que del argento vivo causava estridor. y que la substancia del argento vivo, sea la que hase, y causa estridor, se prueva, por lo que se vee, quando se lava el plomo con el argento vivo. que si lo fundẽ, despues de lavado con fuego que no sobrepuje al fuego de su fusion, queda se con el alguna parte del argento vivo, que echa al plomo el estridor, y lo convierte en estaño; y por lo contrario lo hallaras por la mudansa del estaño en plomo. por que por la multiplicacion, y reiteracion de calcinacion a

el

el, se conuierte en plomo, por la administracion del fuego
mas conueniente a la administracion de su reducion. parti
cularmente quando le apartan la escoria, quando le calcinā
con gran fuego. y puedes te certificar de las diuersidades des-
tas substancias por los Ingenios que los conseruan y propios
Instrumentos, y por el modo del fuego que las diuide. A lo
qual nos otros llegamos, hasiendo en el, gran Instancia. y lo
vimos, y vimos que fue estimado por nuestra certificacion. y
a nos otros nos conuiene haser se cierto de lo que ha quedado
de çufre, y argento vino, despues de auer apartado dos cuerpos
no fixos de Jupiter, para que por esto conoscas la compostura
de Jupiter. Pues este Jupiter es liuido, y pesado, como el plo
mo, y participa de mayor blancura que el plomo. y disiendo
lo que es, es vn plomo purissimo, y en el ay Igualdad de fixion
de dos cosas, o cuerpos que le componen, que son çufre y ar=
gento vino ~~en su naturalesa~~ pero no con Igual quantidad,
por que en la conmixtion suya, vence el argento vino. y la-
señal desto es, por que el argento vino en su naturalesa, tiene
mayor facilidad en la Ingression en el. luego si no vbierā mas
~~por~~ quantidad de argento vino, no se le pegara facilmente en
su naturalesa. y por esto no se pega a marte, sino es vsando de
grande Ingenio. ni a venus, por la poca cantidad de argēto
vino que ay en ella, cuya señal es la facil fusion della; y de
Marte, muy difficultosa. y la fixion destas dos substancias llega
a ser, o a estar cerca de su fixion firme. y no por que sea fixa
por esso, para siempre. y esto se prueua, por la calcinacion de
este cuerpo, y por le poner a grande y fortissimo fuego, des=
pues de la calcinacion. por que por el no se hara diuision, an
tes toda la substancia subira, pero mas purificada. por que
vemos en el estaño, la substancia del çufre vrente apartar
se mas facilmente, que en el plomo. y por la experiencia veras
por la facil Induracion de Jupiter, y calcinacion, y mejoria
de su resplandor. y por esso consideramos esto no le conuenir en
su rays, sino venir le despues. y por que en la primera cōmixtiō

no se le pegaron mucho, por esto facilmente se les puede apar
tar; por esto las operaciones en el, son de obra mas presta, como
son, Mondificacion, Induracion, y su fixacion. y las causas desto
las puedes considerar por lo que hemos dicho. y por que des-
pues destas operaciones, que son calcinacion, y redution, con=
sideramos en su humo por su gran levantamiento, y expres
sion de fuego, y vimos que llegava a citrinidad, siendo esto
propio del çufre calcinado. por esto pensamos verdaderamente
y fuimos certificados, que contenia mucho de naturalesa de
çufre fixo en si. y el que quisiere, a cerca deste nuestro parecer
ver la verdad, estudie en la averiguacion desto con diligencia
en la obra, asta que por ella halle con Invencion cierta, y no
conjectural, los principios destos cuerpos, y la propriedad de los
Espiritus, la qual hemos puesto en nro volumen sufficiente=
mente que toca a la necessidad del arte. y en el cap. 35. del
libro. 1. dise geber.

Jupiter es vn cuerpo metalico, blanco, no puro, livido, de poco
sonido, y que participa de poca terreidad, que tiene estridor,
blandura, y prestesa en su rays en la liquefacion sin Ignicion,
que no aguarda cimiento, ni cinericio, y es extensible por el
martillo. es entre los cuerpos que son diminutos en su rays
mas allegado al oro y plata, y mas a luna que al sol. y Jupi
ter emblanquece a todos los cuerpos, por que el recive en su
generacion, y en la rays della mucha blancura. pero tiene
vn vicio que quiebra a todo cuerpo, sino al saturno, y al oro. y
pega se mucho al sol, y a la luna, y por esso no se les despega
con facilidad en los examenes. y endurece se, y limpia se
mas facilmente que saturno. El que supiere quitar le
el vicio de quebrar, se le alegrara de su subitaneo aprove=
chamiento. conviene este cuerpo con el sol y luna, ni se
apartara Jamas dellos. fin del dicho capitulo treinta y cinco
del primer libro de la suma perfection de geber.

De La Naturalesa de Saturno que es el plomo. cap. 12.

EL plomo no difiere del estaño despues de reiterada la calcinacion, y reducido en su naturalesa, sino en que tiene menos limpia su substancia, por estar mesclada con dos substãcias mas gruessas, que son çufre y argento vivo. y en que el çufre comburente que tiene, es mas ajuntado a la substancia de su argento vivo, y que tiene mas en su composicion de la subst.ª de çufre fixo, que Jupiter, como la experiencia lo manifiesta. y se vee, y a la vista, que tiene mas de tierra feculenta, que Jupiter, y quando se laua del argento vivo, por que sale del, por el lauarle, mas feculencia, que de Jupiter, por q̃ recive el primer grado de calcinacion mas facilmente que Jupiter, que es señal de terrestreidad demasiada. por que los cuerpos que tienen mas terrestreidad, son mas faciles de calcinar, y mas difficiles los que tienen poca terrestreidad; lo que se prueua en la difficillima calcinacion del sol complida, y acabada. y de que no se rectifique su suciedad, por la reiterada calcinacion, como en Jupiter, es siñal de mayor suciedad en sus principios de su naturalesa, que en Jupiter. y que la cantidad de çufre combustible sea mas pegajosa a la substancia del argento vivo en el, que en Jupiter, se vee por esto, que no se aparta del alguna quantidad notable en humo, sin que sea de color citrinissimo. lo qual tambien es, por que en el humo Inferior quedo del, aquello que de necessidad se halla por señal de vna de tres cosas: o que no ay en el quantidad alguna de çufre combustible; o que es muy poca; o que esta muy conjunta a la rais de la conmixtion en la propinquidad de los principios. pero por su olor estamos ciertos que el es de alguna cantidad y de mucha. por que el hedor del çufre no se le aparta en breue tiempo. por esso vemos, y estamos ciertos, que el çufre comburente estaua mesclado vniformamente con el çufre no comburente, que se aproximaua a la naturalesa del fixo, en la substancia del argento vivo. y por esso quando sube del

humo, de necessidad sube con el çufre no comburente, cuya propriedad es, criar citrinidad. pero que en el este mayor cantidad de çufre no vrente, que en Jupiter, es verdad q. vimos toda la color del, mudarse en color citrino, y la de Jupiter en blanco en sus calcinaciones. y por esto hallamos el camino de entender la causa desta obra. por la qual en la calcinacion mas facil se mudo Jupiter en duro estaño, y no mas presto q. saturno en la tardesa de la liquefacion. y esto fue por que la causa de la duresa de naturalesa es el çufre, y el argento vivo fixo. y la causa de la liquefacion son dos, el argento vivo, y el çufre combustible, de los quales el vno basta en qualquier grado del con ignicion, quanto a la perfection de la fusion; y el argento vivo basta sin ignicion. y por que en Jupiter ay grande cantidad de argento vivo, no verdaderamente fixo, queda en el gran velocidad de liquefaction, y no se le quita con facilidad. y la causa de la blandura, son dos; vna, el argento vivo, la otra el çufre combustible; y por que mas facilmente se le aparta a Jupiter la çulfureidad combustible, que a saturno, por esto apartada vna causa de molicie del, es necessario, que calcinado se enduresca. pero saturno por que tiene ambas a dos causas de molicie juntas fuertemente, no se endurece facilmente. — Pero es differente la molicie por el argento vivo, y la molicie por el çufre. por que la molicie por el çufre es successiva, y la molicie por el argento vivo, es extensiva. y esto se prueva necessariamente, por que vemos, que los cuerpos que tienen mucho argento vivo son de mucha extension, y los cuerpos de poco argento vivo son de poca. y por esto Jupiter mas facilmente y mas subtilmente se estiende, que saturno; y saturno mas facilmente que venus; y venus mas que Marte; y Luna mas subtil que Jupiter; y sol, mas que luna. Luego claro consta, que la causa de la induracion es el argento vivo fixo, o el çufre fixo. y la causa de la blandura, y molicie la contraria. y la causa de fusion son dos, la vna es el çufre no fixo; y la otra el argento vivo de qualquier manera y genero que sea. pero el çufre no fixo es necessario

causa de la fusion sin Ignicion. y claramente se vee la ex
periencia desto por la projection del arsenico sobre cuerpos de
difficultosa fusion, que los hase de facil fusion, sin Ignicion.
y la causa de facil fusion es semejantemente el argento vivo
fixo. y la causa de fusion con Ignicion es el argento vivo fixo.
y la causa que impide la fusion de qualquiera cosa es, el çu
fre fixo. por lo qual se saca vn secreto, que los cuerpos de grã
perfection tengan mucha cantidad de argento vivo, es forçoso
que los cuerpos de mas cantidad de argento vivo disten, y
se aparten de la perfection diminuta, y flaca. y assi a los
cuerpos de mucho çufre les proviene mucha corruption.
de lo dicho consta que Jupiter se llega mas a lo perfecto,
pues participa de mas perfecto, y saturno menos, y venus
menos; y marte en ninguna manera, porque desto depende
la perfection. por que de differente modo y manera se hase
la medicina que ajusta, y la que suple el defecto. y la que
mas perfectamente deshase la grossesa y espiritud de los
cuerpos asta el profundo. y la que les encubre y palia lo
escuro y fusco, o negro, con la substancia del resplandor subs
plendente, y desta es mas perfectible venus, y menos mar
te, y menos Jupiter, y menos saturno. desto consta del tra
bajo de la verdadera Investigacion, por la diversidad de los
cuerpos, hallarse differentes Medicinas con preparacion. por
que lo que es duro Ignible, tiene necessidad de ~~molificante~~ vna y de
~~y que lo debilite y atenue asta lo profundo~~ y de otra el blan
do no Ignible. lo primero tiene necessidad de molificante
y que lo debilite y atenue asta lo profundo, y que lo Iguale
asta su substancia; lo postrero de endurecerlo, y espessar lo
oculto dello. y en el cap. 34. lib. 1. sum. perf. dise geber.
El Plomo es cuerpo metalico, livido, terrestre, pesado, mu
do, o sordo. participa de poca blancura con mucha lividad —
rehuye del cimiento, y cinericio. es blando, y que facilmẽte
por toda su dimencion, con poco que le aprieten, se extende.
y se funde facilmente sin Ignicion. muchos necios disen, q̃
en su naturalesa se llega mucho al oro, pero se vee ser falso

con subtilissimas rasones, fundando se solo ellos en el sentido por el peso, y sonido, y por que no se pudre. tiene el plomo mucho de substancia terrea, y por esto se lava, y con lavarse se buelue en estaño. y de aqui se colige, que el estaño se llega mas a lo perfecto. Item el plomo se quema, y se hase minio, y si se pone sobre los vapores del vinagre, se conuierte en albayalde. y aun que no se llegue mucho a la perfection, facilmente se hase del, plata, por nuestro artificio. y en la transmutacion no conserua el peso que tiene, antes se muda en otro nueuo peso. y esto todo aquiere en el magisterio. y el plomo hase examen de la plata en el cinericio. Cinericio es en la fruslina o finalina, quando le hasen en vna hoya el examen cubierta con vna olla y brasas a la redonda. fin.

fin.



Clauicula de Reymundo Lulio en la qual se declara todo lo que pertenece a la obra de Alchymia.

Nos otros llamamos a esta nra obra, clauicula, por que sin este presente libro, nadie puede entender lo que escriuimos en nros differentes libros, en los quales pusimos toda la arte, con palabras escuras por los Ignorantes. Escriui muchos libros prolixos con sectiones y dichos escuros, como se vee en el nuestro testamento, adonde tratamos de los principios naturales, donde està puesto todo lo que pertenece al arte. però lo que debaxo del martillo, en el primer texto de la philosophia: Item en el otro capitº. del argento viuo philosº. y en la 2ª. parte del texto de la exuberancia de las minas phisicas, y en el nro libro de la quinta essentia, que es la del oro y plata; y despues en nuestros libros que yo hise, en los quales està toda el arte cumplida. pero escondimos el secreto quanto pudimos. y porque sin este secreto nadie puede entrar en las mineras de los philosophos, ni haser cosa que le sea de prouecho, por esto declarare toda el arte sin ficcion. Pues sepais emendar las cosas Imperfetas por las perfetas; El sol es padre de todos los metales, y la luna es la madre. aunque la luna reciba la claridad del sol. todo el magisterio esta colgado destas dos cosas. Los metales no se pueden trasmutar si no se reducen en la primera materia. y assi si no reduxeres en argento vino no vulgar, que es no volatil, sino fixo, no hareis nada, porque el vulgar es volatil, y lleno de frialdad flegmatica por tanto conuiene que se redusga por el argento viuo fixo, que es mas calido y seco en contrarias calidades de las que tiene el argento viuo vulgar. y assi no obreis sino fuere acerca del sol y luna no vulgares reduciendo los a la primera materia, que es çufre y nro argento vino. y assi vsad desta materia venerable, que os Juro que si no tomades el argento vino destos dos, que andais a ciegas, sin ojos ni sentidos para caer en huessa de perdicion.

De La Differentia que ay entre el argento vino filosofico, y el vulgar. Cap. 1.

Nos otros desimos que el argento vino vulgar no puede ser argento vino de los filosofos, aun que se prepare con qualquier artificio. por que el vulgar no se puede detener en el fuego, sino es por otro argento vino corporeo que sea caliente y seco, y mas digesto. por tanto digo que el nuestro phisico es de mas fixa substancia, y de mas caliente naturalesa que la del vulgar. y por esto por que el argento vino nro corporal es convertido en argento vino corriente, no tiñente los dedos, se junta y abrassa con vinculo y laço de amor quando esta mesclado con el vulgar, sin que jamas se aparten el vno de otro, como el agua mesclada con otra agua, desecando la humedad flegmatica del vulgar, y quitando le la frialdad que ennegrese al cuerpo como carbon, porque despues le convierte en poluo. pues nota que el argeto vino vulgar no puede haser aquellas operaciones como las hase nuestro physico, por que en todas sus calidades el nuestro tiene calor de naturalesa y verdadero temperamento, y por esto buelue al vulgar en su naturalesa templada, y aun mas, que despues de su transmutacion le convierte en puro metal, como en sol, o luna segun esta enseñado en la 2.a parte de nra pratica. y fuera desto tiene otra cosa mayor, que es mudar y convertir al vulgar mercurio en medecina que puede transmutar a los metales jmperfectos en perfectos, y al vulgar en verdadero sol y luna, mejor que el de la minera. y nota que vna onça de nro mercurio physico puede haser cien marcas, y asta vn jnfinito con el argento vino vulgar sin que falte la minera. y sepais aun que el mercurio no se mescla bien con los cuerpos, por que los espiritus no se pueden mesclar perfectamente con los cuerpos, si no se reduxeren perfectamente en especie de naturalesa. por tanto quando quisieres mesclar el mercurio vulgar

con sol

con sol o Luna se han de reducir estos cuerpos en forma natu
ral, y entonces el macho se junta con la hembra. porque nr̃o
argento vivo es calido y seco actualmente, pero el vulgar es frio
y humedo passivo como la Luna que esta encerrada en sus domi
cilios con calor templado asta el eclypsi, y sean hechos negros
como carbones, que es secreto verdadero de nr̃a dissolucion. y por
esto se juntan verdaderamente entre si, de modo que no se apar
tan, y se hasen vn poluo blanquissimo que son macho y hembra,
engendrados con verdadero lasso y liga de amor. y estos hijos mul-
tiplicaran sus especies en infinito, porque de vna vnça destos
poluos haras infinitos, y reduciras a la Luna a que sea mejor que
todo metal de mina.

Como se saca el Mercurio del cuerpo perfecto. cap. 2.

Toma vna vnça de cal de Luna copelada, y calcinada segun
la forma que se dise y ponemos en el cap. 13. adelante. y
muela se sobre porfido o marmol, asta boluerla hecha poluo
subtil, y embeue tal poluo dos, tres, y quatro veses con buen
olio de tartaro, como diremos adelante en el cap. 14. despues
deseca lo al sol, asta que la dicha cal aya sorbido del dicho olio
quatro o cinco partes mas que fue la cal, moliendolo siempre
sobre porfido como dixe. y al cabo se seque bien la cal, para que
se pueda bien haser poluo, y despues bien hecha poluo, se ponga en
vn metreto, o vaso de cuello largo, y alli se ponga de nuestro
menstrual hediondo hecho de dos partes de vitriol rubio, y
vna de salpetra. y el sobre dicho menstruo ha de estar primero
destilado siete veses, y bien rectificado, apartando tanto las he
ces que el dicho menstrual sea todo essencial. despues enlode se
bien el metreto, y ponga se a fuego de cenisas con poco fuego
de carbones, asta que veas heruir a la materia, y dissoluer se.
despues destila lo sobre las cenisas asta que pierda el menstruo,
y la materia sea fria del todo. y siendo fria, abra se el metreto,

o vaso, y ponga se en otro vaso limpio la materia que ya esta assi fria con su cubierta bien enlodado, y ponga se en el horno sobre cenisas, y sero bien sero el lodo, se haga al principio fuego poco a poco, asta que reriba toda su agua. despues augmente se el fuego asta que la materia este bien sera, y los espiritus heruientes esten en la cubierta y exaltados en el rereptorio; y quando vieres apa=recer tal señal dexa enfriar al vaso diminuiendo al fuego. y re=frigerado al vaso saque se la materia, y haga se poluo subtilis=simo sobre el porfido, de modo que sea Impalpable, y ponga se en vn vaso de tierra bien cocido, y bien vidriado; y despues eche se sobre el dicho poluo agua commun heruiendo, meneando la ma=teria con vn palo, asta que este espessa como mostassa, y meneâ la dicha salsa con vn baculo o palo, asta tanto que veas descubrirse granos de Mercurio del cuerpo, y que te aparesca gran cantidad del dicho Mercurio, segun lo que pusiste del cuerpo perfecto que es la Luna. y teniendo gran cantidad, echa del agua heruien do encima. y tanto remouiendo lo asta que toda la materia se resuelua en materia semejante al argento vino vulgar. quiten se le las terrestreidades con agua fria, y dessequese por paño, despues passe por cuero, y veras cosas marauillosas, guarda le.

De la Multiplicacion de nuestro Argento vino philosophico. cap. 3.

Toma tres grossos, que son tres reales, de Luna pura en laminas tenues, y haga amalgama con quatro grossos, o reales, de argento vino vulgar bien lauado, hecho el amalgama, pon lo en vna olla o metreto pequeño, que tenga el cuello largo de palmo y medio. despues toma a tu argento vino que primero saraste de la Luna, y te mande guardar, y ponga se sobre el amalgama hecha del cuerpo de la Luna, y argento vino vulgar, y enlode se el vaso con buen lodo, o engrudo y cola, y dexese se serar. despues mueua se mucho el vaso, para que el amalgama se pueda messlar, y el argento vino se messle con el cuerpo. despues assienta a tu vaso, en el qual está la materia, en vn hornillo al fuego pequeño de carbones. y este

calor

calor no exceda la calor del sol quando está el sol en el signo del
Leon; porque otro calor destruiria tu materia, y huiria el vno del
otro. y el tal fuego se continue asta que la materia este negra a
modo de carbones, y espessa como puchas, y se continue el grado deste
dicho fuego asta que la materia ~~se mude~~ en color grisco fusco (que
es pardo escuro como el de los frayles o religiosos de San francisco de
paula, minimos) y pareciendo assi grisco, augmente se entonces en vn
punto el fuego, de dos grados, asta que la materia se comience a em-
blanquecer de color de nube blanquissimo. despues se haga fuego
asta el tercero grado, continuando lo asta que la materia este mas
blanca que nieve, y se conuierta en poluos mas blancos que vn tisne,
y entonces tendras la cal viua de los philosophos, y a su minera
sulphurea, a quien tanto escondieron los philosophos.

De multiplicacion, y propriedad de la sobredicha cal. cap. 4.

Esta cal conuierte al mercurio vulgar en poluo blanquissimo
en Infinito, el qual se puede reducir en verdadera plata con algo
del cuerpo de Luna. y para multiplicarla, toma vn vaso con la
materia, y en el pondras dos onças de argento viuo vulgar bien
lauado, y desecado. despues el vaso siendo bien enlodado, tornalo
a poner donde estaua de antes, gouernandolo y ministrando le
el fuego de primero segundo y tercero grado como antes, asta que
la materia este reducida en poluo blanquissimo: y assi lo podras
multiplicar en Infinito.

mater es ladu en el ca. 3

De la reduccion de nuestra dicha cal viua en verdadera Luna. cap. 5.

Teniendo grande cantidad de cal viua, o por mejor desir de nuestra
minera, toma vn crisol descubierto, y pon en el vna onça de Luna
pura, y auiendose fundido, echa encima quatro onças de tu poluo
hecho pelotas, y las pelotas sean de peso de la quarta parte de vna
onça, y estas se echen de rato en rato cada vna, sobre la Luna derre-
tida, y siempre continuando el fuego fuerte asta que se acaben de
echar todas, y se derritan Juntamente con la Luna. y al fin has
fuerte fuego asta que todo se incorpore; y despues se echen en canal

o en verga, y tendras cinco onças de plata pura mejor que la natural. y assi podras multiplicar tu minera a contento quanto quisieres.

De nuestra gran obra para blanco y rubio. cap. 6.

Pues reducida la tu cal viva, como se dixo antes de la Luna, en argento vivo, que es el nuestro secreto. pues toma quatro onças de nra cal, y reducela en argento vivo, como hisiste de Luna, del qual argento vivo tendras por lo menos tres onças, y ponerlo has en vn metreto pequeño de cuello largo, como lo hisiste antes. despues has amalgama de vna onça de oro verdadero con tres onças de argento vivo vulgar. y sobrepon al argento vivo la Luna, movien dolo fuertemente para que se mescle todo junto. despues pon vn vaso bien enlodado sobre el horwillo, dandole fuego de primero, segundo y tercero grado. en el primer grado la materia se pondra negra como carbon, y a este llaman eclypsis de sol y Luna, y hara se vna mixtura verdadera, y con ella se engendra el hijo sulphur el qual está lleno de sangre templada. y despues que se haya descubierto este color, continua el fuego de segundo grado, asta que la materia se buelua grisea; entonces continua el fuego de tercero grado, asta que la materia se buelua blanquissima. despues augmenta el fuego asta el quarto grado, continuandolo asta que paresca la materia rubia, como vermellon, o cinabrio, y las cenisas se hagan rubias. A esta cal puedes reducir en finissimo sol, como se dixó antes de la Luna.

Del modo de transmudar al sobredicho mineral en medicina, que transmuda a todo metal en verdadero sol, y Luna. y al mismo argento vivo vulgar, mejor que todo metal de minera. Cap. 7.

Y es tal que en la primera solucion cae vn peso sobre ciento, y en la segunda sobre mil. y multiplica se la projecion, dissolviendo, congelando, sublimando, y fixando nuestra materia. La qual se puede multiplicar en infinito en cantidad y virtud. — Toma pues de la nra materia blanca, y dissuelue la en nro menstrual

hodiendo

hediondo, el qual en nro ^testamento llamamos vinagre nro blanco. pero por
que no yerres, toma quatro onças de nra cal viva, pon las en el menstrual
para dissoluerse, y se dissoluera luego en agua verde. Item en ~~tres~~ trese on=
ças del mismo menstrual hediondo, dissuelue quatro onças de argen
to vivo vulgar bien lavado, y siendo dissuelto, junta en vno ambas dissolu
ciones, y pon al vaso bien serrado en digestion treinta dias en estiercol
de cavallo, y despues destila lo en balneo, asta que lo tengas todo. des
pues toma en otro para que del saques olio en fuego de carbones, y
entonces la materia que se ha assentado sera negra, la qual pondras
en hornillo, a destilar por dos horas, sobre cenisas. despues de su refri
geracion abre al vaso, y pon en cima la agua destilada por el baño, y
laua la bien, y destila al menstruo por el baño, y a toda el agua que
puede subir, y el olio por las cenisas, como antes hisiste. y hasiendo
esto lo repitiras tantas veses asta que la materia quede como car
bon negra en el hundo del vaso. Hijo de dotrina tendras entonces a
la cabeça del cuervo, a quien los filosophos anduvieron tanto a buscar
sin el qual no se hase cosa en el magisterio. por tanto ten en la me=
moria que ninguna cosa puede ~~pude~~ perpetuarse la vida, si primero
no fue muerta, sepultada, puesta en tumulo, y despues ressuscitada.
Pues toma a todo el cuerpo negro, y calcinale en el mismo vaso por
tres dias, y despues dexale enfriar, y abriendo el vaso hallaras vna
tierra espongiosa y muerta, la qual guardaras asta que comença
haser junta del cuerpo con el alma. toma el agua que fue destilada
por el baño, y destila la muchas veses, asta que sea depurada y redu=
cida en materia crystalina, y embeue a tu cuerpo, que es la materia
negra, de su agua propia, rociando la poco a poco, y cosiendo la, asta que
el cuerpo este blanco, y se aya hecho muy esplendido. y entonces se le
infundio el alma agua que vivifica y clarifica. Entonces da le fuego grande
en el mesmo vaso suyo y enlodado, como si quisieras sublimar al Mer=
curio vulgar por espacio de dose horas, y despues enfriado el vaso abra le
y hallaras a tu materia blanca, sublimada, a quien llamamos tierra
sigillada, y nro cuerpo exaltado, y puesto en gran dignidad, y nuestro
çufre, nro argento vivo, nro arsenico, en quien deues guardar a nuestro
oro, que es nuestro fermento, y nuestra cal viva, y entre si engendra
al hijo del fuego, el qual es el amor de los philosophos.

en ca[...] cap.[...] dise, [...] bien seso, echa [...] t. agu virid[...]

Nota

De la multiplicacion del sobredicho cufre. cap. 8.

Pon a esta tu materia en vn fuerte metreto, y pon sobre ella la amalgama hecha de nr̃a cal viua, la qual hisimos en nr̃a primera practica que la reducimos en plata. y ha se de haser de tres partes de argento viuo vulgar, y vna parte de cal, mesle se junto como ariba, y pon le sobre fuego de cenisas, y veras a la materia mouer se. entonces augmenta al fuego, y en quatro horas se hara blanquissima, sulphu rea, la qual como se haga fixa, cuajara y fixara a todo argento viuo vulgar en medicina verdadera, poniendo vna vnça sobre ciento, y sobre mil, y en infinito.

Como se fixa el sobredicho cufre multiplicado. cap. 9.

Tome se el cufre ya multiplicado, y ponga se en vn metreto, y eche se encima el olio que fue guardado en la separacion de los elementos, y ponga se asta que esta blando despues de estar sobre las cenisas, pon-ga se a fusion, dando le fuego de primer grado y segundo y tercero grado, asta que aya blancura. entonces quiebra al vaso, y hallaras vna lamina crystalina blanca, de la qual pondras sobre vna lamina caliente, y si corriere sin humo, haz projecion de vn peso della sobre mil de mercurio, y todo se convertira en plata. y si la medicina no corriere ~~sin humo~~ ni fuere derretible, tornala a poner en el crysol, dandole del olio gota a gota, asta que corra como cera, y entonces nr̃a medicina estara perfecta, y caera sobre mil, y se podra multi-plicar en infinito.

Como se reduce la medecina blanca en elexir rubio. cap. 10.

Toma quatro vnças de sobredicha lamina, y dissuelue la en agua guardada de la piedra, y estando dissuelta, pon la en balneo a fermentar por nueue dias, y tomaras dos pesos de nuestra cal rubia en el cap. 7. referida, y haz projecion en el sobredicho vaso, y alli se fermente por nueue dias, y despues se destile en alambique en balneo, y despues sobre cenisas, dandole fuego de primer grado asta que la materia se haga negra, que es nuestra segunda dissolu cion, y nuestra segunda eclypsis, la qual hase el sol con la luna, lo qual es señal de verdadera dissolucion y conjuncion de macho y hembra

despues augmenta al fuego asta el segundo grado, y citrinidad
de la materia. despues fortifique se al fuego, asta al quarto grado,
asta que la materia este derretida, fusa como cera de color de
hyacinto. y es materia alta real medecina, que promptamente
cura todas enfermedades del cuerpo enfermo, y conuierte a todo
metal en oro puro, mejor que el natural.

Como se calcina la luna para esta nuestra obra. cap. xi.

Toma vna vnça de luna fina de copela, y tres vnças de argento
vino, y haz amalgama, y lo primero caliente se el argento foli=
ato en vn crysol, despues se eche al argento vino meneandole con
vn palo, y todo se caliente bien. despues se ponga en vinagre con sal,
moliendo lo junto en vn mortero de madera con su mano o pilon.
Lauandolo y quitando la immundicia, hasiendo esto asta que se
acabe de amalgamar, despues se laue con agua comun caliente y
clara, y despues passe se por lienço limpio, y lo que queda en el
lienço, que tiene naturalesa de cuerpo, se añada con tres partes
de sal, y vna de cuerpo bien trillado y moluido, y lauado, y se muele
y calcine por dose horas. y otra vez lo muele con sal, reiterando
tres veses, y poniendo nueua sal. y otra vez se haga poluo inpal=
pable, y se laue con agua clara y caliente, asta que se pierda to
da la salsedumbre. despues se destile por fieltro cotono, que es de
lino, y se desseque vra cal, y sera blanca, y se guarde para tiempo
de necessidad de modo que la frialdad no la toque.

Del menstruo hediondo para dissoluer nuestra cal embeuida con el aceite ó olio de tartaro para que se redusga en argento vino. cap. xii.

Toma dos libras de vitriol, y vna libra de salpetra, tres vnças
de vermellon que es cinabrio, y rubifica al vitriol, y haga se
poluo. despues pon al salpetra y cinabrio, y muela lo todo junto.
despues lo pon en vasos acomodados a destilar ~~acomodados~~ matrato fuerte y gruesso que esten bien enlo=
dados, y lo primero se destilen a fuego manso como conuiene. esto esta
agua se destila ~~muchas~~ siete veses, echando a mal las heces que quedan
en el hundo de la cucurbita, y assi sera buen menstruo este destilado.
esto despues se augmente al fuego asta que tenga blancura de ceniza. despues se resfrie
y se le quite el ~~vaso~~ receptorio, y se selle bien. y guarde se el agua para su tiempo. [illegible]

Como se hase el aceite, o olio de tartaro. cap. 13.

Toma buen tartaro que relusga quando se quiebra, y calcinalo en reverbero por dies horas. despues hazlo poluo, y ponlo sobre marmol a dissoluer en lugar frio, y a'y se dissoluera en olio liquido y despues se destile por fieltro de lino, y se guarde limpio para embe nerer a tu cal.

Recapitulacion de todo el Magisterio en forma breue cap. 14.

Todo lo que hemos dicho en esta clauis, es verdad, y lo hauemos visto y hecho. y assi te encomendamos a la piedra para que la subtilises con ingenio y arte, y la redusgas en argento vino, y despues le añadas la lima que es de su naturalesa, y cosa lo todo asta que venga a verdadera preparacion de minera. y a tal minera se multiplique a tu voluntad. y tornada a reiterar se redusga la dicha materia en argento viuo, y lo disuelue en nr̃o menstrual asta que la piedra sea volatil, y diuidido de todos sus elementos. y en fin se purge perfetamente asta la vltima perfecion assi del cuerpo como del alma, que se pueda haser buena conjuncion del cuerpo con el spiritu de calor natural templado, y la piedra se haga minera y se continue el fuego, asta que se redusga en poluo blanco, al qual llamamos çufre y argento viuo de los filosofos. y entonces por la fuerça del fuego lo fixo se hase volatil, que de sus tierras sube a lo alto mas blanco que la nieue, y las fundalias se echen a mal. entonces toma al dicho çufre, o olio, sobredicho, y multiplicaras con su alambique sobredicho asta que de nueuo se redusga en poluo mas blanco que la nieue; y los poluos se fixen multiplicados, con ingenio y pratica. cociendolo con agua, asta que todo quede en examen del fuego, corriente como cera sin humo. y añadase le agua de la primera dissolucion, la qual dissolucion hecha añadase le algo citrino, que es oro, por modo de conjuncion, con destilacion de toda el alma. despues dese fuego de primero, segundo, tercero, y quarto grado, asta que se mude en color de hyacinto verdadero, y de fixo corriente en fundente; del qual si echares vn peso sobre mill de mercurio vulgar, lo muda en finissimo oro. y con esto dimos gracias a Dios. amen.

fin.

Carta de vn padre a su hijo de la philosophia chimica, tratado.

Hijo charissimo reuelarte he el secreto de todos los secretos, y lo escondido de tan Inclyta sciencia, segun que nosotros lo tocamos con nuestras manos, y lo vimos con nuestros corporales ojos. conjuro te por aquel que crio todas las cosas que a ninguno des este alto y excellentissimo don; antes lo encubras segun la costumbre de los philosophos. y no te espantes que yo hable con tigo a la clara, por que a muchos años que conoci tus errores, y viendo tu estudio y solicitud, no pude reprimir mi voluntad para no te desir aquello que vea dar congoxa a mi alma. pero hijo charissimo si hisieres y guardares ūros mandamientos alcançaras el effeto. y antes que vengamos a la pratica te descubriremos algunos principios naturales, los quales conocidos creeras lo que adelante se sigue.

Los mesmos principios naturales que ay en los metales, son los mesmos en esta famosa sciencia. y los principios de los metales, sobre los quales se funda la naturalesa en sus actiones para formarlos, son los mesmos, y la materia de todos los metales en sus minas, de la qual se engendran, y se crian, es vna agua seca, la qual llaman agua vina, y la llamamos argento vivo, y espiritu hediondo, y por otro nombre, çufre; no como se crian, y hallan en sus minas, por que en los lugares en que se crian, y engendran, no se halla ningun metal. antes nuestra materia es vna substancia natural, criada de Dios, y de la naturalesa, que tiene en si substancia de çufre, y de Mercurio, o argento vivo, o açogue; y desta tal subst.ª destas dos cosas dichas causada, se engendra y cria vna subst.ª subtil humosa, alla en las entrañas de la tierra, y en las venas de las minas, y de alli se deriua. y despues sobreueniendo sobre esta fumosa substancia la virtud mineral la

Congela, y vñe con vna vnion Inseparable y firme por vna decoction templada de la minera, de manera que el humedo del argento vino no se puede apartar delo seco del çufre o de su substancia, ni lo seco se puede apartar de lo humedo. desta manera se engendran los metales y se producen. Pues deues saber hijo charissimo que en nuestra piedra gloriosa todas estas cosas antes dichas se han de haser. pero no pretendemos haser la primera substancia del çufre, ni del Mercurio, porque en nuestra piedra todas las cosas de que se hase, son criadas de la naturalesa. ni podemos haser nueuo çufre, ni nueuo Mercurio, pero suplimos a la naturalesa en su mundificacion dellos, y en su conjuncion y cozimiento. Entiende las palabras del sapientissimo Geber, que dise, la piedra es vna, la materia vna, a quien no se le añade cosa estraña, ni se le quita, o desminuye, solo se le quitan las cosas superfluas. y Hermes, padre de todos los Alchimistas, dise, es verdadero, y verdaderissimo sin mentir, que aquello que esta en sima es, como lo que esta abaxo, para haser milagros de vna cosa y no de muchas. y esto segun Aristot. en la carta que escriuio a Alexandro contiene tres virtudes superiores, que son virtud vegetable, animal, y mineral. y Arnaldo de villanoua dise en el rosario nueuo, cosa clara es, que la operacion de la medicina es natural, por que la medicina esta compuesta de naturalesa, y segun naturalesa, toda cosa se procede de aquella en quien se resuelue, como el hielo en agua clara; luego primero fue agua. Assi nuestra piedra se conuierte en argento vino. y Saturno hablando en su obra de Mercurio, dise, bendito sea Dios, que le dio substa. y propriedad de substancia, las quales a ninguno a concedido reuelar las. Truxeran se muchas autoridades de philosophos que concluyen que la piedra es vna cosa, de la qual el çufre y el nro Mercurio se saca. pero por que en nra materia gloriosa falta la naturalesa, porq. no pudo cumplir su operacion como en los metales por su suciedad, y no verdadera Junta, por esto

nos otros suplimos el defecto de naturalesa por nuestro artificio en la mundifitacion y decoction della. por tanto hijo carissimo nos llegamos a la verdadera prattica, dexando las demas cosas.

En nombre de christo Recipe la piedra bendita honrrada, la piedra gloriosa incombustible, la piedra escondida de todos los philosophos, y descrita de baxo de parabolas, esta es, el vitriolo romano excellentissimo. esta es la piedra hijos carissimos a quien todos los philosophos escondieron, y del escriuieron varias y diuersas cosas, por que los necios no alcançassen tan gran secretos ni los indignos. pues toma del quanto quisieres, y muele le grosseramente. despues pon le en vna olla vidriada, y haz le caltinar sobre carbones, solo, para que se exale del la superfl~~ua~~ humedad, y quedara se para ty blanco y subcitrino. y guarda no se ponga rubia esta materia, por que perderia mucho del espiritu nro glorioso. y esta es la caltinacion vulgar, la qual ocultando la todos los philosophos la mostraron en los cuerpos metalicos. pero la caltinacion philosophica se enseñara adelante. despues quitalo del fuego, y muele lo menudissimamente, asta que se ponga hecho polvo impalpable. hecho esto, toma vna estorta, o becia, enlodada diligentemente, y pon en ella tus polvos de modo que no passen en peso de vna libra, y pon los sobre su horno de reuerbero, y enciende el fuego de baxo poco a poco y en nombre de Dios comiente a destilar puesto su receptor bien serrades las iunturas en modo que no pueda respirar y estando assi continua el fuego, y algunas veses lo auiua y esfuerça, asta que los humos blancos comiencen a destilar y salir al receptorio. entonces augmenta le el fuego, por que en esta materia esta cierta parte ignea que se llama elemento de fuego, y no puede salir sin gran fuego. y quando los humos blancos se ayan assentado, haz otra vez gran fuego por vna hora, para forçar a que salga si ay alguna parte ignea ponderosa que no pudo salir. hecho esto sara aquella

lee geb[illegible] cap. 19. fo[illegible] de las m[illegible] çinas que [illegible] trinar la [illegible] pone el m[illegible] del vitriol[illegible] mandole [illegible] rosa, qu[illegible] cupri

parece p[illegible] vna libra [illegible] lo poco de [illegible] q. dello se [illegible] para haser [illegible] dicina co[illegible] dira al fin [illegible] obra.

La estorta [illegible] recipiente [illegible] de ser de v[illegible] porq. pen[illegible] ra otro q[illegible] quier vaso [illegible] mas si fue[illegible] metal.

mira al tie[illegible] no te engañ[illegible] q. en otros [illegible] para saca[illegible] fuerte p[illegible] ocho horas [illegible] fuego mans[illegible] otras ocho [illegible] [illegible]

la oja siguiē
en la primā
na llama a
gua glorio

agua preciosa y guarda la en otro vaso limpio bien serrado que no pueda respirar. = Tienes hijo amantissimo el secreto altissimo, por que esta agua es nombrada con todos los nombres del mundo, y es llamada de los sabios, por que en ella estan tres elementos, agua, ayre, y fuego. Este es el verdadero Mercurio de los philosophos, el menstruo celico de raymundo; el vinagre acedissimo; la leche de virgen; el menstruo mineral, vegetable, animal; agua propia, agua permanente; agua que serena; agua de vida; estrella oriental; fuente viua; sufre Inuisible, y otros muchos nombres la pusieron; pero para los sabios es vna mesma cosa. O licor, y agua bendita, que en si contiene tanta virtud, a quien todo el thesoro del mundo no le Iguala. Tu resplandeces a tu cuerpo y le hases rubio, y le matas, y viuificas, y le trahes a perfecta blancura, y vermejes. y con esto passemos a lo demas.

estas pala
entenderas
esplana de
e oja sigui=
e, ~~esta~~, en
señal ✠
la desta agua
egrosa

Toma las heces de la sobredicha agua, que seran vermejissimas, y torna las a moler. despues pon las en buena cantidad de agua comun, a dissoluer sobre el fuego, y estando dissueltas cuela las por fieltro lo que pudiere destilar. — despues haz que se exale dellas la humedad, asta q. quede en el fundo vna cal blanca seca. Hijo mio, esta es nuestra tierra, el nutrimiento de toda la piedra que assi se llama y madre de todos los elementos. vez aqui como se han hecho dos calcinaciones; la primera, vulgar; y la segunda, philosophica. y con esto vengamos a su solución, y a su verdadero matrimonio.

sc ha de dis=
er con ella
sobre ella,
ente, ~~sobre~~
dera.

Pues toma la dicha tierra seca, y muele la mucho, y limpiamente, asta que se haga polvo Impalpable. y sea vn peso della con quatro pesos de la dicha agua ~~dulce~~ primera. y pon ~~l~~ todo esto en vn orinal bien serrado por ocho dias en balneo agua se dissuelua, que en estos ocho dias se dissoluera la materia, y el espiritu se congelara con el cuerpo. y sabras, hijo mio, que hecha tal Junta con el espiritu se llama verdadero matrimonio. por que entonces obra el macho con la hembra, que es dissoluiendo ~~uiendo~~

dise si ha de
desta 2ª o da
ª. la 1ª. tedra
s virtud para
matrimonio
nando se guar
r cierto sera
q. llamo spi
n del vitriolo.
te parafo
difiere del que esta antes desto, sino q. lo pone por mas claridad, porq. es la misma
solucion y alli es con agua comun [illegible]

La tierra en agua, y el espiritu congelando se con ella. y nunca el cuerpo se disuelve, sino es con la congelacion del espiritu; y nunca el espiritu se congela, sino es con la dissolucion del cuerpo. y este espiritu es de la consideracion de los alchimistas, como dise raymundo en muchos lugares de la quinta essencia, para que con su tierra se planta y fixa. pues mira como de la tierra sube al cielo, y despues del cielo baxa a la tierra, para que des de ay torne a subir, y tome la virtud de lo superior, e inferior; primero destilando la; segundo congelando lo. tercio sublimando. ~~sabras que vno huyendo, y lo otro sufriendo al fuego, el vno y el otro padera del fuego Juntados cumplidos~~ ~~los~~ cumplidos los sobredichos ocho dias, quita la cubierta del orinal, y pon el alambique sin remover el orinal del balneo. y despues ~~pues~~ dexale destilar asta que no pueda mas destilar; y la agua q. destilare, echala‡ a mal; por que† el espiritu queda con el cuerpo. y esto es lo que todos philosophos dixeron, buelue° sobre el, aquello que salio del, asta que se fixe con el, y nunca eternamente se aparte, por que la naturalesa se alegra con la naturalesa. esta Junta, o operacion, segun dise raymundo se llama conception, por que la tierra començo a retener en si algun tanto del argento vivo. despues a la dicha tierra estando dessecada por el baño, saca la, y mira quanto pesa, y muele la algo con vn mortero de vidrio.— despues la pon en su orinal, poniendo en ella de nra agua °°°gloriosa, tanto peso ~~tanta cantidad~~ como es la dicha tierra; y al dicho orinal pon le en el balneo por vn dia y vna noche, por q. en esto se digerira la materia; y passado este tiempo muda el vaso del balneo, a las cenisas, poniendo le sobre el, el alambique; y destile, lo que pudiere destilar. y mire que te guardes, que quando desseras a la tierra, que el fuego no sea soberuio violento, por que se destruiria toda la obra y vidriara. y esta operacion, que es Jmbibicion, Jnhumacion y destilacion la haz de continuar asta que la tierra beua la

la agua q[...] salio del v[...] lo aquier[...] ma espiri[...]

‡ como d[...] q. la echa[...] mal, si desp[...] en la oja [...] te hase tan[...] so della.

† queda con [...] cuerpo, es [...] la 1ª agua [...] preno a la [...] °°luego la [...] q. salia se ha[...] uer sobre e[...] pero dise asta[...] ves como e[...] pª agua pu[...] llama mer[...] disiendo arg[...] vivo, q. es lo [...] que sufre [...] sible o espir[...] Jnuisible.

°°° en el princ[...] de la plan[...] desta la lla[...] agua preci[...]

quadragesima o quinquagesima parte suya. y estaras cierto
desto si pusieres vn poco della sobre vna lamina hecha
ascuas; si todo volare en humo entonces esta hecho. y si no se
viere esta señal, continua a las dichas operaciones, asta que
alcances a ver el dicho effecto. y nota que en la 2.ª y 3.ª embi
bicion o empapamiento, vendra negro, o de color de plomo
y si esto no saliere ansi, en vano es nuestra obra en la nuestra
piedra, porque aquel espiritu se assienta en la nuestra tier
ra, y subito se corrumpe y crece por la decoction del calor, y
se multiplica. y esta putrefacion, hijo mio, es necessaria, por
que la generacion de vno, es corruption del otro. o natura-
leza dita, y bendita tu operacion, que hases a la cosa de im=
perfecta perfecta, con la verdadera putrefacion que es negra
y escura, despues hases brotar diversas cosas con verdura, y
esto mesmo se muestra en el Evangelio; si el grano de tri
go cayendo en tierra, no fuere muerto, quedara solo; pero
si fuere muerto trahe mucho fruto. y assi pareceran mu-
chos y diversos colores, antes que la tierra beua su deuido
peso; y quando tengas su peso beuido, vendra a vna blan=
cura cierta y citrinidad. y esta operacion se llama empreña=
miento; porque la nra tierra bendita se hase pesada grani
da; y es el tiempo de su parto en que nacera el hijo, que
no parescera a sus padres. y para haser perfecto y cumplido
magisterio, procedamos a lo demas.

Toma esta dicha tierra empreñada, y pon la en su vaso de vidrio
ruciandola algun tanto con la nra agua. y pon la en vna
bocia, ~~y un~~ o retorta, que tenga al cuello largo sobre cenisas.
y pon la fuego de baxo, asta que exale toda la humedad, y
estando la tierra seca augmenta el fuego asta el tercero grado
por que comience a sublimar y subira a lo alto del vaso el nro
çufre glorioso, e incorruptible, y quando todo aya subido esta
ra exaltado en la tierra foliata ojaldrada, o en sal admirable
a quien Raymundo y otros philosophos llamaron çufre de natu
ralesa. Pues hijo mio, toma este thesoro que no ay cosa mas digna
que el, ni mas aventajada en el mundo. Esta es la piedra ~~preciosa~~

preciosa de los sabios, el veneno mortifero, arcenico subli=
mado. este es el buso, y el mercurio congelado, y el dragon q.
todo lo traga, y lo conuierte en su naturalesa. este es a quien
todos los philosophos, en el libro turba, dan vozes, disiendo,
honrad a nro rey que viene del fuego, coronado con diadema
cuyo padre es el sol, y su madre la luna. sustenta se con su
leche, asta que llegue a edad perfecta; este es el hijo nacido
para nos otros, sustente se con su leche, asta tanto q. se fixe,
y corra como cera; y a este magisterio que los philosophos
llaman hormiento le has de haser desta manera.



En el nombre de Dios, toma a nra agua milagrosa, y pon la
a destilar en baño, y continua la destilacion, asta que no quiera
mas destilar. despues remueue el vaso del baño, y en lo baxo
y hundo hallaras vna cosa rubissima y gloriosa. hecho esto, to=
ma la dicha materia rubissima, y pon la, en otra vaso limpio,
sobre cenisas, y escondele, añadiendo el alambique; luego
haz grande y fortissimo fuego, por que no puede destilar sino
assi. y auiendo destilado toda la materia, torna a rectificar la
por siete veses. y nota que en la septima destilacion si estubiese
vn año en el fuego no se destilara, antes siempre estubiera
en forma de olio. Este es, hijo mio, el verdadero hormiento
de los philosophos, y no otro; y muchos ignorando creen que
nro çufre se hormienta con los cuerpos; lo que es necedad
y contrario a los principios naturales, antes nra piedra ben
dita assi mesma se calcina, y se viuifica, a si mesma se desposa
y se sustenta, y se da de comer, y se hormienta, y no con cosa q.
no sea nacida della mesma. pero si quieres llegar al fin dessea=
do. toma este nro çufre subido en el cielo, y exaltado, y del vn
peso, puesto en orinal limpio, añadiendo la quarta parte del de
nuestro olio antes dicho, y todo mesclado, asta que se haga vna
substancia. despues pon este vrinal en fuego conueniente, o en
estufa, por que alli se digerira, y se fixara con aquel calor. y
quando veras tu materia sera, no seas floxo en ceuar la, dando
le siempre el peso de lo que ella pesa de su leche ya susodicho
asta que todo se fixe, y corra como cera sin humear. quando
ayas alcançado esto, tienes todo que has desseado. —

arriba.

nota esta pa... sustente se c... leche.

es la q. co... como cera ... ella se hase ... hormiento ... sacar el col... bissimo y ...

mejor y m... claro dixe ... esta çufre ... o so o sal adi... ble q. desir ... bissimo, sin ... lo sublimado ... admirable ... dasse de col... bissima q. a... aqui no ... dicho

en la p... antes, no... con este sig...

recurre a ... cap. de la ... con y veras ... se hase pues ... esto esta todo

Resta que guardes esta manera en haser la projection. Toma
vn peso desta medicina, sobre dies pesos de sol derretido, y todo
se convertira en medicina penetrante, y que derrite los me
tales, y cure todas las enfermedades. tienes hijo mio el precio=
sissimo secreto, que ha mucho que te prometi de te le mostrar,
no le descubras a nadie, pero seas bueno, y alaba a dios todo
poderoso, y ten cuydado de los pobres. fin.

Este es el verdadero camino, breue y muy cierto. Toma de
vitriolo romano, lo que quisieres, y calcina le en vna olla q̃
no sea vidriada, y quando la materia sera calcinada (que lo co
noceras, que queda por el medio blanca, y lo que toca a la olla,
la qual romperas, colorado) sara la del fuego, y muele la grosso
modo, y molida pon la, en vna estorta bien lutada todo al re
dedor, a destilar, en horno de reuerbero, y pon le su recipiente
por de fuera, grande de seis o siete assumbres de forma redon
da, con el cuello de vn buen palmo de largo, y enlutale
y sierra le muy bien con el cuello de la estorta, que no respire
de ninguna manera. y da le fuego por vn dia el qual yras
creciendo poco a poco en aquel dia, asta tanto que comien=
cen a salir los espiritus, que son ciertos humos que veras. +
despues le daras el segundo dia, ~~fue~~ quando comencaren
a salir los espiritus, fuego recio de fundicion, el qual seguiras
aun todo el tercero dia, asta tanto que no destile mas y que
no eche mas ningunos espiritus. y nota que por poco que se baxe
el fuego, no echa ningunos espiritus, y quando se le añade
los echa, y por esso quando vieres que no los echa, no desma
yes, sino que le aprietes todo el tercero dia con gran dissi
mo fuego endiablado de leña seca. y nota que desde que
empeçares a encender y dar le el fuego nunca ha de cessar
ni de dia ni de noche asta la fin, y assi vela toda la noche.
Toma despues la materia que sera destilada, y hubiere caydo
en el recipiente, y teniendo aparejado vn gueuo philosofico,
la echaras dentro, y lo serraras con el sigillo de hermes. des
pues le daras fuego de candil en tu athenor, o estufa seca, poni
endo el dicho gueuo sobre cenisas passadas por vn cedasso menu
dissimas que seran dentro de vna escudilla para esso, y de bazo
se pondra el candil. —

...veces que
...e al prin
...cio vna agua
...la flegma
...quitaras fue
el recipiente
despues sera
... bien el re
...ente y pon
...traves a
...r le con
...estorta, para
...bir los ver
...ros espiri
...que son
...es el segũ
...o tercero.

y le daras el dicho fuego de candil, asta tanto que la materia sea fixa. la qual da por señal que ~~esto~~ es fixa, quado sera de color parda, y ha de tener mas del blanco que del pardo por estar fixa, y acabada la obra, de que daras gracias a Dios, y vsaras della para los pobres. Entonces destapa tu gueuo, y toma quanto vna cabeça de alfiler de la materia, y echale rebuelta con vn poco de cera, o otra cosa, dentro de tu açogue, ~~preparado si quieres~~, quando vieres que esta humeando dentro del crysol, y dale fuego recio vn rato. despues echalo en vn riel, que si no esta bien acabada y perficionada tu materia y obra, se bolara el mercurio, y assi buelue a serrar y tapar tu gueuo como de antes estaua, y continua darle tu fuego de candil, asta tanto que veas sea menester, y fixare tu açogue. y podras despues haser tu projection sobre mercurio bien preparado, y purificado, y fixar del quanto quisieres. algunos disen que no es menester prepararle ni purificarle: en esso la experiencia es breue para saberlo.

La estorta se luta desta manera. toma buena cantidad de tierra grassa de la que hasen las ollas, muele la muy bien despues echale estiercol de cauallo muy menudo, y cernido, y borra, o cimadura de tundidores, y junta lo y pasta lo o massa muy bien con la dicha tierra y con agua todo junto y bien incorporado, y con ello enluta, de vn medio dedo de espesso tu estorta y la tercera parte o mas como jusgares, de su cuello, ~~de~~ asta donde ha de entrar en su recipiente, y lo dexa serar, despues haz lo propio dos otras veses, o mas ~~otras~~, dexando lo serar a cada vez. asta que la corteza deste embarro sea espessa de tres dedos, ~~bue~~ buenos, y que al hondo de la estorta sea aun vn poco mas espesso, mejor sera, por que resistera mejor al fuego. y quando estubiere muy sera tu estorta, ~~y~~ o su luto, las endiduras, que hara el barro, bien serradas a cada vez. la pondras dentro de tu horno de reuerbero que sera de forma redonda, alto de tres pies, o mas, conforme vieres, con su esparrillas dentro a su alto de vn pie, sobre las quales se echara el carbon por su boca para esso, que sera sobre la boca por donde se ha de sacar las cenissas. y mas alto ~~de~~ a vn pie que las esparrillas otra boca por otra parte por echar carbon. y al rededor del horno algunos agujeros para respiraderos. y la su cobertera redonda como cassuela con vn grande agujero encima para q. salga el humo y llama.

La manera de sacar el aceite de vitriol, segun dise Jorge Haimberserio.

Toma vitriol romano lo que quisieres, por le en vna olla de tierra sobre fuego de carbones, y haz le derretir para que salga su flegma y que se seque vn poco dentro de la olla despues pon le molido dentro de vna estorta bien lutada y pon dentro a tu vitriol molido, y pon la estorta dentro de vn horno de reuerbero, y ata al cuello de la estorta vn — recipiente lutando las junturas del recipiente y de la estorta, y dale fuego poco a poco augmentando le de rato en rato, y saca y has destilar lo que quisiere destilar, despues saca las heces o tierra del vitriol seco que esta dentro de la estorta, y calcina las muy bien, despues muele la bien menudo, y despues pon las en recipiente o redoma de vidrio toda redonda en el hundo, y echa el agua, que sacaste por destilacion, sobre la dicha tierra calcinada del vitriol, y despues por essa redoma con todo esso en vna cueua, y se bol nera aquello en aceite. con este aceite y con el cinabrio se congela el mercurio.

La Manera de haser el aceite, que es olio, de tartaro

℞. Toma lo que quisieres del mejor tartaro que pudieres hallar de vino blanco, de maluesia es el mejor, haga le poluo, despues calcina le poniendole en vna olla de varro, o[es] de tierra, y aun despues calcina le otra vez, y por lo despues en vna cueua humeda suspenso en el aire y dentro de seis o ocho dias se bol nera en aceite, caiendo gota a gota dentro de alguno vaso que pondras de bajo para cogerlo. — Es bueno para quitar las manchas de la cara, y el rubor o rubicor della, y emblanquece la cara y las manos. — otra Manera.

℞. toma, Iguales partes de salpetra y de tartaro, muele los y mesela los, despues pon los en vna olla que [no] sea vernissada dentro y los calcina sobre fuego, y luego que fueren encendidos se pondran blancos. despues muele los y los pon en vna manga dentro vna cueua y se distilara el aceite. — es bueno para contra las verugas de [las] manos y de los pies. —

o le quia
tan blanco
ia manos
sa[illegible] que
rtaro.

Tratado de Juan de Rupescia de la orden de los frailes menores. de la manera de haser la verdadera piedra philosophal, claramente y sin fiction ninguna, sobre el vitriolo romano.

De la materia de nuestra piedra. cap. 1.

La materia de nuestra piedra es vna, y vna mesma cosa de baxo precio que se halla en qualquier lugar, en vna agua viscosa, que se llama Mercurio, tal como se saca de la tierra. y porque se dise que se halla en lugares baxos y viles, muchos brutales que ignoran la intencion de los philosophos, buscaron a esta piedra entre los estiercoles. y sabras hijo mio que la materia se prepara removiendo y apartando la terrestreidad que tiene este Mercurio, y añadiendo le, y juntando le al cufre de los philosophos, el qual no es el çufre vulgar, antes nuestro çufre es invisible. y yo le nombrare por su propio nombre, que es el vitriolo romano, al qual algunos filosofos llaman Magnesia. y estas dos operaciones se hasen desta manera.

De la operacion referida. cap. 2.

Recipe salpetre, y vitriolo romano, de cada vno vna libra, bien molidos, y mesclados, dessera los en vna cassuela de hierro, sea casso o sarten, a fuego manso meneando lo siempre, para que la humedad se evapore y se vaya. despues toma vna libra de argento vivo que sea sacado de minera, y no de plomo, y rebuelto en vn cuero de cabretilla, apretando lo y esparcien do lo sobre la dicha materia del vitriolo y salpetra algo caliente, para que por los poros del cabretilla salga y se siembra, y mundifique y limpie entonces remuene la dicha materia con vn barulo para que se mesclé bien, de tal manera que no se vea nada del Mercurio

84

agujero. el capillo alambique e estanbio

vn aludel o alambique

m paresca, luego ponle en vn vaso a sublimar sobre fuego blando, y si quando la materia estubiere o algo bien seca, sea serrada la boca del vaso con lodo sapiente pero este abierto antes asta que se aya ydo toda la humedad, lo qual lo entenderas si poniendo vn cuchillo o oja de hierro + si el cuchillo no toma y detiene el humor y humos sobre el agujero, o boca; despues fortifica el fuego por dose horas; al fin fortifica mas el fuego para que la obra se sublime mejor. y enfriado el vaso, sacalo, y hallaras al mercurio sublimado, blanco como la nieve. desta manera has de sublimar al Mercurio tres veses, con sus heses, y vna sola sin ellas. y en esta obra hisiste dos cosas. La primera, purgaste al mercurio de la terrestreidad grande humedad y negregura que tenia, y de la grande humedad que tenia, y q cuaxaste le, y hisiste le blanco como la nieve y acomodado para ser molido, que se pudiesse mesclar, y aparejado para ser digerido en vna estufa seca, y para ser convertido en agua, como despues lo diremos.

do fuere el alambique ha de estar serrado lodado

esto es añadido sin el autor. vero experimentado

Tambien metiste dentro del, el cufre Invisible, el qual es tintura de roxo, y es el espiritu del vitriolo romano. y con el, es grande ayuda. por que como tenga en si naturalesa de teñir en rojo, y de cuajar al mercurio en la sublimacion substancia hase le blanco como la nieve. y esto es aquello que escrivieron los grandes philosophos, disiendo, que nuestra piedra se hase de Mercurio y cufre preparados, y no de cufre vulgar, y separados; y desta obra y sublimacion y fuest. dise el Maestro Arnaldo en su tratado parabolicamente. Nisi granum frumenti In terra cadens mortuum fuerit etc. entendiendo por grano muerto en la tierra, al mercurio muerto mortificado con salpetra y vitriolo romano, y con çufre, y ahi se mortifica, y ahy se sublima con el fuego, y desta manera trae mucho provecho, q es a la piedra grande, la qual los philosophos buscaron, y hallando la, la escondieron. La señal desto, que el vitriolo es Incorparado con el Mercurio es, por que aunque el Mercurio sublimado dexe muchas heses en el hundo del vaso pero si pusieres vna libra, otra tanto hallaras, pero esto lo que

vitro del.

Nota —

seria Impossible si el Mercurio blanco como viene no truxesse con sigo al purissimo espiritu del vitriolo, el qual es el çufre Inuisible. y muestra se el espiritu Inuisible del vitriolo al sentido (y assi sube el espiritu del vitriolo) por el Ingenio de la sublimacion desta manera. ~~......~~ toma vinagre, y amata al hierro en el quatro vezes. despues meta en este vinagre al dicho Mercurio sublimado, y subtilmente calcinado, y dexalo en el, asta otro dia toda vna noche. despues destila al dicho vinagre por fieltro dos o tres veses, asta que este claro. despues pon lo, en vna ~~cassuela de tierra vidriada~~ o redoma de vidro fuerte, a fuego manso, y ally hara vna capa o tela negra sobre la dicha materia en lo alto. Entonces aparta le aquella negregura, y haz fuego asta que totalmente se euapore el vinagre, y quedara el espiritu del vitriolo en el hundo del vaso, en color blanco suauissimo. y assy tienes el Mercurio muerto, hecho de color de goso amenissimo sobre manera a parte, y por otra parte al sobredicho çufre Inuisible. por lo qual hemos mostrado que el argento vivo sublimado lleua con sigo al dicho espiritu, y commouere al çufre de la piedra Inuisible y se llama tintura de rojo. y sepas que del Mercurio sin el vitriolo no podras sacar, o apartar el sobredicho espiritu, y assi queda preparado pero no fixo, y por esto es necessario que saques del sobredicho Mercurio, la quinta essencia desta manera.

De colore ... ris gaudi... amoeni ...

Lapidis ... tura voc...

De la segunda operacion, que es redusir al Mercurio sublimado en quinta essencia. Cap. 3.

La segunda operacion del Mercurio assi sublimado y blanco como la viene es, sacar el spiritu suyo, el qual es llamado de algunos quinta essencia, o tierra de las ojas, o tierra foliata. este espiritu es Incorruptible poco menos que el cielo, aunque este Espiritu no esté fixo, antes sea volatil. y assi es necessario se saque la quinta essencia, que es el espiritu del Mercurio, desta manera. toma vna libra de salpetra y otro tanto de vitriolo romano, y haz agua fuerte

mejor es salnitro que es salpetra preparado.

y muele al Mercurio sublimado del qual te he dicho y dissuelue le en la dicha agua fuerte sobre cenisas calientes en cassuela de vidrio bien serrada por dose horas. y si no se dissuelue el dicho Mercurio, mete en la dicha agua con el dicho mercurio, ~~sino esta dissuelto~~ la septima parte, del peso de la dicha agua, de sal armoniaco molido, y este es vn gran secreto en esta arte, ibi pone cor tuum. y siendo dissuelto sobre pon el alambique ~~cego~~ a la vexiga, o a orinal, y destilalo, y guarda el agua fuerte que destilara y despues de destilada el agua + veras como sube por los lados de la vexiga o vaso, el espiritu del Mercurio, o por mejor desir el alma o quinta essentia mas blanca que la nieve: despues fortifica el fuego, asta que el Mercurio suba del todo. despues abra quiebra el vaso, y saca la quinta essencia, o espiritu de Mercurio, y hallaras especies negras quemadas en el hundo del vaso, apartadas del espiritu del Mercurio. y en esta operacion hisiste dos cosas; lo primero, apartaste al espiritu blanco del Mercurio de lo que era terrestre corruptible, e imperfecto; todo o lo qual ~~todo~~ terrestre lo quema tiene do el agua fuerte, y es casi imposible que de cosa blanca a manera de nieve, salga y se aparte tal cosa terrestre y negra. lo segundo, embeuiste al dicho espiritu de Mercurio, con el espiritu del vitriolo que esta en la dicha agua fuerte. y esto es lo que dise el maestro Arnaldo, beua quando pudiere beuer por dose o veses horas, por que el Mercurio dissuelto en agua de vitriol beua mas del espiritu del vitriol o cufre inuisible, y la dissolucion se hase en dose horas. despues haz otra agua fuerte nueua, y dissuelue otra vez en ella, la dicha quinta essencia, y sublima la como lo hisiste la postrera vez, y quedaran las heces negras en el hundo del vaso, pero no tanto como antes. y otra vez por la tercera, haz agua fuerte como antes, y dissuelue lo que fue sublimado, y tercera vez hallaras, despues de la destilacion y sublimacion, las heces como pocas y poco negras; y entonces tendras la quinta essencia

y materia de la piedra segunda vez preparada Incorruptible
perfecta; La qual se dise humedad conjunta a la quinta. til, non fi
y no se puede alterar, ni con perpetuo fuego quemarse y mas b
y fundir se ha, o derretir se ha como cera, y nunca hara que la n
hez, ni se puede quemar con agua calcinatiua, y tendra de
vna Libra, vna onça, y no mas ni menos. y tendras con esto
toda la materia de la piedra apartada segundariamente
Incorruptible volatil, blanca mas que la nieue. y esta
es la segunda operacion.

esto es añadido por no se quien, que quissa lo ha experimentado.

De la tercera operacion, en la
qual se prepara la dicha quinta
Essencia, y se desata en agua.
Cap. 4.

Esta es la tercera operacion. Recipe al dicho Espiritu de
Mercurio, o a la dicha quinta essencia perfectamente
separada, y muele la sutilmente sobre piedra vidriosa
y mesola con vna parte della dos partes de çufre viuo,
Inuisible, y pon la en vna porcelana de vidrio, en el hor
no physico en estufa seca para que se digera, que es para
calcinarse en cenisas a fuego de carbon, por ocho, o dose
dias, o mas, y ally se cuesa para que pueda por si mesmo
deshaser, o dissoluerse en agua, por que si no es assy no se
dissoluera ni se podra haser obra perfeta. Nota, que en el
titulo 3º operatio. fol. 194. pone mas claramente esta operacion
y dise assy. toma al dicho spiritu de Mercurio separado, o a
su quinta essencia, y muele le mundissimamente sobre
piedra, y este poluo mete le en vaso de vidrio, y mete le
en horno filosofico en estufa, para que se digera, que assy lo
nombran algunos, y otros, ~~calcinar~~ lo llaman calcinar. y sea a fuego
manso de carbones hecho por ocho dias, o mas, al qual
horno por ventura despues lo descriuire, o lo toparas
en otro lugar. assy se cuece para que se pueda dissoluer
en agua, por que de otra manera no se dissoluera, ni la
obra se perfecionara. en el cap. siguiente lo declara todo.

De La 4ª operacion en La qual La quinta essencia se destila, reducida en Agua. Cap. 5.

La quarta operacion es; toma al dicho Mercurio que es la dicha quinta essencia con su vaso juntamente despues de la digestion en la estufa seca physica, y pon la en el baño maria, y dexese ally asta que todo se dissuelua en agua, y se este con la cabeça del alambique y suba de ella stilla roris madidi, que se llama agua clara y Lagrima de vid, Leche virgen, y materia de purissima piedra con vltima preparacion o perfecta separacion. gustada con la Lengua, es vinagrosa, volatil, no fixa, casi Incorruptible, reducible por digestion en poluo de ~~phebo~~ o gebro, nunca conocida, hallada de hermes padre de hijos; rosario La entendio, y anicenna ~~no~~ La Ignoro, el maestro Arnaldo de villanueua La dicto, y Juntamente con el, el maestro raymundo Lulio. El qual Arnaldo dise que conuiene que el hijo del hombre suba de la tierra al aire, y suba en La cruz del alambique como Cristal, y por esto dise Arnaldo, que quiere que suba a La cruz, quando dise, es necessario que el hijo del hobre ~~suba~~ sea exaltado en La cruz, que es en el aire que es en el alambique. y cumplida esta dissolucion entonces tienes a la materia perfecta. y se echares vna gota sobre Lamina hecha brasa, La emblanquecera por de fuera, y por de dentro. y assi has visto que La materia de La piedra, es vna cosa no simple, sino compuesta que es del espiritu de Mercurio, y del espiritu vino del vitriolo romano. por que el espiritu se dise çufre Inuisible, no el comun sino Lo de Los philosophos, el qual es tintura de rojo Intrinseca; y aun que aparesca blanca, pero en La experiencia es roja. y por esto el Mercurio tiene necessidad del çufre

blanco del vitriolo. y hecha la destilacion, o dissolucion,
hallaras en el hundo del vaso dos elementos mesclados
que son al elemento del aire y del fuego incombustibles.
porque queda la materia gruessa combustible, y de ella
sacaste al elemento de agua animada con alma espiritual.
y entonces es sufficiente materia especial para blanco, y
conveniente para rubio. y si quieres apartar los otros tres
elementos cada vno de por si, has de obrar desta manera.
Toma aquellas heces y muele las, y pon las a digerir
en la estufa seca (su forma se descrive en el cap. 9. deste
tratado) como hiziste antes. despues pon las en el balneo
a dissoluer y destilar como antes con fortissimo fuego, y
lo que sube por el fuego del balneo es el elemento del
aire en la color, quiero dezir en tanto de olio blanquissimo
toma lo, y guardalo; y despues muda el vaso al fuego de
sublimacion en la ceniza, y da le buen fuego, y subira
por el alambique vn fuego rubicundo, en color de olio rojo.
toma lo, y guarda lo a parte, y tendras de Mercurio su=
blimado, quatro elementos apartados el vno del otro. Lo
primero, el elemento del agua, es a saver en la leche
virgen antes de la vltima materia destilada en la quarta
operacion en el baño con dissolucion. en este cap. esta dicho.
Lo segundo al elemento del aire, que es el olio resplande
ciente blanquissimo destilado en el baño, hecha la vltima
dissolucion, que esta dicho en este cap. Lo tercero al olio del
fuego, rubio, que es al olio destilado al fuego, fuera del
baño. Lo quarto, al olio, o elemento de la tierra en el hun
do del vrinal, negrissimo como carbon, quod ad nihilum valet,
nisi vt mittatur foras, et conculcetur ab hominibus. entendiste
todas estas cosas? no se de que manera se puede dezir mas
claramente del Mercurio. ~~en lo que toca a la quarta operacion~~

De la 5.ª operacion, que es de la preparacion de la materia, o leche de virgen para blanco, por su reduction en poluo. Cap. 6.

Esta operacion es para preparar para blanco, y para saber como la leche de virgen se digera, y por virtud del fuego se redusga a poluo tan subtil que no se sienta por el tacto. Pues toma al animal con toda su sangre (llama se animal por que crece quando se sublima, y por que tiene alma sanguinea, que es al espiritu del vitriolo invisible de que ya diximos) y pon le en vna redoma o ampolla, con su hondon redondo, y abrase le al cuello, y aprietase le con vnas tenassas, de modo que no pueda salir por ally cosa. y pon vna oja o lamina que este entre el fuego, y la redoma, que este bien preparada, que es desir bien agujereada, por que el fuego no dañe a la leche de virgen. y pon la en el horno de los philosophos, de manera que le dé el fuego por todos lados igual, por que la leche no buele por ser el fuego desigual. y es gran misterio dar fuego templado que no se destruye la obra. y ardan tantos carbones que puesta la mano entre los lados del horno, y el vaso en que esta la materia de la leche de virgen resplandeciente, lo pueda sufrir la mano. y continuaras tal fuego asta que veras que la materia se ennegrece. y alegrate, por que tienes entonces al principio de la digestion. y continua al fuego, asta que ayan passado todos los colores, y veas a la materia que se emblanquece algo. y quando vieres a la materia estar muy bien blanca, tendras la piedra perfecta qual se requiere para blanco.

De la 6.ª operacion, que es la rubificacion de la piedra. Cap. 7.

La sexta operacion nos enseña, como la piedra se perfeciona para rubio, estando cumplidamente preparada para blanco, sin quitar le ni añadir cosa. Pues sacala del vaso sobredicho,

a quien llaman guenor de los philosophos. y Arnaldo
dise que esta vna piedra está encerrada en el vaso, como
xº en el sepulchro. Pues toma vna parte deste polvo, y
guarda lo a parte, con el qual puedes conuertir a todos
los metales Jmperfectos en verdadera Luna: y otra parte
de el, entierra la en el sobre dicho vaso, como antes, y
auiua, y fortifica el fuego, como dise Arnaldo, que dise
que despues que la piedra viene a perfecta blancura, no
teme las penas del fuego, por que no ay en el peligro, aun
que le des fuego fuerte, por que assi le es necessario. y
la causa es, por que si el fuego manso se digere para blan
co, no se puede coser el çufre Jnuisible que esta escondido
en el vitriolo, que es el espiritu escondido de baxo de la
blancura de la piedra. pero digere se el espiritu del Mer
curio en aquel fuego para blanco. y assi es necessario q.
se le augmente el fuego, para que le toque mas profun
damente, y digera la tintura de rojo o rubio del çufre
del vitriolo escondido, y le haga exterior por la vigora=
cion del fuego. y desta manera por la fuerça del fuego
se buelue rubio. y desta manera se sube del sepulchro
al rey grande. y resuscita de los muertos con corona re
lucientissima puesta en su cabeça, como lo dise Arnaldo.
Pero nota que en dos vasos se puede haser esta obra de
la piedra, y obrar para rubio con vn fuego y en vn horno,
sino que para blanco ha de salir hecha su blancura y
vestida; y para rubio ha de ser notablemente augmen=
tada como he dicho. y nota que algunos obran esta obra
solamente con la leche de virgen, y con el elemento
del fuego; y del aereo no se fatigan; y se hase toda la
obra de ellos solamente por la nobilissima leche de
virgen. Algunos mesclaron a tres elementos Juntamente,
dando vn peso de fuego, y quatro pesos de aire, y ocho pesos
de leche de virgen. y esta manera es mas fuerte para ru
bio, y mas flaca para blanco. y con estos tres modos se puede
Juntamente haser en vn vaso de solo la leche de virgen para rubio.

y en otro vaso de los tres elementos, con vn fuego, en vn horno. y si lo prouares miraras, y hallaras grandes milagros que son hechos del poderoso dios por diuersos modos. y desta obra nunca antes de mi vbo quien tan claramente hablasse la verdad. por que los grandes philosofos a quien fue este secreto manifiesto se conjuraron con terrible maldicion de Dios de no reuelar esta obra a hõbre del mundo en manera alguna, por que tal secreto no viniesse en manos de hombres deprauados. pero yo no atiendo a tal maldicion. y por esto yo no lo reuelo a hombres malos, sino a los buenos y perfectos christianos y a temerosos de Dios, para que socorran a los pobres, y a las Iglesias, para que visiten a las viudas, huerfanos y pobrecillos en sus trabajos y tribulaciones. y esta es la sexta operacion.

De la 7.ª operacion, que es projection. cap. 8.

La septima operacion o parte desta obra es de la practica de la virtud del elexir, que es de la Medicina perfecta. y la virtud del elexir para blanco es, que conuierte al Mercurio, y al Jupiter, y al saturno, y al marte, y al venus en verdadera Luna. y la virtud perfecta de la dha medicina para rubio es, que conuierte a los dichos cuerpos, y a la Luna en sol. y hase se desta manera.

Pone se al Mercurio en vn crysol, y calienta se tanto asta que el dicho Mercurio casi hierua y ahume. despues echale o haz projection sobre el assi heruiendo la medicina blanca, o rubia, como quisieres; y da le fuerte fuego, como quisieres fundiendo la Luna, y hecha conueniente decoction, sacale, y si tuuiere mucha color, o fuere frangible entonces es perfecta medicina. y entonces haz projection con el sobre otro Mercurio, asta que el color, y el martillar te contente. y la experiencia te enseñara sobre quanta cantidad, y peso caya. porque vnas veses caera sobre mucho

y otras veses sobre poco, assi como vn modo de operaciō
es mejor, y excede a otro, segun excede el maestro del arte.
y La medicina echada sobre plomo, o estaño se augmenta
al fuego, como antes se dixo. pero sobre Laton, o hierro
o caliber que es acero, se hase assi. Lo primero sobre Lami
nas encendidas se echa poluo, y se pesa para recoger Las.
y si Los cuerpos se funden, echase La medicina sobre ellos
derretidos. y estos cuerpos no tienen necessidad de que
esten purgados, antes por que La medicina es como fue
go del Infierno, que virtualmente consume y gasta
toda Imperfection de todos Los cuerpos, y Los conuierte
en su naturalesa, Lo qual Les es su bien y perfecion y
vltimo fin. y algunos filosofos quando quieren obrar
para Luna, hasen projection desta medicina sobre cobre
o hierro, y quando quieren obrar para sol, echan La me
dicina sobre sol derretido purissimo. y este sol assi medici=
nado es medicina para conuertir a La Luna y al cobre en
sol. y puede se La medicina conuertir en balneo y congelar
al fuego alternadas veses. y assi se augmenta en Infinito.

esto es f[er]mentar

esto es m[ul]tiplicar

De La 8. operacion, en que se trata del Magisterio del horno y calcinacion de Mercurio, sol y Luna. cap. 9.

La octaua operacion desta arte contiene el magisterio
del horno de La calcinacion de Mercurio, sol, y Luna. y se
hase desta manera. toma Lodo del saber, que es greda, es=
tiercol de cauallo, y papel cardado, carminatum, y Junta
Lo todo bien mesclado y confitionado, y haz vn horno gran
de o pequeño como quisieres, que tenga puertas y sea
solado de vn palmo a La redonda, creo quiere desir de hondo
sobre vn punto. y haz le sus orejas y respiraderos por Los
quales salga el humo, et non sursum ascendat. despues toma
vna Lamina de hierro recia y aplicada sobre La cabeça+ del

+ entiende respiradero por cabeça

ra que el
mer suelo
donde caen
cenisas.
2º en que se
nen las bar
q. sustentã
carbones
rendidos.
3º y mas alto
donde se apli
esta lamina
l respiradero
fuego y va
con la mat.ª
ultimo, es
boneda del
no que
ne las orejas
respiraderos.
re el 2º se
nen las tre
des, y el que
fisico, y el
virote.

rece que
barca pues
en la cabe
del horno
esta ma
ra pintada.

dicho horno, que es redondo, de manera que no se cierre
toda la boca del horno, sino que se dexe en ella algun
respiradero pequeño por el qual el calor pueda salir o
subir. y sobre la mesma lamina acomodaras algunos-
pucheros o crysoles quantos quisieres, y cada respiradero
tenga su huevo filosofico, donde se ponga la piedra a
digerir. y a la redonda de la lamina esten quatro lami
nas o varas, para que sustenten la lamina algo lexos
de los lados del horno. y assi haras haser vna olla de co
bre o hierro, o de tierra redonda. y assi se hase la el cober
tor del horno que se pueda levantar y poner segun que
sera necessario para ver la materia. y advierte que la
olla sobre dicha, de qualquier materia que sea, ha de
estar enlodada, de dentro y de fuera, para que retenga
mejor el calor. y en la dicha cubierta haras vna puerta
por la qual puedas meter la mano al calor del horno-
como esta dicho. y recata te de no tocar al vaso, porque
esta muy caliente y venenoso. tambien advierte que
quando pusiste la materia dentro, has de enlodar la
puerta y junturas de las paredes, con el lodo del saber,
o de sabiduria, y paño de lino, por que el calor no respire
y no suban los humos, creo que quiere desir, no salgan
los humos. y esta se llama estufa seca, en la qual puedes
poner todos los espiritus y medicinas, para obrar, y digerir,
para que despues se puedan dissoluer en agua. a este llamã
horno physico, porque aquella lamina hase subir al calor
diametral, y tambien hase que el lado de la lamina no
suba a la cabeça de la olla, por que el fuego no reverbere
~~sobre~~ a los vasos, ex medio aerem supra ciathos et trepidem,
y no reverbere el aire del medio sobre los caminos y trebedes.
y hase que el fuego sea por toda parte. y mayor fuego-
sube por tres agujeros, que por vno. y assi podras augmen
tar los fuegos, y diminuir los como te agrade. y nota que
sobre las trebedes donde el soplo o agujero esta en la lamina

puedes acomodar vna escudilla de tierra, y debaxo de
ella vna trebede, y poner alli vn gueuo physico, y suponer
otra escudilla, y assi conuiene levantar o poner dos escu
dillas en el aire de modo que no toque los lados de la
escudilla.

De la 9.ª operacion, que es del orden de la projection.

Cap. 10.

Quando quisieres haser la projection, obraras assy.
Toma cien partes de Mercurio lauado con sal y vinagre
y ponelo sobre el fuego en vn crysol. y quando comen
çare a heruir, pon vna parte deste dicho elexir, como
está preparado, sobre cien partes del Mercurio lauado
y todo sera Medicina. despues toma vna parte de esta
medicina assi cuaxada, sobre cien partes de Mercurio
lauado, fermentadas a fuego en vn crysol, y todo se bol
uera medicina. despues toma vna parte desta medicina
vltimamente cuajada, sobre cien otras partes deste Mer
curio lauado, y se boluera todo oro, o plata, a todo buen
Juicio, segun que precedio su preparacion para blanco,
o para rubio. En el nombre de nro señor Jesus christo
que es bendito, y glorioso en los siglos de los siglos. amen.

fin.

La Manera de haser el aceite de vitriol, y a que sirue.

Toma vitriol romano y pon lo en vn horno de reuerbero con fuego y dexale ally, dentro de vna olla asta tanto que se ponga rojo - despues toma vna estorta bien Lutada, y pon dentro a tu vitriol molido en polvo y pon el cuello de la estorta dentro el de vn gran recipiente que Lutaras y al principio da le fuego de carbon y augmenta el fuego poco a poco, y despues fuerte asta que salgan los espiritus que son vnos humos como nubes de color de cenisas escuro, y quando todos los humos seran salidos y seran assentados en el recipiente que se quedaran como aceite negro, dexa los reposar por espacio de vn dia. y despues sacalos del recipiente, y los pon en vna redoma de vidrio muy fuerte porque de otra manera la fuerça del dicho aceite quebraria la redoma si fuesse delgada, y tapa la bien con cera y papel y pergamino. nota que quando Juntares la storta con el recipiente has de la Lutar muy bien para que por Las Junturas no salgan los espiritus. y todo sera dentro de veinte y quatro horas dandole siempre fuego y al fin muy fuerte y quiça sera menester dos dias, quiça tres dias, para sacar los dichos spiritus.

quando quisieres dar del dicho aceite a alien, no es menester dar le solo, sino con alguna agua mesclado, o con caldo, y no se ha de dar del dicho aceite mas de tres o quatro gotas mescladas con alguna agua como de chicorias o otra, o con caldo, y el dicho aceite de vitriol es muy salutifero remedio tomando del vna o dos vezes la semana mesclado con aguas como tengo dicho. — porque corta la cholera, y el flegma, conforta la naturalesa del cuerpo, Limpia a los riñones, ressfria el higado, purga la sangre, y quita qualquier genero de calenturas. y aplicado por de fuera sobre alguna parte del cuerpo o que tenga vlcera, mortifica la vlcera corrosiua y le Limpia, y le dispone mucho a la solucion. cura la tiña. y mil otros males. y tiene muchas otras virtutes admirables.

Libro del thesoro del Rey don Alonso de España que fue Emperador.

Llego la fama a mis oydos,
Que en Egypto vn sabio auia,
Con sabiduria, y que fasia
Notos los casos que no son venidos:
Los Astros Jusgaua y aquestos mouidos
por disposition del Cielo, hallaua
Los casos que el tiempo futuro occultaua,
bien fuessen antes por este entendidos.

Codiçia del sabio lleno mi affiçion,
Mi pluma mi lengua con gran humildad,
Postrada la Altesa de mi Magestad,
Que tanto poder tiene vna passion:
Con ruegos le fise la mi petiçion,
Essa le mande por mis mensageros,
haueres, hasienda y muchos dineros
Ally le offreçi con mucha Jntençion.

Pospusome el sabio con gran Cortesia,
Maguer vos Señor seais vn gran Rey
Non paro mientres, ni voy por la ley
De plata, ni oro, ni de gran valia
seruir os señor en grande guerria
ca no busco aquello, que a mi me sobra
E vuestros haueres vos fagan lo pro
que el vuestro seruo mail vos querria

De las mis naues mandé la mejor
y llegado al puerto de Alexandria
El physico Astrologo en ella subia
y a mi llegò cortes con amor
ca auiendo sabido su grande primor
En los mouimientos que hase la sphera
siempre yo le tuue en grande manera
que siempre a los sabios se deue el amor.

La piedra que llaman philosophal
sabia la haser, y me la enseñó,
Hisimos la juntos, despues solo yo
con que mucho cierto crecio mi caudal.
y pienso que puede haser se esta tal
De muchas maneras, mas siempre vna cosa
yo vos propongo la menos penosa
por mas excelente, y mas principal.

Tuue yo de suso estudios de gentes
De varias naciones, mas no que en tal caso
De los Caldeos hisiesse yo caso
Ni de los Arabes nacion diligente
Egyptios, Syriacos, y los del oriente
que el Indico habitan, y los sarazenos
Hisieron mi obra y versos tan buenos
que honran las partes de nuestro occidente.

El tiempo presente me ha conocido
de credito sano y bien verdadero
para que vos deis credito entero
y no vos paresca que en algo he mentido
Lo que yo quiero es no ser perdido
La grande valia de mi magisterio
Mas no quiero dar un tan gran Imperio
A hombre que en letras no sea sabido.

Por ende fingimos la effigie thebana
y dentro de cifras propuse verdades
Maguer sean oscuras por ellas sepades
que sus palabras no son cosas vanas
si aueis entendido esta gran arcana
no la pongais en conuersacion
Dexad la en la cifra de esta Impresion
si vos entendeis como esto se esplana.

La materia desto ha sido llamada
de diuersos nombres, por hombres prudentes
y esto causó que los no sapientes
cuidaron ser cosa en cosas hallada
Es la su natura a tanto Igualada
En humido y seco, ca no quiere dar
lo vno sin otro, ca en vn singular
contiene tres cosas de vna vegada.

Supremo es el grado del seco que tiene
El humido en grado supremo se halla
El calido y frio en esta batalla
En grado supremo ally se contiene
De aquesta Igualdad el nombre le viene
A cada qual destos en su calidad
que el humido Junto con la sequedad
cada qual destos su nombre retiene.

El Maestro Hermetes dise que es cielo
y tierra; mas otros, hombre y muger;
y del matrimonio se suelen haser
A otros Enigmas que sirven de velo.
El Infimo globo mostrado en el suelo
Le llaman algunos de agua y de tierra,
y otros el frio que al calido encierra
De tanto los sabios huuieron recelo.

Al antigo cahos a mi parecer
con quatro elementos conglutinado
este compuesto es assemejado
quando diuiso se viene a haser
El cielo y la tierra por si viene a ser
vna quinta essentia, essentia de todo
por que esta materia es en tal modo
ca todas las cosas viene a componer.

En esta materia se hallan vnidos
Los quatro elementos en partes Iguales
ca si vnos caminan los otros son tales
ca empos de vnos ~~los~~ otros ~~son tan~~ van conduzidos
si tanto se Igualan en sus Indiuiduos
En qual vegetal, animal, o minero
podeis hallar cosa mejor como espero
ca vos sera nota qual fue a los sabios

Tomad al Mercurio assi como sale
De minas de tierra, con limpia puresa
purgadlo con cueros por la su malesa
porque mal limpiesa en esto no cale
y porque su peso tan solo se Iguale
con dose onças del dicho compuesto
otra materia en esto no cale.

E porque el vaso conuiene que tenga
Espherica forma, y luenga garganta
Catad que su anchura venga a ser tanta
que dentro vn gran puño serrado retenga
y la su garganta maguer sea luenga
No passe del palmo de la vuestra mano
y que el sigillo del Egyptiano
sierre su boca qual mas le conuenga.

En olla de tierra poned esta cosa
Adonde cenisas circunden el vaso
asta su garganta, y no sed escasso.
De las apretar con mano cuidadosa
y luego con obra muy artifitiosa
vn forno de barro fabricareis
tan ancho y redondo que vn braço porneis
de gruesso y medida la mas anchurosa

La olla poned no en fundo de aqueste
mas solo en su centro este perpendida
sobre dos hierros, que la su medida
Haga diametro de cruz medio deste
para que el calor en todo le preste
De baxo la olla poned de carbones
vn fuego tan manso que las sus passiones
no empesca la mano aunque se le acueste.

El fuego del vaso no sea llegado
por mas que vn pie, y sea de suso
el forno serrado, por que todo Incluso
el poco calor le faga buen grado
y vuestro sentido no sea turbado
En proseguir el fuego primero
ca si lo dais Igual, ~~al~~ al postrero
Aureis fecho vn hecho de hombre assentado.

Dos vegadas aura passado la Luna
por los animales que hasen el mes
o el sol catara el grado que es
llamado sextil, sin mengua ninguna
sera la obra roja, y cerruna
hara la su muestra, y vos con cuidado
sabed que lo humido aqui le es menguado
aquesta materia tan solo que es vno.

Tal qual el tiempo en la mina hase
del sol ayudado, y de otros influxos
quando despide en la tierra sus fluxos
y el humido exhala ca en sus veras y hase
tanto de aquesto ella se desplase
ca en sulphur conuierte la parte que fue
con humido antes qual todo se vee
como a la matre natura le plaze

Esta es la parte que se llama tierra
sulphur, muger, y calido y seco
porque quando hiso su primer trueco
la parte faltó que el humido ensierra
qual penelope que le hase guerra
la ausencia que vlisses hiso de su Ytaca
tal esta viuda tan palida y flaca
Espera el marido que se le de tierra.

Poned le otro peso Igual al primero
De nitido açogue de minas muy puro
con esta mixtura obrad muy seguro
En vaso de mano de buen vidriero
por que el primero y vaso postrero
ha de ser vno o su semejante
Mas si podeis passar adelante
El vientre primero es mas verdadero

Hased en tal guisa la obra siguiente
que se semeje al fuego primero
por ende sabed que es mucho bastante
y assi no le deis mas fuego luziente
En antes hased que no sea creciente
y vaya passando noches y dias
Ca si vos suffreis aquestas porfias
Ella vos dara señal excelente.

Veredes la obra en su negregura
trocando aquel ser de como nacio
Ca no sera ya la cosa que obró
En su principio la madre natura
En antes aquella tan liquida y pura
Ca en la semejança sera de la tinta
tanto sera su forma distincta
De aquel ser primero desta criatura.

No vistes la carcel que hiso de seda
para si el gusano adonde murió
y ally su cadaver por muerto fincó
en fuessa que hiso adonde se enreda
ca la corruption en este no ~~enveda~~ veda
de le resurgir en forma distincta
de la su primera pues nace exempta
vivo y con alas en forma mas leda.

Assi vuestra obra comiença a viuir
de espiritu nueuo a nueua sustancia
donde se continua la perseuerancia
del cuerpo que sangre le viene a seruir
no consintais os bueluo a desir
que fuego mayor la haga combuesta
ca se hara colerica adusta
la sangre y al cuerpo vendra a destruir.

Ende veredes el mas excelente
punto de aquesta obra diuina
maguer el olfacto padesca ruina
porque ally vn olor muy malo se siente
En aqueste grado esta ciertamente
el fecho mas graue de aqueste lauor
ca si sustentad el mismo calor
en su primer grado ally permanente.

Despues de passado aquesta color
Vereis otras muchas en sus diferencias
ca son semejantes en sus apariencias
Al Argos y al Iris en su resplendor
ca la sequedad del liquido humor
Hase ser esto de varia pintura
Hasta llegar a cierta blancura
Adonde augmentad un poco el calor.

No vos fatigue amigo la obra
Ni escatime la vuestra paciencia
pues este es el punto de la vuessa herencia
Quando a la piedra lo blanco le sobra
ca la fixacion entonces se cobra
y no puede ser jamas desunida
Aun que mil anos fuesse encendida
por que la union entonces se cobra.

Creced como os digo el fuego en un grado
Asta llegar a tanta blancura
que se assemeje a la nieue pura
La qual Elexir de plata es nombrada
Mas por ser el oro muy más preciado
Dexaldo en el vaso en el mismo fuego
Asta la piedra venir a ser luego
En color citrina de blanca mudado

Ende crecerá el fuego otro grado
y llegareis al rojo muy puro
y toda llenada mostrar se os seguro
el cuerpo de aquella mayor levantado
sera dura y leve y en ella notado
Diaphano cuerpo y color de rubi,
como en mis manos yo propio lo vi
por quien el gran Dios de mi es alabado.

En vaso de tierra aquesta sea metida
que tenga de tierra de otro qual el
como vna escudilla, y deste y de aquel
su Junta con barro le sea guarida
y que tres vegadas le sea medida
por cuerpo la piedra para su grandor
En el reverbero de fuego y calor
De llamas de leña sea cocida.

Aqui la piedra se hara calcina
Dentro de dies Jornadas del sol
porque sacada de aqueste crysol
sera hecho polvo impalpable y divina
prima materia que a todo se Inclina
Donde no ay calidad en si quinta essencia
A todo se aplica a todo es potencia
y ser de la cosa a do se encamina.

Ente y prinçipio de naturalesa
no es oro ni plata, ni otro metal
ni forma sujeta a algum mineral
mas es dysposiçion que a todo se enderessa
si al oro se aplica del toma firmesa
para conuertir en oro las cosas
si al hombre lo mismo por obras famosas
le da sanidad con suma enteresa

De baxo de aqueste oro Impalpable
catad que se halla tierra luciente
Emperó muy negra y resplandeciente
no es para cosa que sea loable
ca lo que es oro, y fixo y estable
bien que es menguado de toda fusion
y assi en los metales no hase Ingression
ca su sequedad es mucho admirable.

Mas vos sed guisado de restituir
a la sequedad lo humido quanto
por partes Iguales viniesse a ser tanto
qual es la materia de vuestro elixir
Limpio el azogue le aveis de añadir
de pesos Iguales y todo en mixtura
En vaso qual fue la primera hechura
tenido seredes en el lo Incluir.

y como primero hisistes ~~la~~ del fuego
Assi lo hazed en este camino
Que en tiempo muy breue el negro diuino
vereis y colores de su primer fuego
Hasta llegar al roxo que luego
piedra se hase qual es el rubi
Este arcano muy breue lo vi
ca quien no lo sabe que va ciego.

Por claras palabras la obra vos digo
En como lo hise, y vi su lauor
Assi la hased con grande primor
ca no es falas pues yo soy testigo
Al Dios de la gente por esso bendigo
Ca como sabedes me hiso abastado
De sciencia y riquesa y honor y Estado
ca desto Jamas anduue mendigo.

y si vos queredes que aquesta conuierta
A ciento vna parte, y aquesto Jnfinito
En antes que tenga fermento vos cito
seredes tenudo por cosa muy cierta
A ciento de Azogue en lumbre no muerta
Estando caliente, poned vos ayna
vna del Lapis, sera medicina
ca si no parais no sierra su puerta.

De oro en calcina juntad vna parte
con quatro de açogue en todo lauado
A quatro de aquesto le sea juntado
vna del vuestro elixir con grande arte
En vidro lutado, poned esto a parte
Hased le sentir fuego de carbones
y diez dias suffra aquestas passiones
para conuertir sera muy gran parte
y vos si quereis haser projecion
poned en crysol cien partes pesadas
de açogue en brasas de fuego enflamadas
Le hagan sentir la su inflamacion
y quando el açogue padesca passion
que en fumo comiençe a querer fugir
Echalde vna parte de vuestro elixir
De barro poned le de suso vn tapon.
A poco de rato dexaldo enfriar
sera para mucho muy gran medicina
cien partes de açogue segun esta fina
En oro muy puro los hase trocar
Mas si vos queredes mas encatuñar
En plomo hased esta operacion
ca no se recela por la su negracion
A todo metal en oro trocar.

A todo se aplica a todo conuierte
en vn natural bien complecionado.
vn grano partido de aquesta ~~he~~ tomado
por boca, le hase al hombre ser fuerte
Al flaco y Indebil, le ~~po~~ pone de suerte
que tanta salud no tuuo ninguno
si el tiempo que a todos es muy Importuno
A este le lleua sano a la muerte.



1

praeparatio Antimonij.

Recipe antimonij In alchool reducti, reuerbera per mensem, ex eo fiet volatile, primo album, deinde flauum, postremum rubeum aut croceum leue. hoc extrahes de esse suo ex lillig. per spiritum vini, scilicet viginti digitis super natet, et sit desine optime clausum, quoad coloretur. haec est altissima praeparatio Lillig, quae hominem purgat intus et exterius, cujus administratio talis est: In dolio vini recentis mense septembris vel octobris, ad viginti mensuras vini ponas Istius tincturae vncias septem, et simul digerantur, purificataque per duos menses bibant patientes de hoc vino ad tres vel quatuor septimanas, aut diutius, antequam sumat alios cibos. et sicut antimonium penetrans mundat aurum aliaq; metalla consumit, sic ea ratione hominem repurgat absq; exoneratione alui, radicali purgatione, qua spiritualiter omne superfluum eradicat. et est excellentissimum arcanum.

Ex Guillelmo trogniano.

Omnia quæcunq; sunt, a cœlo proueniunt, et cœli naturam participant. Nihil enim tam naturale est, quàm quod genitum genitoris sui participet naturam et substantiam. Cum autem vniuersalis genitor omnium inferiorum cœlum sit, necessarium est, quod inferiora omnia cœli naturam et substantiam participent. Et sic cœlum est in omnibus rebus occultatum interius, quod extra omnes res manifestum est exterius. Et sicut suo corpore patens est in superficie mundi latissime; sic spiritu suo contractum in centro mundi arctissime. Summum igitur omniũ rerum corpore suo cœlum est in alto propositum, et rursus profundissimum omnium rerum est cœlum, in imo spirituoso absconditum. Et sicut corpore suo tegit et claudit omnia; sic spiritu suo transit et implet omnia. Vbiq; enim cœlum est visibiliter in forma sua, et rursus cœlum est in omnibus rebus virtute sua. Et vt cœlo nihil per omnia manifestius: sic rursum in omnibus cœlo nihil est occultius.

Tu autem, qui cœlum extra omnia semper vides; cœlum in omnibus absconditum intelligas. Et hoc absconditum cœlum fac vt pateat, tunc nulla virtus manifesti cœli te vnquam latebit.

Hoc cœlum seu lapis philosophorum in omnibus rebus est, et per omnes res totius mundi transit. Et est spiritus quidam viuificus, substantiuus, essentialis, omnibus creatis hujus mundi vitam, substantiam, essentiam largiens, quoniam ex ipso, in ipso, et per ipsum sunt, viuunt, vegetantur, crescunt ac mouentur omnia. Et virtute ejus plena sunt omnia, et nihil vacuum essentiæ et virtutis ejus, (nisi quod mortuum et in creaturarum viuentium numero amplius non est.) Hic spiritus in cœlo liberrime diffusus motu et virtute sua est: in terra autem et maxime in centro ejus arctissime contractus, ideo in creaturis in centro terræ prouenientibus condensatur iam quasi, et incorporatur in substantijs ipsorum.

In metallis perfectis totus clauditur, et figitur. In Imperfectis
verò, nec non In mineralibus cæteris est gradu proximo, sed
nondum fixus.
Philosophi ergo summis viribus hunc spiritum quærentes com=
prehendere, In late diffuso mundi ambitu Infinitum existen=
tem hunc spiritualem totum nullatenus ipsi finiti et corporales
toti valuerunt comprehendere. Ergo In centro mundi cognoscen
tes ipsum arctissime colligari, et Jam Incorporari, terminariq;:
Ideo creaturas In centro mundi productas pro subjectis suis
sumentes ex ijs spiritum istum extrahere, et postea debito sub=
jecto suscipere totum laborarunt.
Et quoniam In metallis nimis sigillatus erat, proxima metal=
lis sumpserunt mineralia, In quorum corporibus non tam arc
te clausus adhuc esset, et ex his extraxerunt spiritum; et cum hoc
extracto volatiliori alterum fixiorem vivificarunt In metallis
clausum. Sic per proximam naturam proximæ naturæ succur
rentes, et ab Inferiore gradu ad superiorem ascendentes, per
minora mineralia ad majorum mineralium virtutes perve=
nerunt. Sic enim ordo naturæ postulat, ut per Infima ad su=
periora ascendamus, et per minora majora consequamur, ne
per majora minima despiciantur, minora autem per majora
perficiantur.

Epistola Haimonis de quatuor lapidibus philosophicis, materiam suam ex minore mundo desumentibus.

Cum vniversis In arte peritis notum sit, quod quatuor sunt lapides in philosophia, de quibus philosophi cum magna obscuritate tractaverunt, artisq; modos per diversa problemata occultaverunt, quorum quilibet in opere et effectu cæteris æquipollet; ad quorum practicam multi fideles laborantes ex defectu sufficientis intelligentiæ pervenire nequiverunt: operæ prætium facere videntur illi, qui divinitus illuminati, probeq; instructi, lumen aliquod super hac re inferunt, lapidumq; horum præparationum de obscuritate sua vindicant, vt gressus bonorum operantium in rectam semitam dirigantur, atq; hoc tenebroso ex deserto tandem in terram sanctam et benedictam feliciter deveniant. quapropter conabor ego propter magnum laborem, quē a longo tempore circa ejusmodi operationes versando perpessus sum, in alijs quidem tenuitatis meæ conscius, duntaxat vnū modum ex his lucidius explanare, pro gratia infusa mihi a domino Deo altissimo, qui hac in re solus operatur mirabiliter et nemo alius.

Attendite igitur verbis Aristotelis, qui dicit. ☿. lapidem animalem, vegetabilem, mineralem etc. sane multi fuerunt, qui opinati sunt, quod per hæc verba demonstrātur tres lapides, aut tres res. ego autem dico, quod solum est vna res, quæ est mineralis, vegetabilis, et animalis. Dico vlterius, iste lapis assimilatur quodammodo rebus mineralibus, et reperitur In quolibet tempore, in quolibet homine, et est convertibilis In quemlibet colorem, et in se continet omnia elementa, et dicitz minor mundus, et omnes virtutes activas et passivas habet, quas habent omnes lapides montium mineralium, Imò ista res sola res habet eas multò meliores, et vtiliores in arte, quàm ea

reperiuntur in lapidibus, sulphuribus, coloribus, salibus, aluminibus, boracibus, calcibus. In via hujus veritatis nihil illa est excellentius, nec quicquam facietis præstantius. nonne videtis quotidie montes stantes præ oculis vestris, in quibus lapis philosophorum reperitur. gaudeo ego gaudio magno, quod ostendam vobis locum in quo omnes illum tolletis.

Scitote Itaq; quod primus lapis philosophicus in cacumine duorum montium reperitur, de quo versiculi:

Montibus in binis crescit, non ultra marinis,
hinc decidentem cum sanguine tolle recentem.

Secundus lapis sub montibus marinis tollitur:

stratis Jactatur, visus sibi deinde negatur.
multi spernentes ipsum tollent sapientes.

Tertius lapis in arboribus capitur, quarum folia sunt capilli:

Qui lapidem nescit sciat is quod in arbore crescit.

Quartus lapis In occulto nascitur.

Est spes dum foditur, fert gaudia dum remouetur.
hos fallit castrat: illos infernat et astrat.

Nomina hic reperio: scorpio, diabesta, et rebis.

Scitote quod ars In multitudine rerum non consistit. quare cum per hæc nomina noueritis lapidem, diuersa vasa et subjecta non indigetis. hinc philosophus.

Non nisi vas vnum, labor vnus, coctio et vna.

Cur consumitis in operationibus vestris ita longa et multa tempora, cum scriptum sit: hæc ars est cara, et lenis, et breuis, et quoque rara.

Imperiti vix acquirent illam, nisi a deo gratiam habuerint. hinc vobis humilibus loquor. quid quæritis in capillis humanis, in stercore, sanguine etc cum philosophus dicat: lapis noster non sunt capilli, stercus, nec vrina, nec fel, nec sperma. Affirmo ipsum vtiq; veritatem dixisse. Sed super hoc dicam vobis subtile problema (nec dico superbis) Audiui quendam famelicum velle mori, quod triticum non esset simella, nec siligo panis, quem in posterum vidi

esse

esse peritum in illa arte vegetabili, scilicet frumenti, cujus occultum manifestabat et sic fami resistebat.

Vlterius dicit philosophus: quare convertitis corpora metallica, cum scriptum sit: sciant artifices alchimiae, quod species rerum transmutari non possint, nisi ad primam materiam reducantur.

Sed super hoc vobis dicam subtile problema:
Non facit ars per se, sed natura mediante.

Relictis autem illis omnibus, suoque loco ac praetio servatis proponam vobis modum aliquem vt simpliciorem, ita excellentiorem, vt ex re aliqua bina, quae ex quatuor rebus procedit, vtpote quatuor elementis, nec non cum quatuor rebus sub sensus nostros cadit, duabus visibilibus et duabus Invisibilibus: tonitruo, vento, grandine, et pluvia. creaturque a terribili Invisibili. quae omnia sic patent:

Conteritur pratis, campis, hortis quoque sylvis.
vilster excocta, per doctos raraque facta.

Et nemo est qui sit vel scire possit quid sit alchimia, nisi habeat hujus rei perfectam noticiam, quod sic patet.

Tu deriderис, qui nescis quae bona quaeris,
Alchimiae summam scis, si rem noveris illam.

Item. Sufficit alchimiae rebis, vt non plura requiras,
vera via ac methodus sit modo nota tibi.

Et plane nullus est, qui suo proprio ingenio vel scientia possit eam tractare, donec transferat In actum verum, sine detrimento corporis, capitis, aut oculorum, nisi ex aliorum damno praecaverit per doctrinam philosophorum, vel doctorum et peritorum.

Rem non perficies sine doctorum documentis
Nam non tutus eris, sed disperiens morieris.

Itaque carissimi filij praemunio vos per hanc epistolam, ne in damnum valetudinis vestrae Incidatis, si hanc rem tractare volueritis.

Iam ostendam vobis Locum, vbi lapidem nostrum tolletis: Ite secrete et morose cum magno silentio, et accedite posteriora mundi; et audietis tonitrum sonantem, sentietis ventum flantem,

et videbitis grandinem, et pluviam in terram cadentem. Et haec est res quam desideratis, cujus finis est cultura et fertilitas terrae, in qua excrementum illud nostrum beneficio naturae circulariter omnia moventis redit in nutrimentum nostrum, et ex nutrimento incrementum corporis nostri. O quam mirabile et salutare homini haec scienti. haec res illa est, quae valore suo omnes Lapides mortuum mineralium in artificio alchimiae praecellit.

Recipe eam quocumq; tempore volueris, maxime in vere, scilicet philosophorum, quando tunc activa et passiva virtus cum elementis per humanae naturae commixtionem temperatis est sibi magis Juncta et commixta, ideoq; fortior et praestantior.

Separatio, seu ejus rectificatio post separationem, est, quando habetur terra ex aëre, aqua ex igne, et Ignis ex aqua; aer ex aqua, et aqua ex aëre, et terra ex Igne, tunc habebitur ex re res.

Perfectio ejus est commixtio post compositionem, quando postea cum perfecta compositione componitur haec res in rem, ita ut aër sit in aqua, in aëre Ignis, in Igne terra; sic habebitis ex re rem. Postea haec res per materiam divinae perfectionis rebis agit In centrum sibi suppositum, et in formis plantarum videbitis radium ortus solis rutilantem et fulgentem vera luce claritatis.

vt concludam, colligitur haec res cauta cum gaudio, generatur sine pretio, apud apothecas non invenitur. quisquis suam bursam teneat clausam et pretium sinite quiescere, quia omnis res ex apotheca, quae aliquo emitur pretio, sive magno sive parvo, mendax et Inutilis in hoc artificio reperitur. Hae enim margaritae in plateis colliguntur, et pedibus conculcantur. quas si habueritis, procedite cum ipsis, ut in separatione, rectificatione, et compositione diximus.

Sed ut satisfaciam, sume ex lapide ubiq; reperto, qui vocatur rebis, et nascitur in duobus montibus, ex quo Juvamentum sumunt voluntates, et non recipias ipsum nisi recentem, qui dicitur bina res, et est lapis proprie philosophorum, postquam nimirum separatus est a sua faece, ut audietis. Estq; sulphur et Mercurius philosophorum, et peragitur in duabus naturis humida et sicca. nec recipias ipsum nisi recentem, id est non debent recipi nisi recentia et cruda.

Destilla igitur aquam pallidam, et subpallidam, inde blaniam;
postea augmenta Ignem, et sequuntur faeces foetidissimae a quarum
foetore cauendum. Adhuc augmenta Ignem, et emanabit oleum
rubicundissimum, serua eundem Ignis gradum, donec totum
oleum destilletur. Deinde fumus sequitur, quo oleum condensa=
tur in modum sicci Lapidis, quem fumum nisi bene seruaueris,
damnum sequetur operis; et sic augmenta bonum Ignem, quo=
usq; omnis fumus exiuerit. postea Infrigidari sinito, et in fundo
vasis est terra nigra spongiosa. sic separasti rebis in suas partes,
In quarum nulla alia latitat vis Lapidis praeterquam in solo
Igne, quod est oleum a fumo suo condensatum, in forma sicci
Lapidis, Juxta Hermetem. Ex Igne fac terram, separa clarum
caute a turbido, subtile a spisso, hoc fac sapienter et discrete.
Ascendit terra in coelum, quod est alembicum, et terra est ma
ter et nutrix elementorum. terram itaq; abjice, nec non pri=
mam et secundam aquam, et, quae postea sequuntur faeces foeti
dissimas, ante ignem seu oleum exeuntes, et solum ignem cape.
Pone itaq; Lapidem hunc in fimum per septem dies, vase bene
obstructo; postea ex cineribus Leni igne destillabis aquam ali=
quantulum claram, et sic destilla donec tota humorositas fini
atur. Aquam destillatam iterum, vt prius, inhuma, et destilla
sic septies, et faeces quae remanent in destillatione, serua. Et hae
faeces sunt Ignis et sulphur philosophorum. Aqua autem est
Mercurius philosophorum. Atq; ita habes quatuor elementa
duo in aperto, et duo in occulto. Jam recipe vtriusq; partes
aequales, conjunge In vitro Lutato, vsq; ad collum, caecumque
alembicum bona Lutitura superpone, locando in cineres cribra
tos super furnello apto, ignem administrando, tunc videbis aquā
ascendere et descendere, et cum vapor ille cessauerit, scias medi
cinam esse congelatam. frange vitrum, et recipe medietatem
aquae praedictae, conjunge simul In aliud vas tunicatum per oīa,
vt prius. et haec est operatio ad album quae tribus vicibus completz.
prima tingit Mercurium, secunda duplicat, tertia triplicat. ope=
rare vlterius secundum intelligentiam, et potieris optato ad rubrū.

Astronomia inferior,
seu planetarum terrestrium motus et variatio.

Regula dominorum domorum et exaltationis hæc est: dominus domus exaltat dominum exaltationis in colore et elementis ad statum altiorem, et ad perfectionem deducit. hoc est dominus exaltationis melioratur, et non dominus domus suæ. ut, sol a Marte, et luna a venere, etc. et hoc secundum specialem ejus proprietatem a qualitatibus zodiaci sibi insitam.

præparatio autem hujus domini domus talis est secundum qualitatem signi dextri, et naturam sinistri a sua domo. Et illa est experientia certissima et infallibilis. sunt quatuor naturæ in mundo, et quatuor in cœlestibus. et hæ complent quemlibet terminum, et exaltant et deprimunt, secundum magisterij commixtionem, et ista præparatio fit perfecta.

Qui vult solem terrenum exaltare, et ad rubrum colorem perducere et elevare, et facere æs philosophorum tinctum, quod ulterius tingat reliqua corpora, et præcipue lunam in solem, hoc modo incedat sine omni fallacia.

Sol exaltatur in domo martis. hic sol est dominus exaltationis, hoc est aurum exaltandum. Mars verò dominus domus qui exaltat. Ergo tinctura martis elevat solem ad statum altiorem prædictum, nec alius planetarum. quia itaq; Aries est signum igneum, Mars primò venit vel reverberandus per ignem in crocum subtilissimum, vel calcinandus per aliquod minerale igneum appropriatum, ut est sulphur aut antimonium in pulverem. Jam verò signum proximum ad dexteram est piscis aqueum, significans quod proxima ejus operatio est solutio. — soluatur ergo præparatus mars in occidente, donec rubicundissimus fuerit. Alterum signum proximum est ad sinistram, nimirum tauri terreum. Igitur solutum martis coagulatur in formam terræ seu pulveris; tunc tingit, sed parum.

statim tunc sequitur signum geminorum aëreum. Igitur pulvis ille erit exaltandus vel sublimandus per aquilam quamcunq;

id est in aqua Stygia

volueris, seu per sal armoniacum, vel mercurium sublimatum
vel utrumque. quod si reiteraveris plus perficies. geminos se-
quitur signum cancri äqueum. solve igitur ac resolve martem
tuum exaltatum vel loco humido ac frigido, vel cum convenien-
entibus menstruis in aquam vel liquorem, in quo extingues
aliquoties solem candentem; vel solutum illud coagula, quo plus
eo melius, et projice super aurum in fusione, tunc tingitur
in rubicundissimum colorem, quod est æs philosophorum. Hoc
deinde aurum tinctum projice super venerem, et erit frangi-
bilis ac rubicunda valde, quam demum super Lunam projice
et fiet aurum. et est verissima et experientissima operatio in
solem, nec unquam vidi meliorem. ita quod possint corpora alte-
rari, et perfici sine tinctura extranea. hoc itaq; utere exemplo
et potabis de fonte philosophorum.

Nota signum — Igneum significat Ignem.
— Aqueum solutionem.
— Aëreum sublimationem.
— Terreum coagulationem.

Aries, Leo, sagittarius. Ignea, calida, sicca. orientalis
taurus, virgo, capricor. Terrea, frigida, sicca. meridionalis
gemini, Libra, Aquarius. Aërea, calida, humida. occidental.
Cancer, scorpio, pisces. Aquea frigida humida. septrialis

Ita si vis Lunam exaltare ad gradum solis, fiet hoc modo. Venus
est Lunæ exaltatio. recipe igitur venerem, et calcina leviter
per vitriolum aut sulphur, ut reducatur ad naturam tauri, id
est in terram seu pulverem. tunc prepara per geminos, hoc est,
sublima. solve postea per cancrum. solve similiter et Lunam,
conjunge, coagula, et habebis solem in reductione. Aut solutum
veneris coagula, et projice super Lunam fusam, et exaltabitur
In colore ac honore solis. hoc verissimum est ac certissimum.

Jupiter exaltatur per Lunam faciliter valde. præpara Lunam
per geminos, et reduc ad naturam cancri, et tunc Jovem convertit
ad se ut non separetur ab eo. fiat itaq; Lunæ sublimatio, et hujus
sublimatæ solutio, cum qua cal~~orem~~cem Jovis imbibe, reduc, et
~~coagulati verissime tingunt venerem in Lunam.~~

Inuenies optimam Lunam. Aut solutum Lunæ coagula, et projice, super Jouem fusum. et est verissimum, certum, et probatum. et hoc vult Geber, vbi dicit: Luna Indurat Jouem, et conuertit ad se.

Saturnus exaltat Martem. præpara ergo saturnum ad naturā capricorni, tunc ad naturam aquarij, postea ad naturam piscium et tinge.

Jupiter exaltat venerem præpara ergo Jouem ad naturam virginis, inde Libræ, postea scorpionis, et tinge.

Mercurius exaltat seipsum. quia exaltatio ejus in propria domo ergo verum Loquuntur philosophi dicentes: Mercurius seipsum mortificat, seipsum viuificat, seipsum exaltat. et ejus exaltatio sic fit: regatur diu in vase præcipitationis, donec in puluerem vertatur rubicundissimum. hic puluis sublimetur et soluatur in aquam rubicundissimam, in qua Luna sæpius extinguatur, et solis colore Indubitanter tingetur. aut coaguletur, et projiciatur super Lunā et fit sol.

Taurus, virgo, et capricornus aspiciunt se aspectu trino, quorū domini sunt venus, Mercurius, saturnus. conjungo ergo veneris et chalybis Limaturam ana. et quia sunt meridionalia signa, calcina ea cum arsenico. Lana, postea amalgama Mercurij cum saturno, misce, fac stratum super stratum, et funde, et habebis materiā frangibilem, cui Junge quartam partem Lunæ, et proba in cineritio, et videbis donum Dej.

Saturnus reducit ambo Luminaria ad primam materiam, quia opponitur ambobus, sed soli per accidens. ergo saturnus in Mercurium conuersus Leniter reducit ea secundum viam vniuersalem.

Quorum domini domus sunt oppositi, superior semper vincit Inferiorem; ergo saturnus vincit Lunam fundendo, et fumus saturni frangit solem in calcem. Et nota quod saturnus destruitur per cœlum Lunæ. Et sic de alijs oppositis intellige, cum simul multæ formicæ aggregatæ vincant serpentem. Majus vincit magnum, et magnum vincit minus.

Jupiter vincit Mercurium mediante sale armoniaco solutus, et Mercurius sublimatus eo imbibitus, fixat eum citò valde. quod ita intellige: Jupiter solutus prius per se in cellario, et Mercurius inceratus vsq; ad fixionem ejus. et tunc soluti ambo, et coagulati verissime tingunt venerem in Lunam.

Superior fixat inferiorem (quorum domus sunt oppositæ), et sic apparet, quod saturnus fixat Lunam, quia vincit eam. Ergo saturnus solutus mediante armoniaco sale, et Luna calcinata cum eo imbibita, et ter reducta, et in lecto philosophorum posita (id est stratum super stratum cum aliquo puluere cementi) figetur Luna appositione tantum de auro, et stabit in Judicio.

Mars essentialiter cum venere Junctus in ana, quia domus æqualiter distant, vincit ipsum, inspissando eam et figendo. Item funde Martem quater per arsenicum, postea pone sub vitro in furno vitrariorum, donec fiat malleabilis, et Jungatur Lunæ, tunc non separabitur ab ea in æternum. et hoc est vltra omnia experimenta.

Jupiter aspicit sextili aquarium mediante capricorno ex signo Igneo. Ergo Jupiter calcinatus et imbibitus saturno soluto, et reductus amittit vitium maximum de suis vitijs. Puluis reductionis pro Joue ita se habet. Recipe fuliginis partem vnam, salis communis partes duas, coque in oriente (id est vrina) tantum quantum est fuligo. Postea adde ej partem vnam salis nitri, et partem vnam tartari calcinati, contere simul. Istius recipe partes duas ad vnam partem corporis reducendi.

Semper superior Juuat inferiorem. sic saturnus aufert stridorem Jouis. Jupiter fundit Martem. Mars colorat solem. Sol perficit venerem. venus perficit Mercurium, et Mercurius Lunam.

Venus etiam per arsenicum calcinata et abluta ad puritatem, Imbibatur cum Joue destillato per alembicum, donec sufficiat, et reducatur in veram Lunam.

Fiat aqua ex saturno et Mercurio more solito: hæc soluit Lunam. quia saturnus est amicus Lunæ. sed Jupiter odit Lunam, et amicatur Soli, Igitur et soluit solem. quare solue solem in aqua Jouis, et Lunam in aqua saturni, conjunge, et habebis honorem. Melius succedet operatio si etiam Martem calcinatum, in aqua Jouis dissolutum adjungas.

Item aquam Jouis rectificatam funde super Lunam solutam in aqua forti, et abstrahatur ad oleum, quod digere per diem et noctem, tunc distilla. Illa aqua statim dissoluit Lunam, et facit Lapillos, quibus si Jungatur Mercurius viuus figitur ab ipsis.

Et si Luna ista soluta cum solis solutione Jungatur, fiet aqua nigra, et cadit corpus solis. clarificatur aqua, et corpus Lunæ paulatim digeritur in solem perfectum. finis.

De Igne.

Liquefac, sagt er, per secretum naturæ. mensura autem ignis tui sit sicut mensura caliditatis solis in mense Junij et Julij. vnd weil er ferner sagt: totum regimen consistit in Ignis tempore. So ist auch zu mercken quod non hic nudus et externus ille splendor solis desideretur; sed per illum et cum illo essentialis simul et internus ille vigor calorq; naturalis fouens et digerens omnia.

Iste externus similis est Lucernæ vel candelæ accensæ, vicinumq; tantum aëris complexum illuminando reddit perspicuum, et lucidum, sine aliqua singulari vi communicata, aut impressione vitali ac animata. Imo vmbra est et superficies illius interni mortua, quam in superioribus dixi esse corpus mediæ naturæ, et corporeum habitaculum magni illius spiritus mundi. Hic vero internus, scilicet vigor et calor, est ipsa vera, realis, et essentialis solis vis, et viuifica omnium rerum medulla, quam solam expetunt, singulariq; artificio, et non nisi magnetica virtute in sole inferiore delitescente a superiori mutuant et venantur philosophi. cæterum de ijs tantum radijs sumus in hoc opere solliciti, qui cum Lumine simul efficacem et viuã solis virium essentialium œconomiam administrant, corporiq; auri bene aperto et satis disposito, tanquam subjecto sibi consentaneo et appropriato Largissime infundunt ac Influunt.

De hoc essentiali solis calore Loquitur Morienes, vbi dicit: decoctio lapidis facienda est in calore solis. idem: pone illud in sole decoquendum. Mundus in turba: postea in calido sole desicato, donec coaguletur. Castus: regite ipsum sole, et rore, donec fiat Lapis. Rosarium: calor solaris est complexionem bonam faciens, quem nonnunquam calor ignis imitatur. etc.

Spoliatur aurum suo corpore et resoluitur in argentum viuũ suum. quod fulget quasi stella cujus splendorem oculi nostri non ferent si diutius intuerenur. Argentum viuum argenti itidem nisi quod fulgur magis pallet, alter rutilet. colluctatio horum est Jucundissima, sed nimirum exhorrere facit.

Epistola Joannis Pontani summi philosophi, in qua de Lapide quem vocant philosophorū agitur.

Ego Joannes Pontanus multas perlustraui regiones, vt certū quid de Lapide philosophorum agnoscerem, et deceptores falsos Inueni, et non philosophos, semper tamen studens, et multipliciter dubitans, veritatem Inueni. sed cum materiam agnoscerem ducenties erraui, antequam veram materiam, operationem et practicam Inuenissem.
Primò materiæ operationes, putrefactiones nouem mensibus cæpi, et nihil inueni: etiam in balneo Mariæ per tempus aliquod posui, et similiter erraui. Enimuero in calcinationis igne tribus mensibus posui, et male operatus sum. omnia destillationum et sublimationum genera, prout dicunt seu dicere videntur philosophi, sicut Geber, Archelaus, et alij fere omnes, tractaui, et nihil inueni. Deniq; subjectum totius artis alchamiæ omnibus modis, qui excogitandi sunt, et qui fiunt per bal ~~neum~~, fimum, balneum, cineres, et alios multiplicis generis, qui tamen in philosophorum libris inueniuntur, perficere tentaui, sed nihil boni reperi.
Quapropter annis tribus continuis in philosophorum libris studui; In solo præsertim Hermete, cujus verba breuiora totū comprehendunt Lapidem, licet obscure loquatur de superiore, et inferiore, de cœlo et terra.
Nostrum igitur Instrumentum quo materiam ducit in esse in primo, secundo, et tertio opere, non est Ignis balnej, neq; fimi, neq; cinerum, neq; aliorum ignium quos philosophi in libris suis posuerunt. quis igitur Ignis ille est, qui totum perficit opus a principio vsq; in finem? certe philosophi eum celauerunt. sed ego pietate motus eum vobis declarare, vna cum complemeto totius operis volo.
Lapis ergò filosophorum vnus est, sed multipliciter nominatur, et antequam eum agnoscas erit tibi difficile. est enim aqueus,

aëreus, igneus, terreus, phlegmaticus, cholericus, sanguineus, et melancholicus, et sulphureus, et est similiter argentum viuum, et habet multas superfluitates, quae per Deum viuum conuertuntur in veram essentiam mediante igne nostro: et qui aliquid a subjecto separat, putans id necessarium esse, is profecto in philosophia nihil nouit, quia superfluum, immundum, turpe, foeculentum, et tota deniq; substantia subjecti, perficitur in corpus spirituale fixum, mediante igne nostro. et hoc sapientes nunquam reuelarunt: propterea pauci ad rem peruenirunt, putantes aliquid tale superfluum et immundum debere separari.

Nunc oportet dicere proprietates ignis nostri, et an conueniat nostrae materiae secundum eum quem dixi modum, scilicet vt transmutetur, cum ignis ille non comburat materiam nihil de materia separet, non segreget partes puras ab impuris (vt dicunt omnes philosophi) sed totum subjectum in puritatem conuertit: non sublimat sicut Geber suas sublimationes facit (similiter et Arnoldus, et alij de sublimationibus et destillationibus loquentes) et in breui tempore perficit. Mineralis est, aequalis est, continuus est, non vaporat nisi nimium excitetur, de sulphure participat, aliunde sumitur quàm a materia, omnia diruit, soluit, et congelat, similiter congelat, et calcinat, et est artificialis ad inueniendum, est compendium sine sumptu aliquo, saltem paruo: et ille ignis est cum mediocri ignitione, quia cum remisso igne totum opus perficitur, simulq; omnes debitas sublimationes facit. qui Gebrum Legerent, et omnes alios philosophos si centum millibus annorum viuerent, non comprehenderent, quia per solam et profundam cogitationem ignis Ille reperitur, tunc vero potest in libris comprehendi, et non prius. Error igitur istius artis est non reperire ignem, qui totam materiam conuertit in verum Lapidem philosophorum. Studeas igitur ignis, quia si ego hunc primò inuenissem, non errassem ducenties in practica super materiam; propterea non miror si tot et tanti ad opus non peruenerunt. Errant, errauerut errabunt, eò quod proprium agens non posuerunt philosophi, excepto vno qui Artephius nominatur, sed pro se loquitur.

et nisi Artephium legissem, et loqui sensissem, nunquam ad complementum operis peruenissem.

Practica verò haec est. sumatur, et diligenter, quam fieri potest, teratur contritione physica, et ad ignem dimittatur, Ignisque proportio sciatur, scilicet vt tantummodo excitet materiam, et in breui tempore ignis ille absq; alia manuum appositione de certo totum opus complebit, quia putrefaciet, corrumpet, generabit et perficiet, et tres faciet apparere colores principales, nigrū, album et rubeum.

Et mediante igne nostro multiplicabitur medicina, si cum cruda conjungatur materia, non solum in quantitate sed etiam in virtute.

totis igitur viribus tuum ignem inquirere scias, et ad scopum peruenies, quia totum facit opus, et est clauis omnium philosophorum, quam nunquam reuelauerunt. sed si bene superius praedicta de proprietatibus ignis cogitaueris, scies, et non aliter. — pietate ergo motus haec scripsi, sed vt satisfaciam, Ignis non transmutatur cum materia, quia non est de materia, vt supra dixi. haec igitur dicere volui, prudentesq; admonere, ne pecunias suas inutiliter consumant, sed sciant, quid inquirere debeant. eo modo ad artis veritatem peruenient. Vale. —

Epistola alicujus Anonymi de principiis artis Hermeticæ.

Quoniam consuetum est non solum apud antiquos speculatores et inquisitores secretorum artis alchimicæ; verum etiam modernos disputare, Numquid aurum minerale vulgi sit de intentione philosophorum; dicam ego sincere, hac de re quid sentiam, nempe, quod non; demonstrando authoritatibus philosophorum. — Nam Senior dicit sufficienter: aurum nostrum, non est aurum vulgi. et addit Constantinus: aurum nostrum est mater auri, et radix omnium metallorum.

Pergo; Aurum philosophorum est album vel nigrum in actu, et rubeū in potentia. hoc album vel nigrum est imperfectum, et perficitur a rubeo perfecto. de quo rubro perfecto Anaxagoras dixit: solem esse lapidem rubeum ardentem. et cum hoc concordat Hermes dicens, quod sine rubeo lapide nulla sit vera tinctura. Hinc patet quod sine utroq; auro opus alchimiæ non perficiatur, et quod duplex aurum sit, unum videlicet album vel simile alterum rubeum, de quo Rosinus dicit: Nisi aurum in auro ponas nihil habes. Verum de auro in potentia dicit Rasis in libro de perfecto magisterio, quod ipsum est corpus neutrum, nec ægrum nec sanum. Tu autem qui militas in hac tam laudabili scientia, elicias rosam in spinis splendentem sicut sol, et invoces Spiritus Sancti divinum auxilium, diligenterq; inspicias qualitates et complexiones interiores, et in occulto positas nec deviabis.

Mercurius in manifesto albus est, frigidus, et humidus: in occulto autem est rubens, nec non calidus et siccus. Non potest esse philosophorum Mercurius, quoniam verum Mercurium Hermes dixit extrahi de corpore adrop, cujus manifestum est frigidum et siccum, Intrinsecum vero calidum et humidum.

Plumbum est vile corpus apud Insipientes, sed magni pretij apud philosophos. quoniam omne quod est extrinsecum, suo intrinseco est contrarium. quare quia complexio ejus extrinseca, est frigida et sicca, intrinseca ejus erit calida et humida. omne autem tingens in aurum et Mercurium coagulans est de genere sulphuris auri; — quoniam sulphur, quod est in auro, argentum vivum suum congelavit. Sed experimento patet quod sulphur plumbi Intrinsecum, ex occulto suo manifestatum, coagulat Mercurium in aurum, quare de natura sulphuris auri est. —

Præter hoc vulgi plumbum aliud quoddam est, quod philosophorū nuncupatur, et est magnesia. Magnesia autem est terra nigra cum oculis albis. Est autem talis terra nigra marcasita plumbea. Est autem Marcasita plumbea Antimonium. Est itaq; Antimonium illud plumbum de quo philosophi loquuntur, de quo extrahitur argentum vivum vegetabile rubeum in colore habens arcana arcanorum. quoniam hoc argentum vivum est sulphur plumbi in natura, quod sulphur plumbi est in suo intrinseco sulphur auri. Hoc autem argentum vivum philosophorum putrescit in calido et humido, et ab eo elementa separantur, et secundum pondera conjunguntur, et Lapis philosophorum ab eo extrahitur. et talis Lapis habet velocem transitum in specie sua.

Quia quanquam ex aqua vitæ idem lapis extrahi potest; Longioris tamen tempore et minoris efficaciæ. hinc pleriq; philosophi in solo vino seu aqua vitæ operati sunt. pleriq; in solo Antimonio: hic autem majus secretum. ~~Solum~~

Solum autem Antimonium magnum Lapidem generat ex naturis suis puta quatuor elementis: et hoc longum tempus mensurat. Ex Antimonio et auro soluto citius perficitur, tamen minoris efficaciæ: ex antimonio tamen cum auro et argento soluto in octoginta diebus perficitur Lapis, et vocatur quinta essentia Antimonij apud scientes, et Lux plumbi nostri, habens naturam argenti vivi et sulphuris auri.

Sed redeamus ad sulphur plumbi vulgaris. conficitur hoc vel ex argento ejus vivo, vel mineræ ipsius parte puriore, præcipitando et fixando hanc vel illud per ignis gradus, donec albedo illa nigricans mercurialis, quæ jam in manifesto est, occultetur; occulta autem sulphuris rubedo manifestetur. tunc extrahe sulphur hoc manifestatum aceto acerrimo, et de illo misce quorumcunq; mineralium spiritibus essentialibus, et eo citius ad naturam terræ revertentur, et fixabuntur. Si hoc ipsum sulphur aliquoties imbiberis cum aqua fixa vitrioli rubificati, donec in unguentum fixum in igne currat; tunc Mercurium vulgi coagulabis cum eo in verum aurum.

Ex argento vivo de ferro extracto etiam potest fieri opus nobile diminutum tamen a nobilitate argenti vivi de plumbo. quia

hoc est calidum et humidum; illud vero frigidum et humidum in qualitate intrinseca. Hinc conjunctio sulphuris extracti ex plumbo, cum argento vivo extracto ex ferro est illa, quàm philosophi celaverunt. quoniam intrinsecum Martis est Luna, et intrinsecum Saturni est Sol. Et ista operatio excellit omnes operationes, quia subtiliari possunt in infinitum.

Ex Sole soluto cum Luna soluta fit matrimonium et medicina parvi generis. quia oportet ubi esse aquas corrodentes combustionem ignis, quae licet tincturas multiplicent tamen ejus regimen est periculosum.

In conjunctione autem auri extracti de Saturno, cum Luna extracta de ferro, non est necesse habere aquas, nisi ut citius compleatur opus. sed est necessaria sublimatio longa, nec est regimen ignis periculosum. et haec omnia sunt secreta philosophorum.

Scias autem conjunctionem duorum luminarium cum aquis acutis esse primum opus viginti dierum cum debito ignis regimine. secundum opus est in Mercurio Antimonij, vel vini, et est sine fermento opus longum, et cum fermento opus octoginta dierum. tertium opus accipitur in conjunctione Mercurij Martis, et sulphuris Saturni; et omnes isti modi, excepto illo qui cum vino fit, sunt minerales, et super omnia vegetabilia. quibus succedit opus vitae seu vini, quod etiam suis gaudet viribus et oeconomijs. nam subtilitate sua omnia corpora solvit.

In animalibus est alta scientia, ubi licet aliqui capillos, alij sanguinem humanum, alij scorpiones et bufones sumpserint, tu tamen teneas te ad nobiliora membra, et quod opus melius est in frigido et humido, ut est cerebrum.

In Mercurio vulgari sunt diversa opera quorum unum longius vel brevius altero. si certa via vis incedere, opus habes ipsius praecipitatione. tu autem noli corpus tuum defatigare in praecipitatione quae fit per se. Invenies enim loco medicinae aureae ferrum, vel aliquid simili ei ut nobis contigit; quia suum intrinsecum est ferrum. Est et alia praecipitatio quae cum sulphure fit, sed etiam longa est, quae autem cum fermento fit, brevis: estq; opus volentium cito perficere. et completur opus parvo tempore, et

expensis, modo oleum ad inceratationem aurei istius præcipitati probe cognitum habeat. et tunc excellit opus primum mineralium.
In humida autem via modus est cum Mercurio operandi similis animalium et vegetabilium, qui fit per separationem elementorum. estq; longi temporis et laboris periculosissimi.
In sulphure si operari volumus, melius est in sulphure philosophorum, puta vitriolo romano, cujus fixam rubedinem ignem sulphuris dicimus. quanquam etiam per sulphur minerale vulgi compleri potest, labore illo qui similis est animalium modo, et fætoris intolerabilis. nisi acutissimorum tibi artificum cum ipso operandi modus facilior innotuerit: noli te in ipso multum impedire.
In salibus porro cor tuum si in mineralibus laboras; quia opus juvant, et ad perfectionem deducunt. sed per se salia non cures, quamvis possit esse salis communis præparatio, ut mercurium congelaret: non tamen hoc fiet nisi ex quadam violentia, vel alius cujusdam vis congelativæ impressione. quare non nego apud subtiles posse bonam medicinam fieri tam ex salibus, quam cum salibus.
Pro colophone sciatis, quod sicuti æs philosophorum est aurum vulgi, perfectum a natura: per artem vero ab ære vulgi exaltatum et tinctum ad gradus plusquam perfectionis in colore æris: Ita aurum philosophorum rubeum est æs vulgi, a viriditate sua, quæ ipsi naturaliter inest, per artis nostræ magisterium ad perfectissimam rubedinem abundantium graduum auri deductum. quod sit experti sumus, si vultis probare: Accipite æs ustum, bene et perfecte calcinatum, et imbibite ipsum cum oleo duenech, id est vitrioli viridis, septem vicibus, quantum poterit bibere, semper assando et reducendo. postea facite ipsum descendere. descendet autem aurum purum, et æs viride factum est rubeum, sicut granatum clarum. Imo tanta rubedo descendit cum ipso, ut alicujus additionis indigeat de argento fino, quod ipso tingitur verissimo colore auri. Priusquam autem descenderit in formam auri comparti dicitur aurum philosophorum operans magnas operationes. quod idem esto de aliis metallis ac mineralibus aurum vivum viride ac imperfectum (quocunq; etiam sub colore delitescat) in manifesto præ se ferentibus, in occulto autem suo aurum fixum abundantissimæ rubedinis gestantibus alia vero methodo elaborandis intellectum. — finis —

Expositio et practica Lapidis Adrop, collecta ex Libro plinij philosophi, qui intitulatur: Aromaticum philosophorum, thesaurus et secretum secretorum.

Palam declarare volo, quomodo aqua nostra corrosiua debeat præparari, quod est magnum secretum. cujus aquæ compositiō nunquam ante istud tempus in aliquo Libro philosophico tam plane declarata est, sine qua medicina nostra nunquam peruenit ad effectum.

Accipe igitur de vrina puerorum cum bona sanitate quatuordecim annorum optime a fecibus depuratam, quamtum vis, et fac inde Lixiuium cum cineribus clauellatis et calce viua. tunc destilla illud per filtrum tertia vice, et postea congela Lento igne, et inuenies in fundo vasis salem album et durum, grisei coloris. Illum salem solue ~~super~~ super porphyrio in Loco rorido, et destilla per alembicum, et dicitur aqua nostra corrosiua, et acetum philosophorum, quo vtimur ad opus nostrum benedictum.

Accipe igitur corpus nostrum incorruptibile, Adrop græce, saturnus nominatum, et illud in tenues tabellas coaptato, deinde pone in vase vitreo, et appone illi corpori de aqua nostra corrosiua, et claude bene os vasis cum Luto philosophico, facto de bolo armeni, et calce viua, claro ouorum, et puluere vitri æqualiter mixtis, et assa igne nostro, qui fit de stercoribus caballorum, quo sine isto igne secundum omnes philosophos magisterium perfici non potest. Et certe ignis iste humidus est, et obscurus, et a combustione prohibet Lapidem et conseruat. Et coq; Lapidem prædictum quovsq; confringatur auxiliante aqua prædicta corrosiua. Nam infra diem naturalem corpus in primam materiam reducitur. tunc coq; materiam primam, quovsq; in cineres nigros transmutetur: et hoc erit infra viginti dies naturales. tunc tere et ablue illos cineres nigros, et coque cum aqua prædicta, sæpius, quovsq; in griseum colorem plenius conuertantur; quod est signum perfectæ fixationis. postea augmenta ignem modicum cum vrina calida, quovsq; prædicti cineres intensioris fiant albedinis. Per modicum autem tempus ante albedinem intensiorem color pauonis mirabiliter apparebit. qui color est diadema cordis tui et finis albi

Lapidis

Lapidis nobiliter adimpletus. Et tunc habes medicinam perfectam nominatam elixir album. Et scito fili, habita pagna materia Lapidum album perfici posse et compleri infra annum philosophicum qui dicitur vulgariter mensis, quod est magnum secretum hujus artis. Dicitur autem hac Medicina propter ipsius operis facilitatem et continuationis brevitatem, opus mulierum, et ludus puerorum, quam qui semel habuerit ulterius non egebit. Et non excedit In toto expensas trium denariorum. Et lapis iste cum præparatus fuerit perfecte, est omnium Lapidum preciosissimus; et dicitur iste Lapis altitudo hujus mundi, habetq; virtutem super omnes virtutes omnium Lapidum. Hujus Lapidis benedicti materia est corpus Incorruptibile, semifixum, insonabile, Mercurium mortificans et coagulans odore suo: et est medicina omnium corporum mineralium, tam solutorum, quàm mortificatorum, et est examinator eorum.

Multiplicatio Lapidis prædicti albi fit cum materia sua prima in quantitate.

Si autem elixir rubeum facere volueris, recipe medietatem tui Lapidis albi, et continua ipsam super ignem siccum et temperatum per quatuor dies naturales, et in fine habebis medicinam rubeam, quæ dicitur Elixir rubeum completum, in quo nihil restat, nisi projectio. quod elixir differt a Lapide: quoniam Lapis est spiritus extractus a corpore nostro incorruptibili, detinens argentum vivũ, Id est, aquam fluxibilem in corpore, id est, terra, firma detentione et natura: Elixir autem græce sonat fermentum, quod sicut modicum de fermento pastæ fermentat magnam copiam pastæ, eam convertens in naturam ipsius fermenti: Ita ista medicina debito modo præparata fermentat et transmutat omne corpus minerale in naturam suam, quod est magnum secretum.

oto crebrior tamen sententia philosophorum est, quod Elixir album, sive Lapis albus continuatus super ignem siccum et temperatum ~~per~~ ver ficitur ad rubeum Infra tres menses completos, aliquid plus vel minus, Juxta operantis industriam.

— finis.

Excerpta ex interlocutione Mariæ prophetissæ sororis Moysi et Aaronis habita cum aliquo philosopho, dicto Aros, de excellentissimo opere trium horarum.

Accipe gummi album, et gummi rubeum, quod est Kibrica philosophorum, et eorum aurum, et matrimonifica gummi cum gummi vero matrimonio, hoc est, fac ipsa sicut aquam currentem, et vitrifica hanc aquam divine laboratam ex duobus Zaybech, super corpus fixum, et liquefac illa per secretum naturæ in vase philosophiæ. Custodi fumum, et caue ne fugiat aliquid de illo; et esto mensura Ignis tui, sicut mensura caliditatis solis in mense Junij et Julij, et morare prope vas, et intuere intra, quomodo nigrescit, et albescit, et rubescit, in minus, quàm in tribus horis diei. et fumus penetrabit corpus, et spiritus constringetur, et erunt sicut lac Incerans, et liquescens, et penetrans. et illud est occultum secretum.

Recipe herbam albam claram inhonoratam optimam existentem super monticulos, et tere ipsam recentem, sicut est in hora suæ nativitatis, et illa est corpus verum fixum, non fugiens ab igne. Homines verò nesciunt hoc regimen cum sua velocitate. postea Ignifica vel vitrifica super illud Kibrick et Zaybech. quia ipsa sunt duo fumi complectentes duo lumina, et projice super illud complementum tincturarum, et tere totum, et pone ad ignem, et videbis de ipsis mirabilia. Regimen consistit in ignis tempore. o quàm mirum quomodo movebitur de colore in colorem, in minus quàm In hora diei. et quando veniet usque ad metam albedinis et rubedinis, tunc dejice Ignem, et dimitte infrigidari, et quando infrigidatum fuerit et apertum, invenies ipsum corpus margaritale clarum in colore papaveris silvestris, mixtum albore, et illud est incerans, liquescens, et penetrans. et cadit ejus aureus super mille millia et ducenta millia.

Recipe illud corpus projectum super monticulos clarum, quod non capit putrefactionem vel motum, et tere ipsum cum gũmi Elzarog, et cum duobus fumis. quia corpus comprehendificans

et gummi elzarog, et tere totum, et totum liquescet, si projeceris super ipsum vaporem, erit sicut aqua destillans. et quando percusse rit ipsum aer, congelabitur, et erit corpus unum.

Radices hujus operis sunt predicti duo fumi, et calx humida, sed corpus fixum est de corde saturni comprehendificans tincturam. et compar ejus est corpus album et clarum de morticulis. Vas Hermetis, quod philosophi occultaverunt, est mensura ignis tui.

finis.

Auripigmentum per scorias martis ter vel quater sublimatum.
Auff diese Manier hat auch suchtenus den Martialischen regulum Antimonii digerirt.
balneum est primus gradus caloris; cineres sunt secundus gradus.
Arena est tertius gradus caloris.
vas circulationis est pellicanus.
Modum faciendi terram et aquam, et quasnam virtutes habeat quae libet illarum, Raymundus Lullius docet in suo lapidario
Modum miscendi aquam cum terra, Idem, docet in elucidatione sui testamenti pag. 14. vol. in 8°. 161, primus est iste modus.
Modum extrahendi oleum äëris philosophorum, Idem docet in dicta elucidatione pag. 140. 161, item postquam elementa.
Totum magisterium nihil aliud est quàm coquere argentum vivū et sulphur, donec unum fiant. argentum vivum defendit sulphur a combustione, si fuerit vas bene clausum, ita quod argentum vivum non possit evanescere, et argentum vivum est aqua nostra. Experientia est in aqua communi, quod illud quod cum ea coquitur nunquam comburitur, quamdiu ipsa est, quantumcunq; Ignis sit fortis. Ideo coque et tere donec pulvis fiat. sed In principio fac Ignem lenem donec patientia sit facta Inter ignem et aquam, postea augmenta et postquam videris aquam fixam sine ascencione non cures qualis sit Ignis, sed bonum est regere cum patientia, donec corpus et spiritus unum fiant, Ita quod corpora fiant Incorporea, et incorporea corporea. haec Albertus magnus in tract. secret.
Amplius tibi dico quod nullomodo Inveniri potest aliqua res perseverans In Igne, nisi sola virtuosa humiditas, aqua quam videmus de facili evaporare, et aridam remanere. Idem Albertus.
per solum sulphur philosoforū fit bonum elixir. in ipso enim est virtuosa perfecta humiditas non cremabilis

Au ciel Mars et venus sont ennemis de saturne; Mars est ennemy de Jupiter. tous les planetes sont ennemis de Mars hors mis venus.
Le soleil ayme Jupiter et Venus, mais il a Mars, Mercure et la Lune pour aduersaires
Venus est aymee de tous sauf de saturne
Mercure est aymé de Jupiter, venus et saturne; mais il est haÿ du soleil, de la Lune et de Mars
Jupiter, venus et saturne sont amys de la Lune
La Lune est ennemie de Mars et de mercure.

Lapis noster est Sol sublimatus et conuersus in maximam virtutem mineralem.

Quando philosophi dicunt, Congelate argentum viuum cum corpore magnesiæ, non intelligunt argentum viuum quod videtur, nec magnesiam quæ vulgo videtur. sed per argentum viuum Intelligunt, humiditatem illius mixtionis, quæ est humiditas radicalis Lapidis nostri: et per magnesiam Intelligunt totam mixtionem de qua extrahitur. ista humiditas, quæ argentum viuum nrum vocatur. quæ quidem humiditas currit in Igne, et in eodem Igne totum compositum dissoluit, congelat, denigrat dealbat, rubificat et perficit.

In nostro Lapide siue composito sunt, Sol et Luna in virtute et potentia, et argentum viuum in natura. quia si hoc non ita esset non fieret Sol nec Luna. et tamen non est aurum commune nec argentum commune. quia ipse Sol et Luna existentes in nro opera siue Lapide vel composito sunt meliores quàm Sol et Luna vulgares, eo quod sunt viui et virides, et Sol et Luna vulgares sunt mortui. Ideo Sol et Luna In nro composito seu Lapide sunt potentialiter et non visibiliter.

Lapis noster est mollis et major mollities est in eo quam in suo corpore. pondus ejus graue, et gustus ejus dulcissimus, Licet ejus natura sit acuta. odor ejus est fœtidus ante confectionem, et a corpore mortuo tollit odorem, etiam est malus et assimilatur odori sepulchrorum. et in isto Lapide continentur quatuor elementa. non est alius Lapis pro nostra arte, et qui cunq; alium quæsierit ejus intentio frustrabitur. et vbiq; et in oi ~~loco~~ tempore reperitur. oportet autem ipsam medicinam diutius assuescere super ignem.

Tabula Scientiæ majoris

Primo, in nostro leone viridi habetur materia vera quæ vocatur adrop, azot, aut duenec viride.

Secundo, corpora solvuntur in argentum vivum philosophorum, id est in aquam Mercurij nostri, et fit unum corpus novum

Tertio, habetur putrefactio philosophorum et vocatur sulphur.

Quarto, major pars istius aquæ fit terra nigra et fæculenta, de qua loquuntur oẽs philosofi.

Quinto, ista terra nigra in principio stat super aquã, et paulatine submergitur in fundo vasis.

Sexto, Ista terra solvitur in aquam iterum in colore olej, et tunc vocatur oleum philosophorum.

Septimo, nascitur draco in nigredine, et pascitur mercurio suo, et Interficit seipsum, et submergitur In eo, et aqua aliquantulum dealbatur, et istud est elixir.

Octavo, aqua mundatur totaliter a nigredine, et remanet in colore lactis, et multi colores apparent in nigredine.

Nono, illæ nebulæ nigræ quæ erant in vase supra aquam descẽndunt in corpus suum unde exierunt.

Decimo, ille cinis factus est albissimus ut marmor. et illud est elixir ad album, et factus est coruscans, et factus est cinis.

Undecimo, illa albedo convertitur in rubedinem transparentem ut rubinus, et istud est elixir ad rubeum. omnia depinxi usq; ad complementum. via tamen est Longissima, ergo patientia et mora sunt necessariæ in nostro magisterio.

Argentum vivum est sal commune. unde rosarius dicit: sal commune aurum et argentum solvit, et auget In auro rubedinem, et in argento albedinem, et mutat

tes a corporalitate in spiritualitatem, et cum ea re-
calcinantur corpora. unde Lumen Luminum dixit;
si hoc sal deus non creasset, non perficeretur elixir, et
vanum esset studium alchimicum.

Prima materia non est mercurius vulgi, sed est vapor
unctuosus et humidus. nam ex humido fit Lapis mi-
neralis, et ex unctuoso fit corpus metallicum. In talem
namq; vaporem unctuosum oportet ut corpora conuer
tantur, et in conuersione corpora interimuntur, et
granum corporis in mortem prosternitur, et totaliter
mortificatur. et hoc fit mediante nostra aqua alba et
rubea. et sic intellige nisi granum corporis projectum
fuerit in terram, id est in suam primam materiam, id
est in unctuosum vaporem, vel mercurium philosopho-
rum. Et talis vapor dicitur Lapis, et principium mate
riæ nostræ operationis, et sulphur unctuosum, ex quo
in complemento extrahitur quinta essentia, Mercurius,
tingens omne corpus in solem vel Lunam, secundum
quod Lapis fuerit præparatus.

Item nota, quod fere omnes philosophi antiqui conclu
dunt de sale quod vocant saponem sapientum, et
claviculam quæ claudit et aperit; et iterum claudit
et nemo aperit: sine qua clavicula dicunt nemine
posse peruenire ad perfectionem hujus scientiæ: id
est nisi sciat salem post suam præparationem calci-
nare, et dicunt quod debet esse temperato per tres
dies, ut calor Ignis et fumositates euaporent.
Ex hoc concludo quod omnis bona et perfecta medicina,
alchimiæ et elixiris seu pulvis, oportet quod sit in mo-
dum salis, et habeat virtutem salis, et sit sal, et Lentis
simæ fusionis et penetrationis projecta super corpo-
ra metallorum fusa vel ignita. unde geber dicit; opor-
tet ut medicina sit velocioris fusionis quàm mercurius.

Ita vt scitius fluat arte mercurij fugam. et quod ~~ipsum~~ Ignis ipsum destruere nec consumere possit. et tunc dicitur sal fusibile, et oleum incombustibile, et sapo sapientum.
Item nota quod sal metallorum transmutat Mercu rium in verum solem et lunam.
Et sal animalium transmutat quodlibet animal, in veram temperantiam et optimam complexionem.
Sales et alumina non sunt lapis, sed adjutores lapidis.

Nota, quatuor sunt Mercurij, videlicet Mercurius cru dus, mercurius sublimatus, Mercurius vnctuosus, et Mercurius Magnesiæ, sed Magnesia est Luna pla na, Mercurius philosophorum, id est materia in qua continetur mercurius philosophorum, et est ille quem natura paululum operata est, et in metallicam for mam formauit, tamen imperfectam reliquit. Ideo quod natura non perfecit, artifex adjuuando naturam potest perducere ad perfectionem.
Argentum viuum adustionem non habet, ideoq; ejus depuratio est terrestreitatis et aquositatis remotio per ingenium, quod si fuerit purum coagulabit illud vis sulphuris albi non vrentis in argentum. et illa est res optima, vt per artifitium ex eo fiat elixir ad ar= gentum. Si autem fuerit sulphur rubeum optimum naturæ non vrentis, res erit optima vt ex eo fiat elixir ad aurum. Et tale sulphur est sulphur nostrum et sapientum, quod non reperitur super terram nisi ex corporibus extrahatur perfectis in quibus inest. Ideo corpora illa subtiliter præparentur, vt habeatur Illud super terram.
Nam corpus perfectum per nostrum magisterium Juuat et perficit Imperfectum sine mixtione alicu= jus rei extraneæ. ~~alias~~

Alias

Alias sulphur cujuscunq; generis sit fusionem rectam Impedit. ut patet in ferro quod non funditur, quia sulphur fixum in se habet. si vero fixum non est fusionem anticipans, impeditur ab igne, et comburitur, et evaporat, ut patet in plumbo, et in aliis corporibus Im~~perfectis~~ firmis.

Ideo sulphur vulgare non est de veritate nostræ artis, neq; de perfectione ejus, quoniam perfectum impedit in omnibus operationibus suis. unde Geber: sulphur nisi calcinetur nunquam potest figi, et cum fuerit calcinatum, nullam dat omnino fusionem.

Et Senior dicit, sulphur et arsenicum non sunt vera medicina hujus magisterii, quia non complent nec perficiunt, ut sufficienter notum est de omnibus minoribus mineralibus.

Sulphuris proprietas, ait Albertus, est Mercurium congelare, et cum mercurio perficere; sed tinctura solum existit ex duobus corporibus perfectis ex quibus sulphura illa elici possunt.

fundamentum artis est sol et ejus umbra, id est Luna. unde Morienus: tres species sufficiunt ad totum magisterium, scilicet fumus albus, id est vis quinta, aqua coelestis; et Leo viridis, id est æs Hermetis: et aqua foetida, quæ mater est omnium metallorum, ex qua, et per quam, et cum qua præparant philosophi ipsum elixir in principio et fine.

tres partes habet philosophia, scilicet solem, Lunam et Mercurium. ex illis Junctis pater Hermes scivit conficere tincturam. Qui aurum sit destruere ~~ex~~ quod amplius non erit aurum, ille ad Maximum arcanum pervenit.

Aurum est totum Mercurius, quod patet ex ipsius pondere, et ex ipsius cum Mercurio facili combinatione, ergo in ipso est totalis et radicalis philosophorum Intentio. has enim virtutes acquisivit mediante calore coeli, et

et planetarum motu, quae per se creare est impossibile nisi per accidens. ad haec autem omnia, si artifex incipit in mercurio peruenire quidem posset cum mediatione suffragio ignis, et ingenio, quod laboris est copia.

Euclides consuluit ut nihil operetur nisi in sole et Mercurio simul Junctis, in quibus lapis philosophorū consistit.

Objicitur. ex perfecto nihil fit, quia Jam perfectum est in sua natura, ut patet in pane fermentato et cocto, qui est perfectus in suo statu seu esse, et ad ultimum finem peruenit, nec ex eo potest amplius fermentari pasta. sic est in auro, quia Jam deductum est per examen Ignis in corpus firmum et fixum, et cum eo amplius fermentare omnino impossibile est ~~apud~~ secundū philosophos.

Respondetur. verum est auro manente in sua massa, sed si habeatur materia prima metallorum, hoc est Mercurius philosophorum, et in eo ponatur aurum, tunc aurum resoluetur in suam primam materiam, et in elementa miscibilia, et tunc mediante artificio deducitur in verum fermentum philosophorum. ~~et~~ et mutatur cum ingenio in materiam perfectam vel in spiritum corporum perfectorum. Ideo multi etiam philosophi sunt decepti, quia opus dimittunt ubi esset Incipiendum.

Objic. Ex perfecto nil fieri potest quoniam rerum species perfecta in sua natura non mutantur, sed potius corrumpuntur, responde; nisi reducantur in primam materiam, nam tunc possunt transmutari in aliam, quam prius erant, ~~materiam~~ speciem.

Neque ex imperfecto penitus secundum artem aliquid fieri potest; quia ars primas dispositiones inducere non potest. sed Lapis noster est res media inter perfecta et imperfecta corpora, et quod natura ipsa Incepit, hoc per artem ad perfectionem deducitur.

Si in ipso mercurio operari inceperis ubi natura reliquit imperfectum, inuenies in eo perfectionem et gaudebis. perfectum non alteratur sed corrumpitur. sed imperfectum bene alteratur. ergo corruptio unius est generatio alterius.

radix artis

Radix artis, est sapo sapientum, et est minera omnium salium, et dicitur sal amarum, quia oritur de minera maris, et est acutior omnibus salibus in suo genere quia est minera, et cum eo calcinantur corpora et spiritus, et cum eo fiunt resolutiones et coagulationes elixir.

Nota 1°, quod nullum argentum potest fieri nisi omnia prius soluantur, ait Geber.

Secundo quod nulla solutio debet fieri nisi in sanguine proprio vel apropriato, id est in aqua Mercurij, quae dicitur aqua draconis.

Tertio, quod illa aqua draconis debet fieri per alembicū nulla ~~re~~ alia re addita; et quod in faciendo ipsam est maximus fetor.

Quarto, quod cum illa aqua potest solui amalgama, corpus et spiritus, cinabrium, et breuiter omnia quae sunt de natura ipsius.

Quinto quod illa aqua debet esse munda: ergo non debet fieri nisi de dracone purgato: purgatur autem draco ipsum ter eleuando, et inde ipsum viuificando.

Sexto, quod oportet vt solutum putrefiat in calido et humido, id est, in fimo equino, et ex hac oritur una nigredo.

Septimo, quod coaguletur in sicco solis in humido, id est in balneo mariae.

Octauo, quod tempus perfectionis elixir est ad minus unus annus. est tamen videre quod debet esse tempus foetus humani in vtero matris.

Nono, quod mercurius nullo modo interficitur, nisi cum odore corporis perfecti, rubei ad rubeum, et albi ad album: et quod corpus potest dare pondus suo ponderi remanente. Quatuor sunt quibus opus nostrū completur, videlicet, pondus, ignis, corpus et spiritus.

Decimo quod omnes receptae sunt spernendae in arte.

Undecimo, quod rebus præparatis in vase positis, erit Ludus puerorum, et quod in uno vase potest magisterium adimpleri.
Duodecimo, quicunq; habet mercurium verum, habet elixir, et quod elixir est mercurius mortificatus, seu fixus cum odore corporis, quia draco non moritur ~~nisi~~ nisi cum fratre et sorore sua.
Item nota, quod oportet omnino, quod de corpore fiat mercurius, id est, quod fixum fiat volatile cum volatili, id est cum mercurio mundo: et est necesse quod sit plus de volatili quam de fixo, a duplo usq; ad quintuplum, vel sextuplum usq; ad decimum, et non ultra. Et quanto plures sunt partes volatiles, tanto tardius fixantur. Et fixum fit volatile in spatio unius mensis.
~~et nota.~~
Nota, quod non potest esse elixir, nisi corpus et spiritus transeant per omnia elementa, id est, per naturas omnium elementorum, ut prius fiant terra; postea aër, id est vapor; tertio aqua; quarto Ignis. Et Ignis vocatur, omne illud quod non fugit ignem, et quod in Igne non marcescit nec consumitur.
Speculum ait. Necesse est quod Lapis noster extrahatur de natura duorum corporum, antequam de eo fiat ~~de~~ elixir completum: quoniam est necessarium quod elixir magis sit depuratum, et digestum quàm aurum et argentum, eo quod ipsum habet convertere omnino a perfectione diminuta in aurum philosophorum vel argentum philosophorum, quod ipsa minime perficere possunt. quia si de perfectione sua alteri darent, ipsa remanerent imperfecta, eo quod non possunt tingere, nisi in quantum se extendunt: quoniam nulla res dealbat aut rubificat, nisi secundum suam albedinem aut rubedinem. Ideo ad hoc fiunt opera in Lapide nostro, ut melioretur ejus tinctura et augmentetur in eo, plus quam in sui natura, et ut fiat elixir compositum ex speciebus Limpidis.

Hermes ait

Hermes ait. conjunctio duorum corporum est necessaria in nostro magisterio. et si vnum istorum duorū corporum tantum non esset in nostro lapide nunquam aliquo modo tincturam daret, lapis noster.

Lapis noster est ex spiritu, corpore, et anima. Nam corpus imperfectum, philosophi dixerunt corpus: fermentum, animam: et aquam, spiritum. corpus imperfectum est corpus graue, infirmum et mortuum. Aqua est spiritus, corpus purgans subtilians et dealbans. fermentum est anima quæ corpori imperfecto vitam tribuit, quam prius non habebat, et in meliorem formam perducit.

Corpus est venus + et fœmina: Spiritus est mercurius et masculus: et anima est sol et Luna.

+ scilicet sulphur

Corpus debet liquefieri in primam materiam suam, quæ est Mercurius, vt dicit Morienes: Mercurius noster non habetur nisi ex corporibus liquefactis, liquefactione non vulgari, sed ea tantum quæ durat donec conjuges vero matrimonio socientur et vniuntur, et hoc vsq; ad albedinem.

Morienes. Accipe flegmaticum et colericum, et terito sanguineum cum eis, donec sanguineum fiat coelum tingens.

omnia corpora mei indigent, eò quod ea liquefacio, eorum rubiginem deleo, et substantiam extraho. – me igitur et filio meo conjuncto, nil melius et venerabilius in mundo fieri potest.

Hermes. Draco non moritur nisi cum fratre et sorore sua interficiatur, non per vnum solum, sed per ambo simul, scilicet per solem et Lunam.

Mercurius nunquam moritur nisi cum sua sorore interficiatur, id est cum Luna vel sole illum congelare oportet. Nota quod draco est argentum viuum extractum a corporibus, habens in se corpus, animam,

et spiritum, super quo dicitur, draco non moritur
nisi cum fratre suo, et sorore sua, id est, sole et Luna:
Id est, sulphure extracto habente In se naturam
humiditatis et frigiditatis ratione Lunæ, cum illis
draco moritur; id est argentum vivum ab eisdem
corporibus extractum a primordio, quæ est aqua
permanens philosophorum, quæ fit post putrefac
tionem, et post separationem elementorum: et aqua
illa alio nomine dicitur aqua foetida.

De omni re potest fieri cinis; et de illo cinere potest
fieri sal, et de illo sale fit aqua, et de illa aqua fit
mercurius, et de illo mercurio per diversas opera=
tiones fit Sol. cinis iste fusione caret. ☧

Quando philosophi viderunt rem hujus artis dissolu
tam, vocaverunt eam, salem armoniacum. Ex sole
fit sal armoniacum et ex luna sal alcali.

☧ cinis iste fusione caret; qualiter autem ingrediatur
ut tingat, certe liquefactio sibi redditur, sine sudor,
per modum a philosophis traditum. quis ergo modus
est ille, est ne in aquam solvendo? certe non, quia
philosophi non curant de aquis tangenti adhæren
tibus, et hujusmodi humiditatibus.

Quicunq; vult corpora et spiritus alterare, et mu
tare a sua natura, oportet ut prius reducat ad ~~suam~~
naturam salium et aluminum, aliter nil faciet.
salia et alumina sunt quæ ab operibus nostris fiunt.

Avicenna. si vis ditari præpara sales, donec sint aqua
pura, quoniam sales convertuntur In spiritum Igne.
sales sunt radices tui operis.
omnia salia cujuscunq; generis arti nostræ sunt con=
traria, dempto sale nostro Lunariæ.
sal metallorum dat solvere mercurium in aqua
pura sub fimo. et illud mixtum coagulatum erit
perfecta medicina.

omne sal

omne sal bene præparatum, redit ad naturam salis armoniaci, et totum secretum est in sale communi præparato.
vitriolum romanum habet naturam lapidis metallorum, et est calidum et siccum. Item, Alumen videtur esse mercurius coagulatus, sed deficit a suo complemento, calidum et humidum: et dicitur compar unius, id est mercurius. qui ergo ~~fit~~ scit salem et ejus solutionem, ille scit secretum occultum antiquorum sapientum. pone ergo mentem tuam super salem, nec cogites de alijs. nam in ipso sola occultatur scientia, et arcanum præcipuum philosophorum.
Lapis noster est fortissimi spiritus, amarus, et æneus, cui corpora non miscentur quousq; dissoluantur.
Lapis noster dicitur esse de materia incombustibili, et solus mercurius spiritus est incombustibilis et äereus, et ideo oportet quod sit in magisterio.
Lapis quem philosophi quærunt, in quo sunt elementa prima mineralium, tinctura et calx, anima et spiritus cum corpore, fixum et volatile, est mercurius, sed non quilibet, verum ille circa quem natura suas primas operationes determinauit ad naturam metallicam, et imperfectum reliquit. hunc autem lapidem si extraxeris ab illa re in qua inuenitur, et circa ipsum incæperis operari ad perfectionem, incipiendo in eo, vbi natura illum reliquit, inuenies in eo perfectum et gaudebis.
Argentum viuum per se nil valet, cum vero mortificatur cum corpore suo occulto, tunc valet et viuit vita incorruptibili; et hoc corpus est de natura solis, ideo necesse est quod totum ~~corpus~~ argentum viuum conuertat in naturam solis, sicut fermentum totam pastam vertit in fermenti ~~jum~~ naturam, non è conuerso.
Lapis noster apud omnes philosophos nominatur mercurius. qui non est natus vt multi putant, sed extractus de corpore.
Lapis philosophorum ex tribus scilicet sole Luna et mercurio: id est fac mercurium ex sole et Luna in suo esse sine mercurio vulgi, sed per viam philosophicam.

Nullum genus Lapidum potest præparari absque dueneck viridi et Liquido quod valet, et in mineris nostris nascitur.
Spiritus est duplex, scilicet tingens, et præparans. Spiritus præparans, æs dissolvit, et a corpore magnesiæ animam extrahit, et iterum ad ipsum corpus reducit. Senior dicit: ipse est præparator et extractor animæ a corpore ejus, et ipsam reducit ad corpus suum.
Spiritus tingens dicitur quinta essentia, quæ est vis et anima stans, profundans et penetrans. Ideo oportet te extrahere quintam essentiam, aliter in vanum laborabis: et hoc sine dubio absq; aqua fieri non potest.
Aqua permanens sive perennis, sive vinum ardens, succus Lunariæ, aqua vitæ, quinta essentia, mercurius vegetabilis, omnia idem sunt. Succus Lunariæ fit ex vino+ nostro, quod paucis filijs nostris notum est, et cum illo fit solutio nostra, et fit aurum potabile mediante illo, et sine illo nequaquam. Et hæc aqua permanens dicitur aqua corporis: id est quando corpus est redactum in mercurium.

+ mercurio

Quando habueris aquam ex äere, id est mercurium ex sole, et aerem ex igne, scilicet spiritum mercurij, et ignem scilicet mercurium, ex terra Lunæ, tunc plene habebis artem. unde philosophus:
Lapis noster transit in terram, terra in aquam, aqua In aerem, et äer in Ignem, ibi est status, sed descendet e converso.
opus album completur tribus elementis, in quo non est Ignis; scilicet tria pondera terræ, duo aquæ, unum äeris. ad opus vero rubeum sive solis, mitte duo pondera terræ, aquæ tria, äeris unum cum dimidio, et de igne unum, id est fermentum rubeum.
Nostra contritio non fit manibus, sed longa et leni decoctione. minor Ignis omnia terit.

Calidius, de aqua nostra dixit: est enim Ignis, quia omnia comburit et terit, argentum vivum est acetū. turba dixit: si corpus absq; aceto super ignem ponatur, comburatur, id est absq; argento vivo: est acetum acerrimum quod facit corpus merum ~~spirituum~~ sine quo nullus color venit.

Scias, quod æs, est philosophorum aurum. senior dixit. Aurum nostrum, non est aurum vulgi. quæsivisti autem de viriditate, putans quod æs esset corpus Leprosum propter illam viriditatem quam habet. unde tibi dico quod totum illud, quod est perfectum in ære, est illa sola viriditas quæ in ipso est, quia illa viriditas per nostrum magisterium vertitur cito in verissimum aurum nostrum, et hoc experti sumus. Nullo tamen modo poteris Lapidem praparare absq; duenech viridi et Liquido, quod videtur in mineris nostris nasci.

Similiter scias, quod illam aquam vocauerunt suæ purificationis, seu putrefactionis, et veritatem dixerunt; quia cum sua aqua putrificatur seu purificatur a sua nigredine, abluitur, et album reddit, postea rubeum. unde scias quod nulla fit tinctura vera nisi ex ære. Coque ergo ipsum cum sua ~~aqua~~ anima, tere, coq; vertere, donec spiritus conjungatur cum suo corpore, et unum fiant, et habebis intentum tuum.

Argentum vivum coagulatum, mortificatum ~~prop~~ propria natura, est pater omnium mirabilium hujus nostri magisterij, et est spiritus et corpus; id est spirituale corpus, quia sublimatione ascendit. consideratio veræ rei quæ omnia perficit, est consideratio electorum puræ substantiæ argenti vivi.

Nulla res Inveniri potest perseverans in Igne nisi sola illa virtuosa humiditas perfecta non cremabilis.

Et illa virtuosa humiditas quando est præparata, ut oportet, omnia corpora quæ tangit, ducit ad verissimum solare complementum, et super omnia corpora, et maxime Lunam.

Sperma philosophorum est aqua viva: terra autem est corpus imperfectum, quæ terra dicitur mater omnium elementorum, lapidis sz. ideo quando sperma, scilicet aqua viva conjungitur cum terra corporis Imperfecti, tunc coitus apellatur, tunc enim terra corporis dissolvitur In aquam spermatis, et fit aqua sine divisione una.

Conceptio et desponsatio fit In putredine in fundo vasis, cum terra solvitur in nigrum pulverem, et Incipit aliquantulum de mercurio secum retinere tunc enim agit masculus in fœminam, idest azoth In terram. Corpus nihil facit nisi putrefiat, et non potest putrefieri nisi cum mercurio.

Generatio fit in äere, scilicet in capite vasis, id est alembici.

putrefactio philosophorum est corporum corruptio, sive destructio. una enim forma destructa statim natura Introducit aliam meliorem et subtiliorem.

per putrefactionem omnis res digeritur.

Putrefactio debet fieri Igne lentissimo fimi calidi et humidi, et nequaquam alio, ita quod nihil ascendat, quia si aliquid ascenderet fieret separatio partium.

Mundum corpus putrefactum immediate crescit, et multiplicatur in suo simili.

Natura auri In aqua forti putrefacta excellit omnes naturas.

Licet Azot apareat in prima mixtione seu conjunctione albus, quia fœmina vincit suo colore, nihilominus In putrefactione per Ignis beneficium denigrantur ambo.

cum videbis tuam materiam denigrari, gaude, quia est principium operis. combure ergo æs nostrum Igne leni, donec corpus constituatur, et tinctura extrahatur, quæ extrahitur non tota simul, sed paulatim, parum post parum, omni die egreditur donec in longo tempore compleatur. et illa nigredo vocatur caput corvi.

Lapis+ noster äereus et volatilis, est in suo manifesto frigidus et humidus, et in suo occulto calidus et siccus. et illa frigiditas et humiditas quæ est in manifesto fumus aquosus, corrumpens, denigrans et destruens se et omnia, fugit ab Igne. Et caliditas et siccitas quæ est in occulto, est aurum calidum et siccum, et est oleum mundissimum, penetrativum in corporibus, et non fugitivum: quia caliditas et siccitas alchimiæ tingit, et non aliud. fac ergo quod frigiditas et humiditas aquosa, quæ est in manifesto, sit compar caliditati et siccitati, quæ est in occulto: ita vt in simul conveniant et conjungantur, et fiant simul vna penetrans, tingens, et profundans. Has autem humiditates oportet destrui per ignem et gradus Ignis, cum molli temperamento, et congrua et moderata digestione.

+ scilicet argent. vivum commune sed præparari debet et prius purgari vt sit et deveniat mercurius filosoforum

Si Sol et Luna‡ simul Incorporentur cum arte, non separantur de facili. et sic vnum appetit reliquum, eo quod vnum siccum sit, et aliud humidū. Et postquam vnum ademptum est aliud, adeo se forti nexu complectuntur, et se Invicem continent, quod vnum ab altero ~~ab altero~~ de facili divelli non possit. Multo fortius hoc erit si alterum illorum sit spirituale, id est medicinale, et sic tingibile, ratione suæ spiritualitatis.

‡ id est Mercurius

Aurum est aurum actu, et ipsa materia: quod si spiritualisetur, factum est ex actu potentia, et ex materia forma, et ex actu agens, et ex foemina vir, et ex re nata, res naturans. Ergo cum Luna sit materia auri, nullum est aurum quod pr non fuerit prius argentum: si ergo talis forma conjungatur suæ materiæ, id est Lunæ, certe avidissime se amplectentur: et perfectum majus perficit perfectum minus, et hoc naturaliter, et amirabiliter, quia omnis natura perfici apetit, et destrui abhorret naturaliter.

Intentio hujus artis et philosophantium in ea est, materiam unius Induere formam alterius et naturam ejus, videlicet Lunam Induere formam et naturam auri. cum enim forma sit natura uniuscujusq; rei (ut ait Aristot. 2. phys.) quando aliqua res spoliata est a sua forma, et alia superinducta eidem, procul dubio et natura ipsius transmutata est a sua specie. et Ideo Alchimia quæ in græco sonat transmutatio est Scientia rerum a suis formis et Speciebus, secundum quod formæ rerum sunt.

Lapis noster est ex quatuor elementis compositus; et quatuor colores sunt quatuor elementa. Nigredo enim melancoliam et terram significat: Albedo, flegma et aquam: citrinitas, choleram et Ignem; et rubedo, sanguinem et äerem. et ex his quatuor coloribus omnes alij colores trahunt originem, et ideo philosophi omnes colores In nostro opere aparere dixerunt quod est sophisma, cum tamen non apareant nisi isti quatuor principales.

Qui ergo denigrat terram ad propositum perveniet et bene se habebit. et cum primum denigratur clavem operis esse dicimus, quoniam non fit absq; nigredine

Ipsa

Ipsa tinctura quam quærimus, qua in quolibet corpore tingamus: quæ quidem occulta fuit in suo ære, sicut anima in corpore humano. Ideo fac ut in principio colorem habeas nigrum, et tunc certus eris quod putrefacis, et viam rectam procedis.

O natura benedicta, et tua operatio, quia de Imperfecto facis perfectum cum vera putrefactione quæ est nigra et obscura: postea facis germinare res nouas et diuersas cum tua viriditate facis diuersos colores aparere.

Ista nigredo vocatur terra quæ fit leni decoctione, toties reiterata, vel potius continuata donec nigredo supereemineat. et sic habes duo elementa primo aquā per se, deinde terram ex aqua.

Ideo fac corpora non corpora per dissolutionem in aqua, et incorporea corporea per suauem decoctionem, in qua summe cauendum ne spiritus conuertatur in fumum, et euanescat per nimium Ignem; et mensura Ignis sit sicut caliditas solis in mense Julij, quatenus ex sui et longa decoctione Inspissetur àqua, et fiat terra nigra. et sic habes aliud elementum quod est terra; et de nigredine.

Scias autem quod naturallissimum est vnumquodque generare suum sibi simile, tale quale ipsum est. vt homo hominem, capra capram generat. pari modo de natura minerali fit ars et non de alio. cognosce ergo radices minerales, et fac ex eis opus tuum.

O aqua forma permanens regalium creatrix elementorum. o natura maxima naturarum creatrix, quæ naturam contines, et mediocriter natura superat, quæ cum lumine venit, et cum lumine genita est, ait Hermes.

Etsi non apareant tibi in opere oēs colores, non tamen cures dummodo possis elementa separarē, hoc est quatuor colores principales habere successiue quæ dicuntur quatuor elemēta, scz nigredo, albedo, citrinitas et rubedo.

Item Lapis dicitur habere quatuor elementa, nam cum facta est solutio dicitur aqua, quae est primum elementum. Et cum corpus est immundum dicitur secundum elementum, seu nigredo, scilicet terra. et cum dicta terra est calcinata, dicitur Ignis; et cum Iterum solutus est Lapis, dicitur äer. ~~item lapis~~

Item Lapis dicitur habere corpus spiritum et animam. per corpus intelligitur corpus immundum: per animam intelligitur fermentum: et per spiritum qui ~~se habet in projectione~~, quinta essentia.

Lapis fit ex sole, luna et mercurio. Sol autem fixus est et non fugiens: Luna et mercurius fugiunt ab Igne simul Juncti et dissoluti.

vnde aqua mercurij propter suam impatientiam fixionis, et impatientiam Ignis, quando per dissolutionem est commixta cum sole, facit eum ascendere pro magna parte. et quando sic ascendit vocatur aqua et anima et spiritus; et tunc philosophi dicunt quod aqua eorum non est aqua vulgi, nec mercurij. et tunc remanet terra in fundo, et tunc reducitur aqua illa supra corpus; deinde fac iterum ascendere per virtutem Ignis, et Iterum commisce cum terra, quousq; secum totam terram portauerit in ventre suo: ideo dicitur portauit eum ventus in ventre suo. ventus est aqua seu vapor aquae fumosus. vnde necesse est habere magnam quantitatem de dicta aqua. et tunc fixus est de corpore spiritus. reitera ergo ipsam sublimationem quousq; totum remaneat fixum, et impotens ascendere. et tunc spiritus fixus est in corpore, et Luna est soli Incorporata, et per minima commixta; et sic operatio est completa.

Diuersitas autem breuitatis et prolongationis operis est in Imponendo plus de fixo, quam de non fixo corpore, vel e conuerso. quia si plus de fixo tardius ascendit, et si plus de non

de non fixo seu volatili sitius ascendit. Ideo aliqui In vno anno; alij in sex mensibus alij in quatuor; alij in tribus mensibus: alij in octo vel septem diebus, alij In tribus diebus opus se fecisse dicunt vt Maria. causa diversitatis est In virtute aquæ Mercurij.

Ex his dictum illud philosophorum, cum dicunt, Aurum nostrū non est aurum vulgi, et argentum nostrum non est argentum vulgi, sic Intellige, quod ipsi vocant aquā aurum, id quod virtute ~~aquæ~~ Ignis ad superiora ascendit: et vere istud aurum non est aurum vulgi: vulgus enim non crederet aurum posse ascendere ad superiora propter suam fixionem.

Sine salibus Impossibile est pervenire ad optatum fermentum fermenti. fermentat enim finitum per excellentiam.

combure ~~Igne~~ In aqua, Lava in Igne, coque et recoque, sæpissime humare et semper coagulare. interfice vivum, et resuscita mortuum; et hoc septena vice et habebis vere quod quæris. si scis regimen Ignis sufficit tibi mercurius.

Lapis dicitur rebis; id est vna res quæ fit ex duabus rebus, id est corpore et spiritu, vel ex sole et Luna, ex corpore mundato et fermentato. ideo Hermes dicit pater ejus est sol, mater ejus est Luna.

Materia Lapidis est aqua, scilicet de aqua solis Lunæ et Mercurij simul Juncti et dissoluti. sol est masculus, Luna fœmina, et mercurius est sperma. sed vt fiat generatio et conceptio, oportet vt masculus Jungatur fœminæ, et vt emittant semen per mercurium. et sic ante fermentationem debet fieri conceptio et Impregnatio. et cum multiplicatur materia dicitur quod Infans crescat In vtero matris; et cum fermentatur quod Infunditur anima corpori.

Solvite corpora et Imbibite spiritum. dicunt corpora

Corpora in plurali, quia oportet quod sint duo: et dicunt spiritum in ~~plurali~~ singulari, quia oportet quod sit vnus. Et nullum est sperma siue materia corporum nisi Mercurius. et ~~cum~~ dicunt Imbibite spiritum, intelligitur operatio ea, quae fixat mercurium, et multiplicatur lapis, id est reiteratur.

Item, quando Mercurius mortificat materiam Solis et Lunae, remanet materia sicut cinis, et vocatur cribratio, et contritio eorum, de quo ~~dicitur~~ hunc cinerem ne vilipendas. Item praedictus cinis qui est ex illis tribus, vocatur corpus Immundum, quod oportet decoqui et calcinari vsque ad albedinem. Ideo Morienes dicit; Nisi corpus Immundum mundaueris, et ipsum dealbatum reddideris, et in ipsum animam Immiseris, nihil in hoc magisterio direxisti. Et sic habentur duo, scilicet, calcinatio ipsius lapidis, et fermentatio. calcinatio, id est, in modum albi cineris, seu terrae, seu calcis albae per spiritus operationem reductio, quae fit Igne nostro, id est aquae Mercurij nostri.

quod si haec medicina calcinata, dissoluta et coagulata fermentatur ad album cum Luna fit Luna, cum sole fit sol. sed nota quod vtraq; medicina Incipitur cum sole et Luna. sed ad rubeum fit fermentum cum sole, et ad album cum Luna. et hoc est, geber dicit, tam ad album quàm ad rubeum est vna eademq; via cum sole et Luna, differunt tamen fermentatione.

Sol capitur dupliciter, vno modo pro aqua solis, alio modo pro corpore solis, vt supra.

Omnes colores aparent In calcinationibus, dissolutionibus et fixationibus ante fermentationem.

Eadem sunt quae dealbant et rubificant Intrinsecus et exterius, scilicet sol, Luna, et Mercurius. quae tria dissoluta et fermentata appellantur argentum viuum. et Illud argentum viuum habet In se corpus spiritum et animam.

Nostrum Elixir non fit nisi ex mineralibus. Item tibi notifico quod draco non moritur nisi cum fratre et sorore sua Interficiatur: et non per unum tantum ~~nisi~~ sed per duo simul. frater est Sol, soror est Luna.

Aqua est res de coelo descendens, et terra cum humore suscipit eam, et retinetur aqua coeli, cum aqua terrae.

Materia prima metallorum est quaedam substantia fumosa continens In se humiditatem virtuosam, a qua substantia artifex separat humiditatem philosophicalem, quae apta est pro opere, quae erit tam clara sicut Lachryma, In qua habitat quinta essentia metallica, et illa est metallum placabile, et In ea est — medium conjungendi tincturas, quia habet naturam sulphuris, et naturam argenti vivi.

In alchymia est quoddam corpus nobile quod movetur de domino ad dominum, In cujus principio erit miseria cum aceto, sed In fine gaudium et Laetitia.

Accipite Ipsum spiritum nigrum non urentem, et cum eo corpora solvite, et dividite, Ipse est totus Igneus et solvens per Igneitatem suam, dividens omnia corpora cum suis coaequalibus.

Spiritus non Ingreditur corpora nisi munda.

Accipe quod ad vasis fundum descendit, et ablue istud cum Igne calido, quousq; auferatur ejus nigredo, et recedat ejus spissitudo, et fac evolare ab eo additiones humiditatum, donec deveniat calx nimis alba, in qua non erit macula. tunc enim terra ad recipiendam animam est habilis et parata.

Ablutio est nigredinis terminatio, vel mundatio donec album perfecte fiat album, et rubeum plene rubeum. Azot enim et Ignis latonem abluunt.

Sublimatio nostra est, partium non fixarum elevatio

a partibus fixis. partes verò non fixæ elevantur per fumum et ventum. sed volumus vt hæc duo simul deinde fixentur et præstent fusionem facilem. herm. Divide subtili a grosso.
terra calcinatur, aqua sublimatur. terra manet deorsum, aqua ascendit sursum. terra purgatur per calcinationem, aqua per sublimationem; ambo per putrefactionem. Aqua defendit terra ne comburatur, terra ligat aquam ne fugiat: ambobus sufficienter purgatis fiunt vnum vltra non separabilia. quia vnum sine alio non potest esse. cujus prima pars projecta super centum argenti vivi, Jn verum argentum tingit. et si talis tinctura fuerit Jn rubeum versa, tingit tot partes Jn verum aurum, quo non repetitur melius. et hoc ex natura occulta acquisita per calorem Jgnis.

Mortificatio est duritiei a corpore separatio, quia anima tunc est mortua, corpus autem vivum ratione caliditatis et siccitatis. omne habens calorem habet vitam.

~~ver~~ revivificatio est ratione nutrimenti scilicet sui humoris perfecti, et humiditatis vivificantis restauratio, expeditione Jpsius humoris Jmperfecti.

Spiritus domini ferebatur super aquas ante coeli et terræ creationem. genes. 1. Ergo omnia ex aqua creata sunt. Hanc aquam deus divisit, cum præcepit aquæ partem Jn ariditatem, et illam vocavit terram et aquam non conversam pro terra conservavit Jrrigandam et humectandam.

A nostro lapide extrahitur aqua sua propria et Jn spiritu per modum separationis.

Si vis vt corpus revivificetur, redde sibi animam suam et statim vivit.

Aqua quæ cum terra fuerit Jnspissata et coagulata debet ascendere sublimatione, et tunc habes terram aquam et aërem.

Hoc secretum est vita cujuslibet rei, et est aqua. et aqua suscipit nutrimentum hominum, et aliorum. et in aqua est maximum secretum.

Nostrum sublimare nihil aliud est quàm corpora exaltare, id est, in spiritum ducere, quod non fit nisi igne leni. sic enim dicimus, ille sublimatus est in Episcopum, id est, exaltatus. Ideo vulgaris sublimatio, quæ tantum est effectus, scilicet quod jam corpus sublimandum sit ita spirituale factum, quod possit sublimari. nihil confert operi nostro nec vltra requiritur post præparationem primi lapidis: quia talis sublimatio non spiritualisat, sed tantum effectũ spiritualitatis ostendit.

Ideo in opere nostro non egemus nisi vnico vase, vna fornace, vnaq; dispositione, quod intellige post primam præparationem lapidis.

Sublimatio est duplex. prima est remotio superfluitatis vt remaneant partes purissimæ a fæcibus elementaribus segregatæ, et sic virtutem quintæ essentiæ possideant. et hæc sublimatio est corporum in spiritum reductio, cum scilicet corporalis densitas transit in spiritus subtilitatem. Secunda est extractio, quod in ipsa est de natura quintæ essentiæ a fæcibus elementaribus separata. dico autem quintam essentiam, animam tingentem, ad quam necessaria est ablutio, vt per eam extrahatur vnctuositas arsenici, sive natura oleaginosa, purissimæ vnctuositatis quæ ligata est cum fæcibus suis, quæ fæces non permittunt eam sublimari.

vna res est eligenda quæ est lividi coloris, habens speciem metallicam, limpidam et liquidam, et est res calida et humida, aquosa et adustiva, et est oleum vivum, et tinctura viva, lapis mineralis, et aqua miræ efficaciæ.

Nullum tingens venenum generatur absq; sole et ejus vmbra, id est, vxore, seu sorore, sive Luna.

Elixir duobus fit modis. vno modo ex spiritibus mineralibus, et corporibus mundis præparatis. alio modo ex provenientibus ex animatis, vt ex sanguine etc.

Elixir quod fit ex spiritibus mineralibus et corporibus mundis præparatis, sic fit: Mortificantur spiritus et sublimantur donec mundi fiant. post hoc unum de corporibus a natura generatis comburitur, donec possit teri: deinde calcinantur, donec in modum calcis mundum efficiatur.

tandem vero spiritus et corpora sic præparata teruntur et Imbibuntur cum aquis acutis distillatis. postea tam diu Inhumidantur, donec In aquam claram convertantur; deinde congelantur: postremo tam diu ponuntur In Igne donec fixa efficiantur.

Mercurius extractus ex duobus perfectis corporibus est materia nostra et secretum nostrum, et nullus alius est mercurius in via universali.

Aqua, non potest esse permanens absq; suo corpore cum quo soluta est.

quemadmodum sol In stellis, ita aurum in metallis. Sol dat stellis lumen, et omnem continet fructum. similiter et aurum omnem continet fructum.

Tinctura debet esse corporea, a perfectis corporibus metallicis extracta, per beneficium et medium mineralium.

omne siccum naturaliter appetit bibere suum humidum ut in suis partibus sit continuatum. hic nota quid sit humidum radicale omnium Liquabilium, et tali humido ciba nimis siccum, et fiet temperatum, et sic habebis optatum.

Sulphur philosophorum est simplex Ignis vivus, vivificans alia corpora mortua, et maturans ea, ita quod naturæ suplet defectum cum ipsum sit superfluæ maturitatis secundum quod In natura sua sit perfectum, ac per artificium magis ac magis depuratum. tale sulphur non reperitur super terram, nisi In quantum existit in sole et Luna, et in alio quidem corpore est illud, quod nulli dicitur. In sole perfectius, quia ibi est magis digestum et decoctum. ut autem illud ex illis corporibus elicere possis resolue corpus in mercurium cum mercurio, ut occultam virtutem habere possis ex eo, scilicet sulphur digestum et decoctum.

finis. ex rosario.

Duplex est materia prima. quædam enim est propinqua, quædam verò remota: Materia prima est argentum viuum; remota est aqua: quia argentum viuum prius fuit aqua, et postea argentum viuum.
Ideo aqua mercurialis est prima materia ab omnibus metallis et cum ea soluuntur omnia metalla, quæ se non possunt solui in alia aqua. et si metalla non soluerentur in eorum primam materiam per istam aquam mercurialem, non fieret id quod quæritur; et hoc opus est natura ministrante opifice.
hæc aqua non est aqua simplex elementalis, sed mercurialis. vt patet.
verum principium nr̄i operis, et primum regimen est dissolutio lapidis, seu ipsum dissoluere sicut grossum argentum viuum, vt in suam primam reducatur materiam. hoc autem totum fit per argentum viuum, eò quod ipsum potest, solem et lunam in eorum primam materiam redigere. quia corpora soluta ad naturam spiritus sunt redacta quia magis fixa. ideo in solutione Luminarium primò laborandum, sis patiens ergo sis coque, tere, et incera, et non tædeat hoc multoties reiterare. quanto magis teris, tanto magis mollificas, et partes grossas subtilias, donec satis existat.

[margin: Hic primus gradus est operationis fiat argentum viuum.]

Intentio operis nr̄i est quod eligatur purissima Mercurij substantia ex ipsis corporibus, quoniam elixir constat solummodo ex ipsis.
~~Sed~~ Ideo cum argentum viuum habeat in se fæculentiam et adustionem absq; inflammatione, et aqueitatis substantiam, necesse est ejus superflua demere, et absentia adimplere, si completam medicinam ex illo facere vis. ~~terram autem~~
terram autem fæculentam omnino oportet sublimatione demere, et absentia adimplere ne liuidum in projectione creet colorem, et aqueitatem ipsius simili modo delere, ne et totam materiam in projectione faciat fugitiuam.

Ex clangore Buccinæ

[margin: Ex clangore buccinæ]

omnia quæ sub lunari globo sunt condita, quatuor elementis participant, non tantum per visum sed etiam per effectum. Nam elementum aqueum vocamus ipsius aquæ humiditatem; aëreum vocamus ipsius aëris naturam: Ignem illam virtutem quam habet qua comburit, calcinat, et corpora soluit. terra est ipsum corpus spissum et grossum per se, et sic aqua et terra a nobis videntur et tanguntur, alia duo in his duobus intelliguntur. Ideo sequitur et oportet vt in hac arte metalla primò reducantur in mercurium, id est arg. viuum. unde dicam metallorum materia et sperma.

ex clangore buccinæ

Argentum vivum et sulphur convertitur primò in terream substantiam, deinde ex his ambabus terreis substantijs resolvitur quidam fumus tenuissimus, subtilissimus et purissimus propter calorem in visceribus terræ decoctus et digestus, convertitur in naturam cujusdam terræ, et sic fixionem quandam suscipit et in metallum convertitur.

Et hæc humiditas nihil aliud est quàm argentum vivum evectum a corpore liquefacto intus et foris: cum hoc argento vivo qualitates sulphuris sunt commixtæ per digestionem. et ideo est alteratum sicut natura requirit per suum calorem sui ipsius; per conversionem suæ naturæ est conversum et congelatum in sulphur. quia nulla humiditas sive argentum vivum promptius (sive magis propria) convertitur in substantiam sulphureis, quàm illud in quo sulphuris sumet qualitates per dissolutionem sufficienter sunt introductæ, quæ humiditas est argentum vivum in forma aquæ claræ, sicut lac in mammillis; et sulphur sicut sperma in testiculis: nec ullum sulphur promptius argentum vivum congelat, quam illud in cujus substantia ipsum argentum vivum existit, quod fit per artificium per ingenium (artis) ~~naturale~~ per artis ingenium jam conversum; id est aurum conversum in primam materiam. ——

ex clangore buccinæ.

Hujus famosæ scientiæ radicalia principia sunt quædam materia vel substantia propria argenti vivi et sulphuris fumosa et subtilissima ex natura prædictorum scilicet argenti vivi et sulphuris ~~fumosa et subtilissima~~ per artificium verum generata, limpidissima, et clara tam quam lachryma, in qua habitat et latet spiritus quintæ essentiæ. Non autem est substantia ista ipsum sulphur, nec ipsum argentum vivum, prout sunt in natura in mineris suis, sed est quædam pars istorum scilicet duorum, quæ nec sunt argentum vivum, nec sulphur. Quæ substantia prædicta, fumosa et volatilis in propria substātia existens, in aliam quam argenti vivi et sulphureæ naturam fixam et firmam, quæ est ignem patiens, et ipsum non fugiens, sed in eo perseverans, figitur et mutatur. vel quæ prius per decoctionem temperatam et continuam per magisterium hujus scientiæ cum alijs ad hæc convenientibus, congelatur in lapidem fluentem figentem tingentem et in igne perseverantem ~~nota qd~~.

Nota quod principia hujus rei sunt duo, ~~argentum vivum~~ materia scilicet, et agens. Materia ~~autem~~ est argentum vivum et sulphur seu arsenicum idem est. Nota quod ~~qu~~ istud argentum vivum et sulphur super quod fundat natura suam actionem et operationem,

est argentum viuum et sulphur deductum seu productum ad aliquam naturam aqueam subtilissimam, clarissimam, albissimam et amœnissimam quam philosophi vocant argentum viuum; et ad quandam terream ~~substantiam~~ materiam subtilissimam quam vocant sulphur, per artificium quod philosophi mirabiliter occultauerunt. Est autem illud argentum viuum, et illud sulphur vna res, et de vna re exit. Agens autem mouens ipsam materiam ad corruptionem est calor, qui est instrumentum mouens ad corruptionem; et non est aliud agens in mundo.

Materia prima metallorum est vapor vnctuosus, vtriusq; naturam in se habens, scilicet Mercurij et sulphuris. Item humidum vnctuosum est materia nostri argenti viui philosophici: et substantia suæ vnctuositatis est propria materia essentialis sulphuris. vbi aperte cognoscere poteris quod tu non potes fixare vnum sine alio, sicut materia sine aliqua forma: quare stat sulphur sicut calor complexionabilis in substantia argenti viui, et stat ibi sicut virtus spermatis masculi quod stat in semine mulieris, vel sicut alia virtus generatiua, ut dicit Raymundus.

Et nil est in mundo quod non sit naturaliter compositum a substantia quatuor elementorum, testimonio cujuslibet boni naturalis. et secundum nostras experientias non est substantialiter aliud nisi ex sulphure et argento viuo puris et mundis, incombustibilibus, in primo puncto suæ creationis, et istud est principium, vel genus, vel materia prima, et substantia media in quam natura infigit omnes suos colores in figurando diuersas substantias. Isti colores veniunt per proprietatem naturæ quintæ sulphuris et argenti viui per instinctum suæ naturæ. Ideo in omnibus rebus post vltimam suam depurationem reperitur prima materia omnium rerum, in qualibet illarum, in forma Mercurij. quæ materia dicitur genus generatiuum, ens reale, terminus materialis naturæ, in quo natura capit sua principia materialia in actu generationis, quia est primum subjectum in natura.

Et omne corpus elementatum habet in se calidum radicale seu formale, causa cujus persistit, et est ejus fixum quo persistit, in quo multiplicatur ejus semen. et hoc est in mercurio ejus media substantia, in auro ejus sulphur, quæ dirigunt materiam ad finem et formam ad speciem debitam.

Mercurij est terra sua propria tinctura, subtilis valde, in qua ignis tam solis quam menstrui retinetur, et subtilis media substantia Mercurij, et omne est fundamentum Magisterij. et est materia ex qua nostra conficitur medicina, quæ ex argento viuo ducit originem: et ex illa

[illegible]

ato et ex illa debet creari immediate, cui nihil noli alienum aliquo modo introducere aliquid, nisi illud quod fuit ortum de eo.

Ista materia de qua componimus medicinam non est argentum vivum In sua natura, cum Jam mutatum est in sulphur; nec in tota sua substantia, cum Jam extremæ partes, terræ et aquæ fuerint separatæ ab illa media substantia. Imo est lapis benedictus et spiritus participans duabus extremitatibus.
Verumtamen quamvis lapis scilicet sulphur factus sit de sui media substantia, vocatur simpliciter argentum vivum. quia sulphur illuminat et ab adustione conservat quod est sibi propriū velut perfectionis signum.
Ex una libra Mercurij vix medium Lotonem hoc est dragmas duas habebis, quod opus In se recipit, et In eo continet ad faciendum tincturam sive elixir.
Semen paternum et propria substantia Mercurij est mater ejus scilicet æris nostri quia ejus menstruum, quod debet deleri et deponi, et solum semen paternum debet servari et recipi, quod est ejus media substantia quæ perficit et ab adustione defendit.
Hoc semen Mercurij non potes extrahere a Mercurio, neque ejus menstruum, id est humidum ejus superfluum ab eo deponi, nisi mediante coagulo, quod tale semen in mercurio coagulet et retineat, ne in humido superfluo etiam recedat, ut coagulum lactis lac coagulat, et ejus meliorem substantiam, id est ejus mediam substantiam ad se trahit et secum retinet.
Et sic spiritus, idest aqua, non coagulatur nisi mediante corpore, quod In ea sit dissolutum, cum corpora sint coagulum lactis hujus scilicet Mercurij seu aquæ nostræ.
Et tale coagulum debet esse aut sol, aut luna, in ipso mercurio dissoluti. sed tamen solummodo luna ad album, et sol ad album et ad rubeum opus. quia sol dicitur æs hermetis.
Duplex est argentum vivum, scilicet fixum In ære hermetis, et est in sole, et volatile fugiens, et est mercurius seu aqua nostra: retinetque vivum aliud quod est sui generis, et a fuga cohibet.
Lapis componitur ex spiritu metallorum, et ille spiritus dicitur Mercurius, quia dicitur prima et proxima natura considerata In hac arte, et prima metallorum materia, et debet reduci super terram adhuc, ut si aliquid de spiritu remansit cum terra quod dictus spiritus sublimetur per sublimationem Ignis tertij gradus et convertetur In terram foliatam, quae dicitur quinta essentia terræ metallorum, et ab aliquibus argentum vivum vel Mercurius vel sulphur naturæ. Et terra tunc inferius manens vel

vel pulvis dicitur fex et scoria, pulvis damnatus et vituperatus quo non indiges, quia modica sufflatione evanescit.

Tamen argentum vivum exuberatum est terra corporis, cum menstruo simul transiens per alembicum: et

Et sulphur naturæ est spiritus metallorum sublimatus, et conversus in terram foliatam quæ est prima et proxima materia metallorum.

Est autem necessarium quod spiritus exuberatus convertatur In terram foliatam per sublimationem, ut separetur mundum ab Immundo, subtile a spisso vel grosso terrestri, et ut spiritus vivificans trahatur sicut visus basilisci in animalibus, et sulphur In fusione metallorum. ~~Item~~.

Item necesse est ut custodias spiritum quintæ essentiæ si aliquid vis facere, qui dependet a prima re, sicut forma formarum et vocatur anima elementorum. Et quia omnis forma substantialis descendit Immediate a re propinqua quinta, Ideo volumus quod vocetur mater omnium aliarum formarum. Et ista forma vel spiritus non est calida vel frigida, vel humida vel sicca, sed ratione suæ magnæ perfectionis participat cum qualibet aliarum quatuor naturarum. —

Virtus sulphuris Mercurij est quasi semen primum, unaq; mater. ~~existit~~ Inde dicit pater ejus est sol, id est sulphur; luna mater existit, Id est propria substantia mercurij, sc. aqueum subtile, mixtum terreo subtili est quasi menstruum. Nutrix ejus terra est, sc. terreum subtile in quo habet humidum radicale.

Et terra dicitur mater elementorum, quia portat filium In ventre suo, id est, quod oportet eum nutrire ex pura prima substantia; et filius dicitur corpus, aut terra foliata, id est spiritus et corpus mortuum. Et opus est quod spiritus in quo tota vis est, Jungitur inseparabiliter suo subtili terreo magno et suavi Ingenio. Junge humidum sicco et lætabitur; quia humidum est spiritus et anima; siccum dicitur terra aut corpus mortuum. Ideo anima corpora Ingredi non potest nisi mediante spiritu. —

Ante omnia oportet spiritum sc. Mercurium a suis superfluitatibus mundare, et ex eo substantiam elicere in qua non est superfluam humiditatem aqueam Invenire, nec terream substantiam combustibilem opus Inficientem, sed tantummodo substantiam ejus virtuosam äeream In qua latet spiritus quintæ essentiæ, cujus solius est Magistraliter aurum corrumpere et in sui primam materiam [illegible]

De [illegible] in primam materiam trans-

Lapis est corpus compositum ex quinta metallorum essentia quæ aliàs dicitur argentum vivum deductum de eorum potentia In actum.

oleum est limositas metallorum omnium natans ~~post~~ super menstruum post dissolutionem illorum. est autem necessarium vt corpora In oleum convertantur, quia si non convertantur, in seipsis solida remanebunt, et quod quærimus non fiet, et sequeretur privatio omnium principiorum hujus artis.

Menstruum est Id ratione cujus corpora metallorum naturali dissolutione dissolvuntur, et spiritus eorum de potentia reducuntur ad actum.

Elixir componitur ex tribus scz luna sole et Mercurio. In lapide lunari existit sulphur album: In solari sulphur rubeum; et lapis Mercurij amplectitur vtramq; naturam, albam et rubeam, et hæc est fortitudo totius magisterij.

Album et rubeum ex vna radice procedunt, nullo alterius generis corpore Intervenienta pullulant, id est ex sole: Ipso enim sole absente Mercurius privatur effectu, quia ex materia et forma fit tantum generatio vera. Fac matrimonium Inter virum rubicundum et vxorem candidam, et totum habebis magisterium.

Cum sol componitur cum suo ~~as~~simili scz Mercurio, erit germen pregnans. Nam anima spiritus et tinctura, possunt tunc ab Ipsis per Ignem temperatum extrahi. —

Argentum vivum nullo modo potest cum metallis vniri sine medio, sicut anima non potest vniri cum corpore sine spiritu, qui tenet medium Inter animam et corpus. —

Per calorem temperatum extrahitur a materia metallica quoddam humidum vnctuosum, subtile, terreo mixtum, et optime purgatum, quod vocatur elixir, quo metalla transmutantur. Ergo requiritur quod calor extrinsecus, hoc est Ignis artificialis vel materialis sit calidus temperate, Ita quod non excedat calorem Intrinsecum, scilicet vt calor Intrinsecus retineat secum suum humidum quod naturaliter secum trahit: quia si calor exterior excedit, tunc illud humidum vnctuosum subtili terreo mixtum a forti Igne evolat, nec In corpore perseverat. oportet Igitur quod quidquid est superfluum grossum et nocuum, per virtutem et decoctionem lentam paulatim purgetur, conservetur, et subtilietur. ———

Sperma philosophorum est aqua viva, terra autem est
corpus Imperfectum, quæ terra merito dicitur matrix, quia ipsa
est mater omnium elementorum.
Ideo quando sperma Mercurij conjungitur cum terra corporis,
dissolvitur in aquam spermatis, et fit aqua sine divisione una.
Totum beneficium hujus artis est In sole et in Mercurio, nam
Ipsa in unum conjuncta, lapidem philosophorum constituunt,
et tincturam habent Infinitam; nam In corpore acquirit
colorem sanguine rubicundiorem. Modicum quippe talis coloris [nota]
In Lunam Infusum, convertit lunæ magnam quantitatem In
citrinum colorem.
præparatio autem horum rerum a principio usq; ad finem est
aqua fixa honorata; nam illa manifestat tincturam In projec-
tione, et ipsa est mediatrix inter contraria, et ipsa eadem est prin-
cipium, medium, et ultimum.
corpus perfectum ut separare possit terram sulphuream a com-
mixto Imperfecto, et convertere ipsum commixtum Imperfectū,
ad suam perfectam naturam, necesse est quod illud corpus perfectum
subtilietur antequam habeat talem virtutem
est autem subtiliatum quando In argentum vivum est reductum
~~sive~~ hoc est ad sui primam materiam. tunc enim habetur pro-
prium sperma metallorum ex quo metalla artificialiter gene-
rantur. nam sicut per naturam a proprio spermate metallorum
metalla generantur, ~~sicut~~ etiam ab eodem spermate per artem
generari possunt. quia argentum vivum corporum perfectorum
est fixum, cum sit calore sulphureo in ventre terræ decoctum
actione mediocri seu temperata.
sulphureitas verò fixa, et argenteitas viva fixa in profundo substan
tiæ auri et argenti, sunt substantia fixa. et talis substantia subti
lissima et purissima est, facillimæ et tenuissimæ liquefactionis
ad modum ceræ, et est fixa super ignis pugnam.
omne sal fixum ponitur pro corpore vel pro retinaculo, et sal verum
quod est tinctura extrahitur a calce metallorum per putrefactionem
usq; totum compositum exuat suam naturam et Induat alienam.
De tali sale dicit senior: primo fit cinis, postea sal, et de illo sale per
diversas operationes Mercurius philosophorum.
Ars semper Indiget calce, id est terra sua propria in qua maxima

virtus mineralis est Jmposita, ad Jndurandum Mercurium; qua ipsa semper fluit per media et extrema lapidis, ideo ea non obliviscaris. ~~postmodum~~
Postmodum spiritus et anima debent reddi corpori et sic corpus resuscitari, ac spiritus et anima Jn corpore mori; ut verificatur dictum philosophi dicentis: qui mecum moritur, mecum oritur. quod sic Jntellige: spiritus, id est Mercurius est animae locus et est corporis, et ille spiritus est aqua sicca philosophorum, scz media substantia Mercurij vivi, qui scilicet spiritus extrahit ~~hanc~~ animam a corporibus perfectis.
Jpsa autem anima est tinctura soluta Jn spiritu, id est aqua philosophorum. nam sicut tinctura vulgi portatur Jn aqua sua, quae tingit pannos, et aqua colorata currit in pannum, et tunc recedit aqua per exsiccationem, et remanet tinctura in panno. Sic quoq; aquā sapientum, in qua est tinctura eorum, reducunt super terram suam albam benedictam sitientem, et currit aqua philosophorum in terram eorum, et extenditur corporaliter in illa et terram tingit. deinde recedit aqua spiritualis et remanet anima Jn corpore, quae est tinctura: quia est fumus subtilis, Jnvisibilis, et non apparet effectus ejus nisi Jn corpore.
Nam totum magisterium verum fit cum aqua nostra, et ex eo et de ea sunt omnia necessaria. Nam Jpsa corpora solvit solutione vera philosophica, ut convertantur Jn aquam, ex qua ab Jnitio fuerunt. Secretum cujuslibet rei est vita, videlicet aqua, ut ait hermes. aqua äeris Jnter coelum et terram existens, est vita uniuscujusq; rej: ipsa enim aqua solvit corpus Jn spiritum, et de mortuo facit vivum, et facit matrimonium Jnter virum et mulierem. totum enim beneficium artis facit. —

+

Argentum vivum seu spiritus duplex est, scz praeparans, et tingens. Spiritus praeparans, corpus dissolvit et mundificat a corrumpentibus causis, et extrahit spiritum secundum a corpore ~~tingentem~~ existentem et tingentem, et reducit ad seipsum corpora per dissolutionem, et eorum duritiem mollificat, corpora illuminat, tenebras et Jmpuritatem eorum a partibus purissimis segregando et removendo erigit, et exaltat corpora reducendo ea Jn naturam sublimem, Jnspirat et subtiliat dum solidum facit spirituale.
Hic spiritus primo est grossus, immundus et fugitivus propter sulphur quod Jn meatibus terrae sibi occurrit et Jmmixtum est, sed per distillationem renovatur, mundatur, depuratur, decoquitur, Jnspissatur, ac per sulphur album et rubeum coagulatur.

Hic spiritus præparans est duplex. ~~et~~ Primus est vapor siccus non viscosus, ardinis multæ, subtilis valde, faciem Ignis de facili fugiens, vim magnam penetrandi habens, minera corpora resoluens: et in æquivocatione vocatur Mercurius, sed Mercurius spiritus est, ergo et ipse in vltimo spiritus siccus appellatur: et de tali spiritu necessarium est vt In ampulla bene obturata secludatur. Iste enim spiritus generatur ex rebus ponticis et vocatur humidū siccum Igneum.

Alius spiritus præparans est In vapore humidus, non vnctuosus, sed viscosus, ardinis maximæ, mediocriter subtilis, Ignis asperationē de facili fugiens, et In eo euanescens, vim soluendi corpora et spiritus possidens, aqua In seipso existens.

Spiritus verò tingens est Mercurius philosophicus cum suo sulphure rubeo, vel albo, naturaliter sibi commixto In ipsa ~~terra~~ minera et terræ visceribus mediocriter præparato, artificis arbitrio relicto, vsq; ad consummationem perfectam.

Aliud argentum viuum est tinctura permanens, quod a corporibus perfectis extrahitur per dissolutionem, distillationem, sublimationem et subtiliationem; et tale argentum viuum dicitur oleum Incombustibile, anima, et äer, et splendor corporum: quia corporibus metallicis mortuis et Imperfectis vitam præstat Immortalem, et ea Illuminat.

Extrahe ergo argentum viuum seu lapidem philosophicum, tam a corporibus quàm a viuo argento, quoniam vnius sunt naturæ et habebis Mercurium et sulphur de illa materia, super terram, de qua aurum et argentum generatum est In terra.

Veritas consistit In eo, quod oportet conjungere, siue Injungere humidum sicco. pro humido, Intellige spiritum liquidum, ab oī sorde mundatum; et pro sicco, Intellige corpus perfectum, purum et calcinatum. I revera istarum duarum partium operatio consistit et est peritus In dissoluere et coagulare. dissoluere est corpus In naturam spiritus conuertere: et coagulare est spiritum efficere corporalem, vt fixum fiat volatile et volatile fixum, et obtinebis totum magisterium. —— quando lapis noster etc. vide pag. 78.

Spiritus hoc modo In corpus vertitur. Ignis coagulatur, et fit äer: aer verò coagulatur, et fit ~~aqua~~ aqua: aqua verò coagulatur, et fit terra Ecce in vnam naturam Inimici conuenerunt, qui cum impelluntur, id est, coagulantur fiunt amica; et cum rarescunt fiunt Inimica. Et in separatione elementorum.

quod si hanc regulam conuertas, per contrarium vertis corpus In spiritum. oportet ergo totum extenuare in terra; id est terram spiritualem, id est tingentem facere, et sic totum peregisti.

Omnis spissitudo In terra quiescit. spissum namque Ignis In aërem cadit, et spissum Ignis et aeris In aquam, et densum quod ex Ignis aëris et aquæ spisso coadunatur In terram cadit.

corpus ~~spiritus~~ autem fit ~~corpus~~ spiritus isto modo; terra resoluitur In aquam, aqua in aërem, et aer In Ignem, et hæc est via qua corpus fit spiritus.

conjunge masculum cum femina proprio humore, quia sine masculo et femina nullus ~~nascitur~~ natus generatur. tunc quando rex vidit aquam congelare seipsam certus fuit quod res fuit vera, sicut assignat voluntas quæsita sulphuris cum mercurio, nil aliud Intelligas. tunc fiat In amplo vitro, et pone eum In putrefactionem Inter cineres calidos, et cineres In quibus stat vitrum In quo senex sedet, debent transire vsque ad altitudinem illius senis, scilicet ad altitudinem ventris ampullæ.

et mitte Ibi stare per quadraginta dies, vel vlterius secundum quantitatem materiæ, donec peragatur: quia omnis actio generalis vnum habet tempus In quo perficitur et terminatur. ~~Pone~~ eum In putrefactione per quadraginta dies, id est vt aliqui volunt per quadraginta hebdomadas; diem per hebdomadam sicut in vulua sperma moratur, hoc est nouem mensibus, vel circa, secundum quantitatem materiæ, tunc munda ab ejus nigredine.

Caueas tibi præcipue In ejus ~~[illegible]~~ mundificatione a priuatione virtutis suæ, ne vis actiua suffocetur In aliquo. Nam omnium terræ nascentium semina non multiplicantur, neque crescunt si generatiua Illorum per aliquem calorem tollatur extraneum.

Ideo munda per distillationem primo cum suaui Igne: deinde modice fortiori igne distilla Mercurium. qui Mercurius animam Solis, vel lunæ (secundum quod ibi est, sol, vel luna) secum portat. et non distilla ita fortiori Igne quod terra; id est elementum terre etiam In distillatione transeat, scilicet sufficit quod solus Mercurius superfluus qui cum corpore non potest exsiccari: ~~et quod~~. Et quod Inferius In cucurbita remanet, est sal noster; id est terra nostra; et est In colore nigra, draco caudam suam deuorans. nam draco est materia In fundo remanens post distillationem aquæ ab ea:

Et aqua illa dicitur cauda draconis, et draco est ejus nigredo, et draco imbibitur aqua sua, et coagulatur, et sic devorat caudam suam. et cinerem qui est in fundo vasis ne vilipendas, quoniam est diadema cordis tui et permanentium cinis.

Et distilla sic calore ne corpus reducatur in solidam massam, aut nimis siccetur et aduretur. et distilla tali igne, quod quando gutta incipit cadere, sexaginta vel septuaginta momenta ante casum alterius guttae possis numerare, et si gutta transcedat extrahe ignem. unde dicitur: sensibus aequato natura secundo. et sic experta distillationem cum patientia complementi.

Signum distillationis completae est, quod medium Mercurii aut magis a terra per alembicum distillasti quam imposuisti, et quod terra remanet mollis et liquida: quam terram sic mollem et liquidam fac in vitro bono et collo longo et sigilla sigillo hermetis et pone in cineribus calidis

Primo per octo dies lente in cineribus calidis, aliis autem diebus sint cineres calidiores; et stet in tali calore ad 25 quinque dies naturales, vel ad triginta, usque terra exsiccetur, et remaneat arida in fundo vasis; postea fac agitationem vasis cum manu fortiter et subito, quia materia, hoc est, terra adhaerebit lateribus vasis.

Quanto magis materia fuerit putrefacta, fortius adhaerebit, et si ibi ignis occasu majoraretur aliquotiens, quod materia esset nimis ad inferiora vasis conculcata, tunc oporteret quod fieret contritio in vitro cum pistillo vitreo. et sic habes terram quae prius fuit. quia solum duo sunt in lapide nostro elementa formalia, scilicet aqua et terra, licet virtualiter in eo sint omnia quatuor elementa. ideo quando dicitur lapis noster est ex quatuor elementis, hoc non est per intellectum literalem, quod sit terra, nec aqua, nec aër, nec ignis, sed solummodo est una natura quae continet in se de natura et proprietate quatuor elementorum omnium.

Totum magisterium est in dividere elementa a metallis, et ea purificare et a metallis sulphur naturae dividere. nam totus labor est in elementorum et sulphuris divisione

quatuor oportet extrahere elementa, hoc profecto nil aliud est quam ipsas seminarias virtutes; idest qualitates activas vel passivas excitare et nos dicimus illam virtutem nostram spiritualem, mineralem esse, quae potest intendi et fortificari ut pullulandi et germinandi virtus inseratur.

volens elementa mineralia recipere, non accipias de primis, nec de ultimis, sed de medijs, ad creandum lapidem. quia prima sunt multū simplicia, et ultima sunt multum grossa. quando volueris comedere cape panem et dimitte farinam, et quando volueris facere panem accipe farinam et dimitte triticum.

Separatio elementorum est segregare eterogenia quae sunt accidentia et conjunctio elementorum est cumulare homogenia, hoc est quae sunt de natura humidi radicalis

patientiam habe multam In dealbatione quia hic Jacet multa tarditas. non ergo tadeat te prolixitatis, repetitionis, contritionis, et assationis; est enim actio naturalis, quae suum habet motum et tempus determinatum, ita ut quaedam In majori spatio temporis et quaedam In minori terminentur.

Nigredo est In omni putrefactione, semper tamen major esse debet In opere solis quam In opera Lunae. quia sol Inter oīa alia corpora minoris est quantitatis sulphuris, et majorem quantitatem argenti vivi continet, ex quo haec nigredo procedit.

Postea recipe terram nigram tritam, et Imbibe ipsam cum Mercurio, Ita quod solummodo materia id est terra cooperiatur. aliqui volunt quod super eam natet per duos digitos aut tres: primum tamen melius, ne Jcir submergatur. et hoc ideo, ut activa a passivis non recedant, donec ad decoctionem perfectam perveniant. et pone In cineres calidos ad exsiccandum. et hoc fac secundò (scilicet imbibendo, et exsiccando) et tertiò, et quartò, donec terra ipsa satis alba sit, fixa albedine.

caue etiam diligenter ne misceas aquam Mercurialem Impuram cum corpore mundo; quia qualis erit Limpiditas aquae Mercurialis, talis erit et puritas corporis, per quam abluitur: et quantò magis corpus fuerit ablutum, tanto albius erit. nam praeparatio suae perfectae colorationis propter hoc fit cum aqua et Igne. Idcircò si corpus non fuerit bene album tere ipsum cum aqua, post iterato exsicca. sic enim Azot, id est aqua mercurialis, et Ignis latonem, id est terram nigram abluunt, et mundificant, et ejus obscuritatem auferunt. nam praeparatio terrae semper est cum aqua. Ideo qualis erit Limpitudo aquae, talis et erit Limpitudo terrae et hoc fiat In dealbatione terrae et ejus ablutione.

Non ergo tadeat te prolixitatis, repetitionis, contritionis et assationis hujusmodi: est enim actio naturalis, quae suum habet motum et tempus determinatum, ita ut quaedam In majori spatio temporis, quaedam In minori terminentur. quia In quadraginta diebus et totidem noctibus totum completur opus ad album post veram purificationem Lapidis.

quia

quia In purificationa ejus non potest esse tempus determinatum,
nisi secundum quod artifex bene laborat. – Et In nonaginta diebus
et totidem noctibus completur opus ad rubeum. et isti sunt veri –
termini ad tantam perfectionem. – Et In centum et quinquaginta
diebus et noctibus cum fermento ad perfectionem totam. versus
Coctio fit verum ter quinquaginta dierum.
Et nota quod corpus In ejus decoctione in quarta parte diminuitur.
Seu quarta pars corporis In ejus decoctione diminuitur.
Nota etiam quod ~~in~~ In impositione Imbibitionis terræ nigræ cum
Mercurio debet præcaveri de fractione vitri. Ideo aqua debet esse
calida, et etiam materia; id est terra sit calida: et cum manu debet agi-
tari vas, et teneri in denuo calore, et iterum agitari subito; quia mate-
ria lateribus vasis adhærebit, donec materia et totum fiat sicut lutum
turbidum. et tunc vitrum seu vas debet sigillari sigillo hermetis, ne
spiritus qui corpus exsiccat et a corpore exsiccatur fiat volatilis, quod
est maxime cavendum; nam si ~~volatilis~~ volaverit a corpore, corpus
perfectum esse non potest; et debet statim post sigillum appositum poni
Inter cineres calidos ad exsiccandum ut supra, usque quo fiat pulvis
siccus. et si vas in arte nostra non esset clausum et sigillatum hermetice,
tota vis exhalaret, sicut In generatione metalli. quia si fumus ex
quo metallum generatur In visceribus terræ Inveniret locum aper-
tum, expiraret, et nullum generaret metallum. Ideo etiam fit, ~~hoc~~ id est
sigillatur, ut activa a passivis non recedant, donec ad decoctionem per-
veniant perfectam.
Et tempus cujuslibet Imbibitionis ad exsiccandum est viginti quinque
dies naturales, vel triginta. Sed rosarius dicit: si corporis imperfecti
scilicet terræ fuerit ~~libra~~ duodecim unciarum, fixatur cum Imbibitioni
bus suis nonaginta diebus. addunt philosophi, donec peragetur. ali-
quando tamen fixatur In majori vel minori tempore, secundum
Industriam operantis, et propter majorem vel minorem quantitatem
pigmentalium. Intellige hæc de toto tempore Imbibitionis albe-
dinis et rubedinis.
Et istam solutionem et coagulationem vel exsiccationem terræ nigræ
quater successive reitera, et quarta vice completa remanebit hæc
terra fixa et lucida nigra In fractura, et projecta super corpora alterat
In suo colore. et quo pluries hæc terra fuerit soluta et congelata,
eo etiam penetrabilior et subtilior erit In natura sua. Erit ergo

ordo Imbibitionis terræ, aquæ reservatæ, vnionis, exsiccationis et calcinationis quater reiterandus, et sic pretiosam Lapidis terram sufficienter abluisti, et decoctionem administrasti. et caput corui, terrā nigram et fœtidam sufficienter mundasti, et ad albedinem perduxisti, vi Ignis et calcinationis, quæ apta est ad fermentationem suscipiendam, quæ fermentatio est ipsius Lapidis animatio.

Dicit Socrates: quatuor decoctiones fieri debent successiue, et postea debet viuificari per fermentum, et iterum coqui. dicit enim: Iungite illum aquæ suæ et coquite, ~~donec~~ et hoc fieri debet donec Liquescat et dealbabitur: post Iterum coquatur vsq; deueniat ad rubedinem et suauem compositionem. Et postea iterum coquatur Igne fortiori; et hæc vltima decoctio est In qua figitur et vertitur corpus in spiritum.

Et Ita sunt In summa septem decoctiones, scilicet quatuor ante viuificationem, id est, fermentationem, et postea tres, quæ designantur per septem assaturas. æs enim nostrum corpus habet hydropicum, vt Naaman Syrus Leprosum, propter quod quærit Lauacrum regenerationis septies In Iordane, vt ab Innatis passionibus et corruptionibus suis emendetur. tunc habes sulphur et arsenicum non vrens quo possunt vti alchimistæ, et cum eo faciunt argentum perfectum.

dealbate ergo Latonem, id est, æs cum Mercurio, quia Laton est ex sole et Luna compositum corpus imperfectum citrinum: quod cum dealbaueris, et per diuturnam decoctionem ad pristinam citrinitatem perduxeris, habes iterum latonem eodem modo ductibilem, et ad quantitatem tibi placitam; tunc Intrasti per ostium, et habes artis principium. et tunc calcina, dissolue, et cinera, et ita procede per medium, et si resuscitatum facis penetrabile, tunc ad finem peruenisti.

terra cum sit dealbata et candida, fit fixa propter fixionem Lunæ, sed non fixa ~~fixione~~ fixione solis, et ideo tingit in Lunam. Et postea In opere est saltus Lunæ, id est, sublimatio humiditatis Lunaris, et circulus solis: quia post extractionem spiritus solaris a corpore suo mortuo, fit animæ restitutio et corporis viuificatio.

Omni argento Inest sulphur album, sicut omni auro inest sulphur rubeum, et tale sulphur non reperitur super terram sicut in istis duobus corporibus consistit. Et ideo ista corpora (scilicet argentum et aurum) subtiliter præparamus, vt sulphur et argentum viuum de illa materia habeamus super terram de qua aurum et argentum efficiebatur subtus terram.

Hæc oīa et sequentia et ~~[illegible]~~, a principio huc vsq; sunt excerpta a tractatu qui dicitur clangor buccinæ, per optimo.

Cum jam habes terram exsiccatam, tunc pone eam in ovo vitreo, et pone super ipsam de Mercurio sextam vel septimam ejus partem, ut solvatur. quare prius pondera ipsam, et sigilla vitrum sigillo Hermetis ne flos ef fugiat: et sulphur lento calore in cineribus exsicca et congela; et istam solutionem et congelationem quater reitera, et quarta vice remanebit hæc terra fixa et lucida, nigra in fractura, et projecta super corpora alterat in suo colore, sed non Mercurium. et quò pluries hæc terra soluta fuerit, et congelata, erit penetrabilior et subtilior in natura sua et etiam magis tendens ad albedinem, in istis quatuor solutionibus et congelationibus.

Cum verò completa erit decoctio ista quæ dicitur prima, vertendum est ad alias, tali modo. — Scias pondus totius congelati, sicut scivisti primò, et pone in vitro, et superpone quartam partem Mercurij, et sigilla vitrum sigillo Hermetis, et super calore exsicca et congela, et erit massa alterius coloris quàm prima, nigra et clara aliquantulum. continuatur autem hæc dispositio dealbationis post ejus aquæ imbibitionem et exsiccationem et congelationem, donec fiat massa alba, perfectæ dealbationis in igne perseverans, fundens, fluens, et Mercurium congelans, et perfecte retinens, et transmutans quodcunque corpus metallicum imperfectum.

Et sic secunda tertia et quarta vice faciendum est cum quarta parte elixiris Mercurij. — Attamen si majus pondus de ipsa aqua posueris posueris super ipsum corpus, quàm quartam partem ipsius, dum tamen non submergatur, melius erit, corpus dealbabit, et erit subtilius, penetrabilius, et cum majori pondere convertit. sed lapis debet esse semper magistraliter extractus, mundatus, et separatus ab omnibus suis fæculentijs corruptibilibus, antequam tu præsumas fixare eum, quo usque sit purum elementum prima rei. — Et nota quod subtilior est medicina, quæ Mercurium convertit quàm illa, quæ convertit corpora.

Rubeum autem debet fieri eodem modo, et simili regimine in omnibus sicut in dealbando fecisti: et non debet iterum ira ut incipiatur a principio, sed tantum ut multiplicetur. Et pone tantum Mercurij per solutionem terræ, et exsiccationem, sicut in dealbando, nisi quod calor sit major. Et scias quantumcunque plus solvitur anima cum spiritu suo non fixo, id est aqua sua, et coagulatur, tantò plus multiplicatur, non solum in quantitate, sed etiam in virtute et tincturæ subtilitate. et in projectione magnum pondus convertet et transmutabit.

De Albatione terræ. Accipe quod descendit ad fundum vasis, et ablue ipsum igne calido, usq; quo auferatur ejus nigredo, et recedat ejus spissitudo et fac euolare ab eo additiones humiditatum, donec deueniat calx nimis alba, in qua non erit macula. tunc enim terra ad animam recipiendā est habilis et pura. dealbatio enim est totius operis initium et fundamentum, nam ex tunc errare non potes in decoctione: quia post dealbationem, vterq; fugiens, scz anima quæ est Mercurius corporis. et spiritus qui est Mercurius viuus, in non fugientem terram vertunt, et faciunt eam spiritualem, mundam a terrestreitate, äeream, et subtilem. Et sic spiritus et anima non vniuntur cum corpore vero modo, nisi in albo colore: et tunc in ipsa dealbatione oēs colores, qui hodie in mundo excogitari possunt, apparent, et tunc firmantur, et in vnum colorem scz albedinis conueniunt. Et nota quod ista diuersitas colorum non apparet in lapide nr̄o, nisi in conjunctione animæ cum corpore. Anima est spiritus tingens, qui demum a corpore alterato superatus, eo gaudet, ipso incorrupto facto; et sic alter in alterum transit, et alter vim alterius recipit.

Primum opus Lunare est abluere, dealbare et putrefacere circiter quinquaginta diebus et dealbatio totius et fugatio tenebrarum ab eo. totius operis initium est dealbatio, cui rubor succedit; deinde ~~rubor~~ operis perfectio. Post hanc autem per arctum tota fit perfectio, quod est soluere et coagulare.

Et de ipsa terra dealbata dicit Morienus, nihil cum ea facias ipsa non existente fermentata. quia sine fermento nulla fit tinctura perfecta, sicut nec ~~[illegible]~~ non pasta non fermentata fit bonus panis. sic in nr̄o lapide cum fermentum est sicut anima, quæ corpori super facto mortuo vitam tribuit mediante spiritu, id est Mercurio. quia nil completur nisi cum fermento subtiliato, vt spiritu, ad bonam pastam vtoris aqua et fermento. simili modo in lapide nr̄o.

Et non est aliud fermentum quàm sol tam ad album et rubeum elixir, et luna solum ad album elixir, scz aurum vel argentum philosophorum vnde fermentum auri non est nisi sulphur suum, quia illud nunquam figit, quod naturaliter fixum non est, nec fuit.

Item fermentum fit ex pura metallorum materia, id est sulphure naturæ et vapore elementorum. et non est fermentum quousq; dicta corpora conuertantur in suam primam materiam seu naturam, quia expedit quod ex sole et subtilissima terra fermentum debeat componi. quia si duo corpora perfecta id est solem et lunam nescis reducere in suam primam naturam non poteris habere aliquod fermentum.

fermentum album sic fit. Ciba unam partem lunae purissimae minutim limatae vel subtiliter foliatae cum duplo sui Mercurij bene mundissime albi, terendo simul fortiter in mortario vitreo donec Mercurius ebibat ipsam limaturam, et fiat quasi butyrum ita quod nil inveniatur de ipsa limatura: deinde ablue hoc fermentum fortiter cum aceto forti et sale communi, bene preparato donec acetum inde exeat clarum et bene purum, et tunc ablue sal cum aqua dulci, et aquam ad ignem exsicca. ab hinc verò superadde ei sulphuris albi partem unam, terendo simul totum, donec redeat quasi in corpus unum: deinde incera ipsum cum una parte aquae, et mitte ad sublimandum etc.

fer= men tum

Eodem modo fit fermentum rubeum (sicut album) cum sole purissimo foliato, ut supra. Licet nonnulli dicant quòd nullum venenum tingens generatur absq; sole et umbra ejus; quia non sit aliud fermentum tam ad albam quàm ad rubeam tincturam, quàm sol. album enim et rubeum ex una radice, nulla re alterius generis interveniente pullulat.

fermentum quod est medium conjungens, si ponitur in principio, vel in medio, opus perficitur citius, nec indiget reiteratione. Cum autem praedictam medicinam volueris fermentare, tunc solue eã in dicto humido distillato, donec sit aquatica ut Mercurius, tunc pone in vase super ignem in toto regimine, donec colores appareant ut in primo regimine, donec habueris elixir, ut prius fusibile et tingens; et tunc duplicatus est ejusdem elixiris effectus in fermentatione, quantitate, et projectione. quoniam in omni solutione et fixatione acquirit sibi decem in multiplicatione; Ideo quantum plus solvitur, figitur, tingitur, et funditur medicina, tantum melius et fortius operatur.

fer= men= tatio

In corpore imperfecto primo extrahitur purum ab impuro, subtile a grosso; deinde desiccatur, et fixatur, et erit mortuum: tunc fermentatur et reviviscit per fermentum quod est anima. quia si non misces fermentum cum elixir, non coloratur corpus sicut debet, quoniam sine fermento non exibit neq; sol, neq; luna, sed aliud quod non permanet in tinctura naturae metallicae, nisi praeparaveris ipsum corpus imperfectum. Conjunge ergo ipsum sulphur, id est corpus imperfectum, cum eo fermento, ut generet sibi simile, et fiet elixir. cum autem sulphur conjunctum fuerit cum ~~fermento id est~~ suo corpore, id est fermento, corpus non desinit in ipsum aliud agere quousq; convertat totum in ipsum scilicet fermentum.

Idcirco quando vis fermentare, misce simul cum corpore, ut totum sit fermentum, quoniam fermentum redigit vel reducit sulphur nostrum ad suam naturam, pondus, et colorem, per omnem modum qui erit et fermentum album ad album, et rubeum ad rubeum. non ergo misceas hic aquam albam cum rubea, nec e converso. Veruntamen non putes hanc aquam esse rubeam, sed albam in aspectu importans rubificandi potentiam cum affectu.

Cum corpus mundatum fuerit, et cum spiritu incorporatum et sublimatum, tunc ambo facta sunt vapor unctuosus. Et nisi corpus fiat vapor, nihil in opere hujus peregisti.

Si sulphur non fuerit sublimatum, substantiam ingredientem et virtutem penetrantem non habebit, et per consequens ad verum elixir non valebit

Mercurius vulgi dicitur spiritus, Mercurius corporis dicitur anima: et spiritus non conjungitur corpori nisi mediante anima, et e converso anima non conjungitur corpori nisi mediante spiritu: tantum subtilietur, ut sit unum cum eo, et homogenium sicut suus spiritus. tunc enim per minima sunt commiscibilia, et primo recipit naturam fermenti, et virtutem tingendi.

Spiritus non conjungitur corporibus donec a suis immunditijs perfecte fuerint mundati. Id est donec media substantia Mercurij et sulphuris corporis fuerit perfecte mundata: Id est horum conjunctio non est possibilis nisi prius spirituales fiant: id est per mutationem utriusq; a sua virtute et proprietate, per conversionem suarum naturarum conjunguntur omnimoda conjunctione: et tunc sic purgati debent in corporibus conjungi, id est cum fermento mediante aqua, quæ facit inter ea matrimonium, id est conjunctionem sive unionem.

Item si vis ut fiat elixir perfectum, atq; transsubstantians, et omne corpus sibi conjunctum tingat, hoc non potest fieri nisi per solutionem suam sæpius repetitam.

Modus faciendi solutionem.

Postquam Lapis noster in Igne est factus, et ab omni sorditie et impuritate purgatus; hoc est post dealbationem et philosophicam spiritualem purgationem; tunc tere ipsum in pulverem subtilem valde in uno lapide, et in aceto nostro cœlestino solue, et statim soluetur in clarissimam aquam et quasi fontaneam. Et postquam lapis fuerit totaliter solutus tunc distilla nra distillatione, et coagula temperato calore, et ultimo calcina prima coagulatione secundum modum suum. et scias quod in ista soluõe

Lapidis una pars multo plures partes Mercurij vel cujuscunq; corporis, in Lunam veram vel in Solem, secundum quod Lapis fuerit præparatus, tingit. et hæc solutio nrã est secretum nrũm.

Item terra vulgi sic separanda est a terra philosophica: Accipienda est terra calcinata, et ponenda est in vase vitreo, in quo sit aqua munda et pura ferventissima, et cum baculo vitreo agitare debes usq; quo illud quod potest dissolvi, dissolvatur: et scias quod bona terra dissolvitur, et efficitur aqua alba sicut lac, quam dissolutam ponas ad partem, et iterum tere terram quæ remansit insoluta, et injungas aquam bene calidam, quod toties facias usq; quo aperte videbis quod nihil amplius potest dissolvi: cujus signum est quod terra quæ remansit in fundo posita super lignum, nihil manat: secundum signum, si ponatur super ignem nequaquam funditur neq; adurit. Et postquam hæc videbis, tunc accipias totam terram tuam dissolutam in aqua prædicta, et ponas in vase vitreo, et congelabis desiccatione forti; et postquam congelata fuerit tunc scias te habere terram philosophicã mundam et paratam: Aliam projicias, quia est fex et scoria.

De separatione scoriarum.

Dicitur etiam terra alba. et caue semper ne eam asses nisi fuerit sicca.

Seminate aurum vestrum, dicit Hermes, in terram albam foliatam, quæ per calcinationem facta est Ignea, subtilis, äerea: videlicet seminate tantum aurum, id est animam et virtutem tingentem id est tincturam auri In terram albam, quæ præparatione debita est facta alba et munda in qua non sint sordes.

Cum naturas commiscere volueris, lapidem auri commisce humori, qui est aqua permanens, suoq; vasi impone super lenem calorem quousq; liquefiat: deinde dimitte quousq; arescat aqua, et se invicem continuat. Ipsa autem aqua imbuta, id est, siccata, sit ignis intensior quàm prius fuerat, quousq; arescat, et terra seu pulvis fiat. hoc peracto, scito scias esse arcani initium, scilicet aqua imbuere et desiccare perfecte. Hoc verò multoties fac quousq; pereant aquæ partes, id est, deficiant, scilicet quod non ascendat ultra, ejusq; colores vobis appareant. Jubeo autem vos non simul aquam fundere, ne Ixir submergatur, verum paulatim, id est septies infundite, terite et desiccate, et sic multoties facite quousq; consumatur aqua.

Aqua septies imponitur ei, donec bibat totum humorem, et recipiat vim imminentem Ignis, apud pugnam Ignis et rubigo fiat. hoc novem viribus solvere et coagulare præcepit hermes. et in qualibet augetur ejus effectus.

Quando albedo apparet in vase, certi estote quod rubedo In albedine occultatus est. tunc autem non oportet vos illam extrahere, verum coquere quousq; totum rubeum fiat, et sic per plures imbibitiones aquæ solaris requiritur terram rubeam fore factam, etiam per majorem ignis administrationem. sed oportet quod prius album fiat antequam rubeum fiat; quia non est transitus de extremo ad extremum nisi per medium dispensativum: id est de nigredine non est transitus ~~ad~~ In citrinum vel rubeum, nisi albedine mediante: quia citrinitas causatur ex altissimo vel multum albo, et modicum rubeo claro essentialiter. quare natura ostendit quod citrinatio est perfecta et completa digestio. Nec e converso potest esse transitus de citrino ad album, ~~nisi primo~~ quousq; compositum convertatur in nigrum. Nec aurum potest fieri argentum, nisi prius destruatur, et fiat nigrum, et corrumpatur, nec melius potest fieri deterius, nisi per corruptionem sui ipsius: quia generatio unius est corruptio alterius. Et hoc fit cum additione rei tingentis, et perficitur. et tunc fermentum Imponitur.

Sublimatio Ideo fit, ut segregatis partibus purissimis et Levioribus a fecibus grossorum elementorum, virtutem quintæ essentiæ possideant formantem et disponentem ad speciem durabilem et perfectam.

Dico autem quintam essentiam animam tingentem, et formam purã Inducentem, ad quam extrahendam valde necessaria fuit sublimatio et subtiliatio.

Per sublimationem enim extrahitur unctuositas arsenici, sive natura oleaginosa purissima et incombustibilis oleaginositatis, quæ ligata et commixta est cum fecibus, scoriis et grossioribus elementariis.

Quia sublimatio non fit alia de causa nisi ut extrahatur anima tingens a corpore, et ut vertatur In spiritum penetrabilem: per sublimationem enim corpus In spiritum reducitur.

Ut corpora sublimentur, oportet quod cum Mercurio Incorporentur et subtilientur, et coquantur, donec ex eis, scz ex Mercurio et corpore, fiat unum corpus, et non tædeat te hoc multoties reiterare: quia nisi mercurius fuerit corpori Incorporatus non ascendet:

Incorporari autem Mercurius corpori nullatenus potest, nisi prius In mercurio corpus solvatur. Ergo recipe primam aquam ab omni corruptione segregatam in qua coque rem per 40 dies in vase vitreo et Invenies corpus conversum In argentum vivum. Et quando per

sublimationem

sublimationem fuerit priuatum sua nigredine, fiet natura sublimis carens vmbra, id est, grossa terrae faeculentia et adustione.
Idcirco quanto magis poteris, ipsum corpus subtilia, et cum Mercurio mundo quoq;, et cum aliquam partem Mercurij corpus in se hauserit et concluserit, ipsum subtilia Igne cito, et fortiori quo poteris donec ascendat In similitudine albissimi pulueris, in modum niuis, adhaerens spondilibus aludel.
Cinis verò In fundo manens est fex, et scoria corporum, vituperata et abijcienda, in qua nil vitae habetur: quia puluis Leuissimus, qui modica sufflatione euanescit, quoniam non est nisi sulphur paruum, a natura exclusum.
Tunc abjectis fecibus, Itera per se sublimationem albissimi pulueris sine fecibus suis, donec figatur, et quousq; non permittit aliquas feces, sed ascendit purissima ad modum niuis, quae est nostra pura quinta essentia, et tunc habes animam tingentem, et coagulantem, et mundificantem et sulphur arsenicum non vrens, cum quo faciunt argentum alchimistae.
In solari materia licet quaedam pars albissime ascenderit, tamen In fundo remanet Ignis tinctus rubore in modum scarlati. et Illud sulphur conuertit argentum viuum In aurum purissimum et verissimum.
Item si cum calcibus duorum Luminarium scz solis et Lunae sublimaueris Mercurium, tunc vtilster sublimabis et mundas cum facilitate. In Illis enim est facilis operationis illarum sublimatio per generationem: et collige semper tantum solum sublimatum quia hoc non est fixum, sed quod In medio consistit aludel supra feces, quia illud est subtilis media substantia Mercurij, ex qua nostra conficitur medicina, quae ex argenti viui materia ducit originem, quaesitum bonum, terra alba foliata, arsenicum et sulphur album, prima materia metallorum.
Et non misceas illud, quod remanet in fundo cum eo quod ascendit, sed gregatim vnumquodq; eorum pone.
si autem ~~[illegible]~~ adhuc In fundo aliquid de materia valente remansit, Iterabis ad sublimandum per mercurium sibi Incorporatum, donec totum ascenderit quidquid est de pura essentia ipsorum corporum: quia si non feceris non ponas ipsum In magisterium.
Alembicum verò sit vtrumq, bene coopertum et bene Junctum et bono Luto circumlinitum, ita vt Mercurius non possit exhalare.

quia non sublimatur Mercurius, nisi per fumositatem äeream, secum deferens partes corporis puriores: et ideo terra tunc in äerem et corpus in spiritum convertitur, et densitas in raritatem finaliter in modum äeris ascendunt. sic quod ratione veritatis recipiunt virtutem fortiter, et in profundum penetrandi: et ratione perfectæ clarificationis, perfectæ tincturæ et colorationis
unde ergo diligenter vide, vt vasa bene iungantur, quoniam si Mercurius inveniat locum apertum, euolat per fumum, sicq; peribit et annihilabitur operatio, et magisterium tuum erit inane. —

Regimen fixionis.

De regimine fixionis seu quomodo perficitur sulphur album et rubeum ad elixir perfectum.

Accipe sulphur album prædictum et ipsum fige super argentum mundatum. Et sulphur rubeum supra aurum, quod est corpus rubeum. nota tamen quod argentum viuum a corporibus, dissolutione, subtiliatione, et sublimatione extractum, non coagulatum in sulphur album, vel rubeum, sustinens ignem, id est vt sit fixum, nullam viam habet ad albedinem, vel rubedinem. prudenter ergo et discrete oportet te operari, quoniam sine fermento non poterit sol, neq; Luna esse. et non est aliud fermentum nisi sol et Luna; non enim permanebit in essentia naturæ prædictum sulphur (quod philosophi dicunt vaporem virtuosum) nisi ipsum corpori suo purgato coniunxeris. vt generet sibi simile, vtq; etiam fiat elixir perfectum id, quod componis. cum autem sulphur coniunctum fuerit suo corpori purgato, non desinit in id agere, ipsum totaliter penetrando, quousq; totum convertat in naturam suam. si autem sulphur non fuerit sublimatum, substantiam ingredientem et virtutem penetratiuam non habebit, et per consequens ad componendum verum elixir non habebit virtutem; quia in sua permanens densitate et corporalitate, non miscebitur rebus tingendo, nec eas poterit in formam perfectã metalli transmutare.
Sed cum corpus mundatum fuerit, et cum spiritu incorporatum sublimatione descendit, tunc ambo facta sunt vapor virtuosus et ab vrentibus substantijs spoliatus, äer subtilis, clarus nimiæ penetrationis, anima a vitijs et inquinamentis liberata; quia iuncta suo corpori ~~suo~~ mundato, mediante spiritu, id est aqua Mercuriali purificata, transit in eius purissimum ~~[illegible]~~ incorruptibile. et nisi fiat vapor nil in opere peregisti. ergo dealba, ablue, quia dealbatio totius operis perfecti est initium et fermentum. et fige hoc modo sequenti.

Modus figendi.

Apta fermentum, id est corpus ante fermentationem, ut sit per argentum vivum solutum et calcinatum; id est argentum vivum sit ab eo separatum et remotum, et sit calx aut cinis purissimus; quoniam si non aptaveris fermentum nil valebit. Et similiter apta sulphur non urens de calce per sublimationem, ut sit simplex et vivum. quia si non miscueris In elixir non colorabitur corpus supra quod fiet projectio. et si non mundaveris corpus quod vis misceri In elixir, non diriget corpus spiritum neq; retinebit eum: et si non sublimaveris hujusmodi sulphur, quod vis mittere In elixir, erit aurum et argentum multum obscurum. Et si non mundaveris spiritum, non sustinebit ignem quia ipsum Impurum corpori non conjungeretur per minima. Cum vis ~~fabre~~ corporare elixir, fac calcem de illa materia cujus est corpus, et ei immitte sulphur suum, scilicet si est aurum, de auro, si est argentum de argento. quoniam sponsalitium non est aliud, nisi ut conjungas fermentum cum suo corpore. Junge igitur haec duo scilicet cineris corporis perfecti, et sulphur album, id est corpus Imperfectum ad invicem. Illumina primo corpus tuum, et Junge cum spiritu et corpore mundo, aequalitate, id est aequo pondere. et cautus esto ut facias elixir medium Inter durum et molle, quia nisi hoc scineris non erit aurum et argentum habile ad operandum hoc est ad malleandum et fundendum. Nostrum enim finale secretum est habere medicinam quae fluat ante Mercurii fugam. Subtilioris enim substantiae et liquidioris oportet esse medicinam quam ipsa corpora, et majoris fixionis et retentionis quam sit argentum vivum in sua natura, super quibus projicitur

De Ponderibus fermenti et sulphuris et Mercurij.

Nota, quod summa volatilis non superet summam sui corporis mundati, fixi, alioquin Ligamentum sponsalitii verteretur In fugam. si parum sulphur projiciatur super multitudinem corporis, ita ut supra ipsum habeat potentiam, convertit ipsum In pulverem, cujus color erit sicut color corporis super quod projicitur spiritus aurj vel argenti. sed quia sulphura non possunt corpora Ingredi nisi mediante aqua Mercurij quae facit eorum matrimonium, et est medium conjungendi tincturas scz sulphur et fermentum.

Ideo primò ponas calcem corporis id est fermenti: secundo pone aquam, id est spiritum: tertio pone äerem, id est animam sive sulphur a corporibus extractum.

Cum autem conjungit elementa scilicet aquam et aerem ut figatis in terra, si est ad album elixir, fac ut semper sit plus de terra quam de aliquo alio elementorum, alioquin terra non figeret spiritum, imo secum evolaret. et hoc fieri debet secundum rationem juxta deaquationis mensuram. verbi gratia ad lunare elixir.

si ~~de~~ est de äere unum pondus et dimidium, de aqua debent esse duo pondera, et de terra tria pondera, et terrae fermentum sit ter tantum, quantum sit album sulphur. ut si dimidium alterum pondus fuerit de sulphure albo, tria pondera debent esse de fermento et duo de aqua, et erit elixir completum. Itaq; scias quantum debeas apponere de terra, quantum de aqua, et quantum de äere ad album elixir, et quantum de igne ad rubeum.

ratio est quia si magis poneretur de terra quàm dictum est, mortificaret animam, et esset siccum et durum, nec penetraret: si verò minus, et plus de aqua, esset humidum et nimis molle: si verò minus de äere, non coloraret perfecto colore; et si magis, esset in perfectione coloratum in albo elixir.

Ad solare elixir, cum sol sit calidior Luna, debent esse duo pondera terrae, tria de äere, tria de aqua, et unum pondus et dimidium de igne: nam pondus Ignis, est medium pondus aquae, et in hoc neq; est additio, neq; diminutio.

pondera elementorum sunt, duo pondera terrae, et tria aquae, et totidem et unum pondus et dimidium de sulphure rubeo.

primò enim ponas terram, quia participat cum fermento. secundo ponas aquam, quae est medium inter terram et aerem; tertiò ponas äerem qui est inter aquam et ignem. quartò ponas Ignem, sed Ignis per äerem figitur, sicut et aqua per terram.

quantò magis Lapis in Igne perseverat, tantò plus virtus ejus augmentatur in quantitate, et qualitate. et licet siccus sit in experientia, copiosus est tamen humiditate virtuosa in ejus occulto, quae nunquam potest destrui per aliquam viam. quia si corpus cum quo commiscetur destruitur, semper tamen remanet ejus substantia subtilis vel grossa, secundum quod fuit praeparata, quae est vera res fixa.

scitò quòd elixir quantumcunq; praeparetur vel subtilietur, totum nil est ~~nisi est~~, nisi cum vero fermento conjungatur post praeparationem.

de clangore bucc. finis de ~~[illegible]~~

Accipite argentum vivum ex æris flore, quem æris florem, nostri aquam dixerunt, et Ignevum venenum ab hominibus extractum. – Cum omnia unum fiunt, facta sunt corporea, Incorporea, et e converso.
omne corpus dissolvitur cum spiritu cui mixtum est, et proculdubio fit spirituale: et omnis spiritus a corporibus alteratur et coloratur, cui spiritui ~~ei~~ color tingens, ac contra Ignem constans miscetur.
Qui potest spiritum fugientem rubeum facere corpore sibi conjuncto: deinde ex illo corpore et spiritu suam tenuem naturam In suo ventre occultam extrahere Ingenio subtili, opus Invenit. – Et notate quod prolixitate coquendi tingit corpus. Et hoc dixerunt philosophi, quod rebus fortiter contritis, et Igne diligenter coctis, fiunt tincturæ fixæ: et quidquid —
Et quidquid Libris suis occulte narraverunt philosophi Argentum vivum significare voluerunt, quod aliquando dicitur aqua sulphuris, aliquando plumbum, aliquando etiã nummus.
Argentum vivum est ex omnibus extractum, ex quo omnia fiunt, qui et est aqua munda, quæ umbram æris delet.
Æs non tingit, nisi tingatur, eò quod argentum vivum cum miscetur suæ tincturæ tingit. [ergo argentum vivum, hic, est æs] et cum miscetur, vocatur tinctura philosophorum, res fermentata, mixta corpora, corsufle, colla aurj, venenum, maris splendor, Ethelia, auripigmentum, et randerich, quæ tot nomina vana sunt et superflua, vera tamen sunt, eò quod unũ sunt, hoc est argentum vivum
hoc argentum vivum cum dealbatur fit sulphur, quod a fuga detinetur, et assimilatur splendori marmoris, et solum sulphur æs dealbat.
Illud sulphur non potest æs dealbare, quousq; In opere priori fuerit dealbatum; nam sulphuris hujus mos est fugere. cum Cum Igitur sua spissa fugit corpora, et vapor sublimatur, tunc oportet vos alio argento vivo sui generis ipsum cõtinere ne fugiat. Fit autem Id quãprimum argen. vivum et æs ipsum conjungentur.

æs hic sumitur pro argen. vivo.

Argen. vivum sui generis est album vel rubeum

tunc enim sæpe Inuicem soluunt, et concipiunt, et fugere non sinunt, sed vtrumq; argentum viuum fiunt.
Ideo dixerunt philosophi, sulphura sulphuribus detinentur.
Scitote etiam, quod sulphura tingunt, deinde fugiunt procul dubio, nisi argento viuo sui generis Juncta fuerint, Id est nisi albo vel rubeo, ~~vitreo~~ quod est argentum viuum sui generis, misceatur.
Jubeo autem vos argentum viuum argento viuo miscere, quo vsq; vna eademq; aqua fiant munda, ex duobus composita.
Argentum viuum album est, cum autem fumus ei aduenit, vertitur In rubeum, et fit Cambar, hoc est, venenum.
Combustum fugiens, et ad bibendum sitiens, est Ethelia, quæ cum sulphuri conjuncta est, vitreo vasi Imponite et coquite donec fiat Cambar.
Jungite siccum humido, hoc est, terram, et aquam, et coquite Igne et aëre, quovsq; spiritus In anima desiccetur: scientes quod tenue tingens, sumit virtutem ex tenuissima terræ, aeris, et aquæ parte, et exsiccatur. hic enim est modus operis nostri, vt omnia in terram vertantur.
Acetum Igne sibi ministrato surgit in altum, ejus ~~quis~~ namq; natura spiritualis est, quia sursum ascendit; tribus tamen decoctionibus multiplicatis Juncto cum laminis auri, conglutinatur et ab Igne congelatur, ejusq; natura conuertitur In naturam.
Ista frequenti decoctione consumitur tertia pars aquæ residuum verò ejus efficitur ventus, qui cambar et spiritum ejus portat In ventre suo. — Præter hæc, nihil est preciosius arena maris rubea et est sputum Lunæ, quod solis Lumini Jungitur et congelatur. Et quanto plures transeunt dies, tanto fortius congelatur, et non comburitur. solis enim beneficio coctum congelatum est. et albedo Jlla præstantissima facit eum terrenum Ignem superare:

Accipe arborem, et ædifica sibi domum rotundam et tenebrosam, et rore circundatam, et pone eam in veterem hominem centum annorum, et claude domum, ne ventus aut pulvis intret ad eos, et dimitte eos in domo illa centum et nonaginta diebus; et senex non cessabit comedere de fructu arboris illius donec Juvenescat.

Argentum vivum corpore magnesiæ constringere facite: vel corpus chuhul, vel sputum Lunæ, vel sulphur incombustibile, vel calcem assatam, vel alumen quod est ex pomis, ut scitis. – quod si cuilibet istorum esset singulare regimen non dixissem, ut scitis. – Intelligite ergo, quod ex sulphure et calce, et alumine, quod ex pomis, et chuhul fit. ~~ov~~ omne illud nihil aliud est, quàm aqua sulphuris. ~~et scitote.~~

Et scitote quòd magnesia cum argento vivo miscetur, et sulphura Inuicem sequuntur. non Igitur oportet vos dimittere illam magnesiam cum argento vivo. Cum enim componitur fortissima compositio nominatur, quæ est una ex decem philosophicis.

Cùm magnesia cum argento vivo dealbatur, oportet vos In eam aquam albam congelare; et cùm rubificatur, rubeā quoq; ~~albam~~ aquam congelare.

Prima ~~civitam~~ congelatio stagni est, æris, et plumbi: secūda verò est sulphuris, et aquæ ejus. et totum. –

Totum compositum, nihil aliud quicquam est quàm vapor, et aqua: et regimen ejus nihil aliud quàm sublimatio argenti vivi, et unio cum corpore Magnesiæ. Ac proinde sulphuris aqua munda, ex solo sulphure est, et nullum sulphur fit absq; suæ calcis, argentiq; vivi et sulphuris aqua.

Accipite ex altera compositione partem, et partem ex auri fermento, eisq; mundam aquam sulphuris imponite, et habebitis arcanum quod omne corpus tingit.

Aqua sulphuris munda quæ ex sulphure est, non est ex solo sulphure, verum ex pluribus (scilicet duobus) composita quæ unum sulphur efficiunt. fit autem —

fit autem talis compositio in hunc modum. misce pugnans In Igne non pugnanti, conjuncta namq; In igne præliantes et amicitia fit constans. — in decoctione parum sulphuris multa comburit corpora dura, et humor qui relinquitur, humida pix, balsamum, gummi etc. nominatur.

Item hæc compositio fit ex sulphure et magnesia. et hoc compositum In unum redactum, vocatur aqua, spissum auri sputum boletorum. — In argentum verò reductum vocatur aqua sulphuris. — ~~sulphur. autem~~

Sulphur autem cum sulphur continet, dicitur esse Ignem venenum, quod est patens arcanum proveniens ab Iis.

Accipite Lapidem auri, recte purificati, et in tenues Laminas coaptati, et cum humore ~~commiscete~~ (qui est aqua permanens) commiscete, suoq; vasi imponite supra Lenem calorem donec Liquefiat: deinde dimittite donec arescat, et aqua cum arena se Invicem contineant: tunc fiat Ignis Intensior, donec prorsus arescat, et terra fiat, et erit arcani Initium. Hoc autem multoties facite donec pereant ~~colores~~ aquæ partes duæ, et colores vobis appareant. Et scitote quod dealbatio non fit nisi decoctione, atq; ob eam causam repetitur conterendo et Imbuendo frequentissime. Jubeo autem ne simul aquam infundatis, ne æs submergatur, sed paulatim infundite, terite igne et non manibus, desiccate, et hoc sæpius facite, donec fiant aqua. Et dicunt philosophi, finitata aqua dimittite donec figatur deorsum. hoc est arescente humore, et In pulverem verso In suo vase vitreo quadraginta diebus dimittite, donec varios afferat colores. hoc regimine corpora fiunt spiritus et spiritus calidi fiunt, et tingunt.

Ad utilitatem hujus artis non potest quis pervenire nisi cum prolixo regimine et continuo, et magna cum patientia. Ideo qui Impatiens est non hanc suscipiat artem. oportet orare Deum, quia est donum Dei. —

Terra et Ignis similes sunt In nro Lapide et in substantia ejus Ideo præparatio Ignis calcinativi necessaria est.

Aqua et aër sunt In substantia aquosa, et natura aquatica. et Indigent præparatione, quæ fit per septenas distillaões, aut plures, quo usq; omni adustione vacuetur, quæ venit ex parte, ^sinceritatis post sextam distillationem pone guttam unam, vel duas super calidam Laminam argenti fini et puri, quæ si nigrescat, non est omni adustione sua vacua. Ideo pone ad septimam distillationem, et plus, quousq; argentum dimittat sine macula seu corruptione nigra. Et tunc habebis aquam vitæ, cum qua terram ablues, Et Mercurium philosophorum, confortativum et medium, quod facit matrimonium tincturarum.

Aquam et aerem distillabis ad partem, quemlibet In sua rectificatione, et vase per se, et feces aquæ pones cum terra, quas In qualibet distillatione facies.

Et sicut audivisti de aqua, sic etiam Intellige de aëre, et Illud quod remanebit post aeris distillationem, erit Ignis tinctura totus plenus, et aurum et anima, et unguentum philosophorum, sine quo magisterium compleri non potest.

Aër, est aqua magna digestione tincta, est oleum, et etiam tinctura fortis, et magnæ mixtionis. Et Ignis est sua tinctura et corpus fortiter digestum. Et spiritus est aer, qui Ignem ducet.

Lapis est humidus, et est substantia limosa ad aquam et terram tantum, quia de illis duobus procreabitur purum sulphur;– Et sulphur sicum operare ad Ignem et aerem, cum Ista sint ~~perfecta~~ tinctura et perfectio totius magisterij

Si misceas Ignem lapidis cum mercurio statim sine separatione rubeus efficietur.

quando voles facere tincturam permanentem, sulphur tuũ In Igne lapidis rubifica, et oĩ tempore se amabunt.

Anima extrahitur per putrefactionem, et cum in corpore nihil remansit de anima, tunc ablusti corpus a sordibus suis: Aufer ~~ei~~ ei animam, et redde ei animam. Aurora consurgens cap. 13.

Quando lapis noster factus est, tunc cum tota sui substantia pone in vase nostro, et firmiter os vasis claude cum luto magisterij ut respirare non possit et rege in lento igne, donec major pars in pulverem nigrum convertatur, quod erit in viginti uno diebus. et ibi factæ sunt istæ ~~duo~~ operationes, scz solutio, distillatio, divisio, putrefactio, ablutio, ceratio, coagulatio seu fixio.

Item extractio tincturarum est primum opus, donec de corpore nil remaneat, quod non ascendat cum spiritu humido, quo madificatur corpus, et in aquam vertitur claram. Primò tamen apparet nigredo; et in primo opere totum fit mundum. Secundum opus est solvere totum, scz corpus humidum, et fiet terra, scz lapis, et aqua, scilicet congelata in colore picis liquidæ. unde necessaria est conjunctio eorum, scz corporis et spiritus; et quando videris in principio operis ejus quasi grana rubea, et in coagulatione velut oculi piscium, et quasi piperata nigra, scias te justam semitam ambulasse; sin autem omnis operatio frustrabitur. — hæc quæ sunt in hac pagina, sunt excerpta de clangore buccinæ.

Aurea cathena Arnaldi de villanoua

Vidi senem unum clarificatum surgentem; In manu sua librum clausum, septem signaculis sigillatum, tenentem. Et elevans oculos, vidi librum, lapidem philosophorum vulgariter, argentum vivum postibus argenteis tectum, folijs aureis coopertum, continentem operationes: Lunarem scilicet et solarem. Et In capite unius postis ~~unius postis~~ erat annulus, spiritus aureus, argento coopertus, positus In circumferentiâ annuli (ipsiusmet ~~annuli~~ lapidis) erant scripta talia verba, spiritus, anima, et corpus. A quo annulo septem sigillatæ cathenæ, tam aureæ quàm argenteæ procedentes, totum librum circumdabant, et aspectu retrogrado librum devolventes omnes ad annulum revertebantur. qui senex per me fuit Interrogatus, quid Istud significat? et respondit, Annulus, spiritus aureus argenteo coopertus, est lapis philosophorum, qui In suo profundo est aureus masculinus, et in suo manifesto est argenteus et fœmininus; ac quantumcunq; In partibus suis diversus semper spiritus est, a prima materia spirituali deductus.
Sed septem cathenæ librum circumdantes, sunt septem operationes quæ totum magisterium lapidis circumdantes perficiunt, et circumvolunt. Et Interrogatus per me senex, quid scriptura annuli significat? dixit. Scriptura illa mirabilis est, quia quidquid In ea est, de arcano philosophiæ sub brevi compendio continetur. quoniam spiritus Mercuriũ denotat, qui Mercurius aquam denotat, quando ipsum corpus subtiliter Ingrediens Ipsum ad simplicitatem et minime, et ab ipso scilicet corpore lapidis animam, id est tincturam albam simul et rubeam trahit, et ipsum scilz corpus ad aerem sursum elevans secum spiritualiter portat

et post ipsi corpori disposito, praeparato et purificato, et ad naturam quintae essentiae, quod est quid simplex, reducto, animam terream Infundit, id est tincturam albam vel rubeam, et corpus eam scilicet animam amplectens, cum ea gaudet, et anima cum eo corpore Ingreditur, et perficit ipsum, sicut anima vivificat corpus mortuum, quod dum resurgit In perpetuum vivit; et hic est Lapis philosophorum, tibi praecipiens omnino secreto servare.

Anima autem est Ipsum sulphur non urens, id est tinctura Ignis, coagulans spiritum, ~~et~~ Mercurium vivum frigidum et humidum In corpus solidum Lunare vel solare, id est In lapidem album vel rubeum fixum et fluentem, occurrens sibi, et loco naturae, quia subtrahitur per ipsum a corpore, suo calore naturali digerendo et bibendo, quae scilicet anima prius substracta erat, per Ipsum Mercurium ab ipso corpore: et haec anima est mediatrix Inter corpus et spiritum, et Ipsa eos ligat et conjungit, conjunctione Inseparabili et fixatione firma. Cum spiritus, id est Mercurius, aquarius frigidus et humidus, non possit uniri cum corpore, cum lapide terreo, frigido et sicco, nisi per animam, id est tincturam, albam vel rubeam, äeream, calidam et humidam, mediante Igne digestivo et maturativo, naturali calido et sicco, quod est aurum philosophorum, et non vulgi, et eorum tinctura major. Nam sine ipso scias alchimiam non posse perfici, nec compleri: et per hoc Intellige quod sulphur nostrum non est sulphur vulgi, quod est pingue et adustivum, cum omnia destruat Imperficiat, dissipet, et corrumpat.

Corpus autem dico tibi denotat ipsum solem vel Lunam Inanimatam, id est mortuum, In quo anima dominabatur, et permanebat tanquam forma In suo subjecto: et istud post animae separationem, dicitur mortuum corpus, donec per animam Introductam sit perfectum, et tunc Iterato dicitur corpus vivum Immortale resuscitatum.

Supra hanc enim declarationem descriptionis annuli contenti, amplius Intuens, vidi In prima parte cathenæ aureæ, id est primæ operationis, sigillum literis argenteis scriptum, id est Mercurium dicentem, In calido et humido pone me, et ex illis pasce me, quoniam debilis sum. Super hoc Interrogatus senex, quid hæc scriptura significat, respondit Istam scripturam clavem et primam operationem Lapidis esse, quæ dicitur philosophorum putrefactio, sive digestio totius Lapidis philosophici, in primam materiam soluti per suum tempus, puta per quadraginta dies In calido et humido, in fimo equi, vel In balneo mariæ philosophico. Nam ali alimentum non potest converti In aliud nutrimentum nisi per suam digestionem; sic et lapis noster non potest converti In spiritum, nec anima per spiritū a corpore trahi, nisi sua digestione putrefactionis; quæ quidē est clavis philosophiæ, quoniam res dum magis apropinquat simplici, magis perficitur. Et ob hoc scias quod nisi putridum fuerit, ad arcanum philosophiæ naturalis pervenire non poteris. Et quia omnes homines naturaliter scire desiderant, ut dicit Aristoteles In sua Metaphisica.

Habita prima operatione Lapidis, alias sex operationes scire desiderans, perspicabatur In visione, et Intuens vidi secundā cathenam, In principio argenteam, In fine auream, Id est secundam operationem dicti Lapidis; et In parte argentea erat, erat sigillum scriptum literis aureis appositis, dicens, Leniter digestus sum, animatus sum, ideo exalta me, et eleva a gravioribus. Et Interrogatus a me quatenus secundum sigillum dignaretur mihi declarare, respondit mihi, scias Igitz et Intellige quæ dicam, quoniam istud sigillum est secunda operatio hujus Lapidis, quæ dicitur distillatio. Et prima pars cathenæ prædictæ argenteæ, denotat primum quod distillatur quod est Mercurius seu argentum vivum spirituale animatum,

qui dicitur tinctura alba. secunda pars cathenæ aureæ denotat Illud, quod secundo et tertio distillatur, quod est anima, seu oleum tinctum rubeum, quod est sol philosophorum et est secunda clavis arcani philosophiæ.

Tertia cathena aurea erat literis aureis scripta dicens, tinctum a tincto, istud tertium sigillum significat separationem Mercurij ab äere, præcipiens per se In humido pluries exaltare, id est In balneo distillare, quod est clavis tertia operis.

In quarta cathena argentea, vidi sigillum positum, literis aureis scriptum, dicens, exalta, separa, subtilia me, vt possim reduci ad complementum: Istud quartum sigillum significat exaltationem, seu distillationem spiritus animati per seipsum quod est quarta clavis operationis.

Quintam autem cathenam tam auream quam argenteam vidi, et erat In ea sigillum cum literis argenteis scriptum, dicens, ~~fixo~~ sitio, deficio, pota me, et me albifica: et Interrogatus senex, quid scriptura hac significat? dixit, hoc magnum secretum, scilicet quod corpus est mortuum et Inanimatum et calcinatum, et quod oportet quod Imbibatur cum parte spiritus animati, et dictum corpus albificare, vt mediante alterius spiritus animati dispositione, possit citius ad naturã simplicissimam quintæ essentiæ pervenire. quod est quinta clavis operis.

Sextam cathenam tam auream quam argenteam similiter Intuens, vidi In ea sigillum sextum literis aureis scriptum dicens, vidui sumus et orphani a domo propria elongati, ideo nos ad Ipsam reduc, vt et corpus nos amplexans, amabile nobis fiat: qui senex dixit, istud esse reductionem aquæ et olej super mortuum corpus, cum anima non possit stare sine corpore nec e converso; quod est sexta clavis operis.

Septimam autem et vltimam operationem In septima cathena tam auream quàm argenteam vidi, In qua erat vltimum

sigillum

sigillum omnia sigillans, tam aureis quam argenteis literis scriptum, dicens, Leniter cum Igne amicabili nos fac, ut aliqua violentia nos separare non possit; qui senex dixit, istud ultimum, nutritionem et perfectionem esse, quod est facere fixum solutum, est septima et ultima pars clavis operis philosophorum.

omnibus Item peractis desiderio operationis libri motus, dixi seni, conjuro te per Deum coeli, quatenus benignitate tua mihi librum aperias, et ea quae Intus scripta sunt mihi reveles, et ostendas; et respondens dixit senex. Amen dico tibi; quia nemo dignus aperire librum, nec solvere signacula ejus, nisi agnus, id est philosophiae mitis discipulus, cui Deus dederit Juvamen perficiendi propositum, et caelandi arcanum, ut tibi dixi. Igitur quae vidisti Intellige, et operare, et aperiet tibi liber. Nam Laborant homines, et Deus facit omnia. —

benedictus Deus qui dat sapientiam sapienti. A—

Desumpta ex Seniore philosopho.

Quidam dicunt quod aqua est aer corporeus.

Terra cum humore suscipit animam, in aqua scilicet existentem. Aqua est anima, quia spiritualis est, et ex terra extracta.

de coelo descendit, hoc est reductio aquae ad terram suam.

Aer extrahitur de aqua.

Cinis coagulat aquam eorum. et retinetur aqua coeli cum aqua terrae.

Aqua retinet aquam, sc[ilicet] spiritus et anima quando decocti sunt, In Iteratione distillationis, tunc permiscentur permixtione universali, et unus retinet alterum, et fit unum, et fiet unum: unum in subtilitate et spiritualitate.

Duo soles qui sunt in uno, et sol simplex, est terra existens sub ipsa aqua splendente. et radix hujus aquae sunt ambae aves ~~in~~ colligatae, quarum utraq; retinet caudam alterius. et radix harum avium est Luna plena.

Medietas Initii operis est, destillatio, tenuatio, et extractio animae a corpore in aqua spirituali, et hoc corpus, est lapis eorum compositus. deinde destillatio aquae solius. Hoc est novissimum sive ultimum primi operis, et est aqua munda.

Aqua portata ad divinam spiritualitatem, vocatur aurum. quam Intelligunt esse animam Lapidis quam exaltant In aquam istam suam, propter generationem suam In praeparatione secunda. et etiam nominant hanc aquam nubem vivificantem. et per haec omnia intelligunt aquam foliatam, quae est aurum philosophorum

et reducunt ~~ad~~ animam honoratam sive aquam super vel ~~ad~~ ~~ad~~ corpus et cinerem combustum et cinis combustus et anima sunt aurum sapientum quod seminant in terra sua alba foliata, hoc est calcinata et dealbata.

et haec aqua est ex duabus naturis, et vocant hanc aquam triplicem, quia est unum in quo sunt tria, videlicet aqua, aer, et Ignis. et terra nigra existens inferius, est ~~terra~~ mundus inferior ex duobus permixtis et temperatis. et est terra ex duobus corporibus. — opus se Lunare est ~~et~~ Initium operis secundi.

Cum mundata

Cum mundata fuerit nigredo, et apparuerit albedo Imbibetur terra sua sex partibus aquæ divisæ in sex fialas.
Sicut aer est vita uniuscujusq; rei, similiter aqua est caput operis, et clavis, et vita corporis defuncti, quæ est terra benedicta sitiens.
Aqua nostra est calida et humida, sicut aer, et est ignis lapidis, et Ignis circumdans, et humiditas aquæ, est aqua. et cum äer diutius coqueretur, factus est ignis ~~lapidis~~ in forma äeris habens actiones ignis. Nam postquam labor iste super ~~in~~ aerem reiteratus est, et iteratus est calor super ipsum, factus est fortioris caloris quo comburunt philosophi res suas, et denigrant et dealbant.
Ignis philosophorum est aqua.
Scito quod per attractionem äeris viget spiritus, et per Ipsum est vita ejus. Aer est vita uniuscujusq; rei.
converter aquam in äerem ut fiat vita quod in ipso est et spiritus istius qui ingreditur cum eo, ex quo fit vita uniuscujusq; rei. et aer similiter vivificans unamquamq; rem. Äer vero ex aqua est, nec separatur ab ea, et ex ambobus consistit vita uniuscujusq; rei. scias ergo hanc præparationem, et dimitte alia. nec est ex animalibus, nec ex vegetabilibus, et lapidibus Inanimatis, adustibilibus, corruptibilibus, aliquid simile huic præparationi. hac est.
Hæc est enim aqua calida, et äer quietus, et terra liquescens et Ignis circumdans. et hoc est quod ipsi fecerunt aquam suam corpus, cum ad ignem figeretur, in quo virtute caloris spoliaverunt cum sua superflua humiditate, deinde rursus in aquam solverunt, postea in præparatione vi ignis ipsum exaltaverunt in äerem. hunc deinde
hunc deinde addiderunt præparationi suæ, hæc facta est calida, ignea, adurens, potens, quam vocaverunt ignem operatione sua. et erant hæ quatuor naturæ in ea, et ex ea, et per eam generatæ sunt, et convenerunt repugnantia in hoc unico.

propter

propter quod haec anima quae Ingreditur fit vitalis in spiritu, per attractionem äeris, ex resteratione sublimationis ejus, id est, distillationis, ex qua resteratione fit ignis, sed fortioris caloris et adustionis quam Ignis. ~~et perv~~
et pervenit in hanc aquam praeparatione prima, virtus superior, et inferior. et facta est dominans superioribus et inferioribus, et faciens mirabilia in re, et ejus contraria, quia denigrat, dealbat, et rubificat, indurat molle, et mollificat durum, et frater ejus est cinis extractus a cinere, cum corde eorum albo. ~~secundo est~~
secundo quod vocat terram benedictam, sitientem, et cinerem qui est fermentum ~~Auri~~ Auri aqua est fermentum, et corpora sunt terra eorum, et fermentum hujus aquae divinae, est cinis, qui est fermentum fermenti, quod vocatur coagulum coagulans aquam illorum, in terra eorum, quae est corpus secundum. Et haec est corona victoriae, et vocaverunt ipsum argentum, propter intensam albedinem ipsius, et hoc in aqua foliata significaverunt. commis.
Commiscete aurum cum auro, id est, commiscete aquam et cinerem. et de hoc cinere, et de hoc corpore secundo dealbato dixit Hermes, seminate aurum vestrum in terra alba foliata. nominavit hic aquam albam, aurum, ideo quia anima tingens latet in Aqua alba, cum dominetur ei spiritus calore suo et albedine. et vocavit corpus, terram albam foliatam.
Aqua philosophorum est radix scientiae. – et dixerunt, projicite foeminam super masculum, et ascendet masculus super foeminam; et fac Ingredi super eis tres partes aquae suae ex novem, pars post partem in vase suo. cum vero fuerint duae personae et tres fuerint perfectae coagulabitur totum, et fiet unum. et tunc est abarnahas perfectum. et ideo nominaverunt Lapidem post dealbationem ejus, secundum aurum; et dixerunt aurum nostrum non est aurum vulgi.
Masculus et foemina simul juncta cum aqua debent denigrari

In igne

In Igne, et cum denigrati sunt, denigratio illa vocatur perfecta conjunctio, pix, antimonium, alcali. et hoc est argentum vivum extractum de cambar: Animæ extractio a cinere, et cinis qui est mundatus, postea fit fex quia ulterius non indigemus ea.

Dealbare aurum, est præparatio animæ cum aqua spirituali, donec dealbetur, et dominetur ei cum colore suo, et fient ambo albæ resplendentes deinde colorat animam. et cum peruenerit ad hunc terminum dealbationis, factus est subtiliter spiritus cum quo præparata est, et tunc vocatur est ipse spiritus aqua purificata, aqua divina.

Item, dealbare aurum, significat dealbationem corporis, quia est terra alba, post Ingressionem trium partium primarum super eo, ex nouem partibus, et manifestationem nigredinis in eo. et cum dealbatum totum est vocant animam extractam ab eo, post complementum Lapidis, cum suis permixtionibus auri, et est aurum sapientum in virtute. In quo dixit Hermes, seminate aurum vestrum in terram albam foliatam. terra alba foliata est corona victoriæ, quæ est cinis extractus a cinere, et corpus eorum secundum, in quo seminant aurum suum.

Per salem alcali Intelligitur corpus, et per salem, intelligitur cinis, et anima quam extrahunt ab eo.

Denigratio est tinctura totius quæ redit postquam coo perit albedinem tinctura, et hoc est in fine præparationis et post complementum destillationis et reductionis aquæ super terram. soluunt enim hanc tincturam cum humiditate, quæ est ex ipso in principio, et in fine cum igne.

dealbatio prima est id quod vocant salsaturam, et coagulationem totius in album.

Projicite folia, id est, soluite, ut fiant aqua; et cum corpus fuerit album tunc extrahe animam ejus, quæ est

sulphur ipsius, et tinctura ejus, quam vocant gluten auri, et extrahitur post putrefactionem et solutionem in aqua spirituali cum sublimatione et distillatione, et hoc est quod nominant cribrationem. cum

Cum autem extraxerunt illam animam, et ipsa perfecta est in aqua spirituali, quae est spiritus humidus, praeparant illam solam cum aqua sua in sublimatione, donec atenuetur in destillatione per rectificationem, et clarificetur et convertatur in spiritum, cum spiritu humido quo madefecerunt eam, et dissoluerunt. et postquam est corpus fixum et siccum, accommodant ei animam per putrefactionem et solutionem, deinde cum Ingenio extrahunt eam a corpore suo illam retinente. Distractione autem et dissolutione corporis sic facta, manet ipsa in aqua sibi simili, quae est pater ejus in praeparatione, donec convertat ipsum in spiritum, tunc penetrat et extenditur in corporibus cum spiritu humido, qui nominatur avis hermetis, quia praeparator est sive rector corporis ejus, et extractor. et ipse est reductor ad corpus suum quod vivificabit post mortem suam, per hanc vitam postea nulla erit mors, propterea quod vita infunditur sicut spiritus corpori. deinde

Deinde fecerunt hoc corpus, quod nominaverunt ignem cum dissolutione animarum, et mutaverunt ipsum ab anima cum humiditate, et factum est calidum, humidum, et tunc nominaverunt animam, et sanguinem aeris, et aurum, et tincturam, et nomine uniuscujusq; rei sibi simili.

deinde fecerunt hanc animam per atenuationem et subtiliationem, in conversione spirituum, ut tingat et Imprimatur corporibus.

sapientes illam animam vocaverunt sulphur. similiter vocaverunt corpus, sulphur, non tamen est sulphur sed facit operationes sulphuris.

haec anima

Haec anima non egreditur a lapide vna vice, sed multis
vicibus, paulatim et paulatim, aliquid post aliquid. postea
nuncupatum est hoc, anima animae, propter egressionem
ejus cum spiritu paulatim, aliquid post aliquid ascendens
ad aëra, propter quod nominauerunt eum spiritum, quia
ejus natura ~~na~~subtiliata est, et facta est tenuis et subtilis
postquam facta est anima.
Anima vocatur etiam aes, et ipsa est fumus grauis.
per animam Intenditur tinctura totaliter ab ipso lapide
extracta.
Extractio animae est ablutio cum aqua et igne, sc. decoctione.
Lapis philosophorum est ex vna re, et ex pluribus. sed ista
plura dixerunt, propter quod ingreditur super eo, et ex his
quae diuiserunt ex eo, hoc est ex partibus suis quae sunt in
eo, et ipse est ex eis. ~~Nec non perficitur~~
Non perficitur medicina, quae est elixir, nisi ex diuersis
rebus, quae praeparatae factae sunt vnum, quando con=
gregatae sunt hae res ex similibus Lapidibus, cum reductae
fuerunt ad illud ex quo sunt, vnum in veritate est.

Ponit Leonem in aqua, quam vocat lapidem; In cucurbita
cooperta suo alembico, cui adaptatur receptorium; deinde
accendit subtus eo ignem febrilem sine fumo habentem
flammam egredientem super nigros carbones; et tunc
Lapis sive aqua transglutit ~~lap~~ Leonem, ~~[illegible]~~ ita quod non
potest videri aliquid de eo. et cum ita absortus seu dissolu-
tus est, calefaciunt ei aquam extractam ~~[illegible]~~ ab anima in magnesia
collecta ~~[illegible]~~ ex lapidibus albis et citrinis quae cadit tempore
distillationis. deinde reducunt ad corpus Leonis aquam
quae distillauit ab eo, donec liberetur anima paulatim
et paulatim, videlicet reducatur totum super Leonem
et coquatur cum eo, et destilletur quousque non remaneat
humiditas in illo corpore, quae non egrediatur cum aqua
scilicet anima. deinde colant illud Jus, et projiciunt feces
Lapidis: postea decoquunt illud Jus in vase vitreo donec rubescit

et coagulatur, et fit lapis sive rubinus. per hæc verba Intenditur decoctio aquæ cum anima, post extractionem a fecibus suis, donec coquitur et permisceatur permixtione universali, quæ permixtio vocatur coagulatio.
Corpus philosophorum est terra eorum alba, in quam ponunt aurum suum, et aurum est corpus eorum, in quo coagulant aquam suam.
Lapis philosophorum est aqua eorum congelata, et talis est forma ejus, quæ cum ingressa fuerit aliquid, imprimitur et coagulatur in eo. cumq; volunt illam extrahere, calefaciunt cum igne suo, quem mensurati sunt illi, et occultaverunt, et cum Invenerit illam calor illius ignis solvitur paulatim parum post parum, et fit aqua currens; cum autem præparata fuerit, revertitur ad formam suam priorem, et congelatur, et extenditur albedo ejus.
Nonne vides aquam, quæ res est vilior illa, et ex ipsa tamē formantur margaritæ. An non consideras quod Deus formavit nos de Limo terræ; et per omnia ista philosophi significant Lapidem suum de quo est, et de quo fecerunt ipsum.
Et Ipse est de Aqua viva, quæ vivificat res, et ipse est vivus, et Immortalis, quem non potest ignis comburere et ideo extrahitur tinctura vera, fixa, incombustibilis, cum granum ejus prius fuerat combustibile. fixum facit res fixas.
Hermes ait, quod, secretum et vita cujuslibet rei est aqua, et aqua suscipit nutrimentum hominum, et aliorum, et In aqua est maximum secretum.
Et omne genitum habet principium ab aqua: et dixit Deus, fecimus omnem rem ex aqua. aqua recipit tincturam. et est caput mundi. Mundus autem est Magnesia.
In libro qui dicitur clavis sapientiæ majoris Senior tractat de Inventione aquæ, quæ egreditur a muliere ante egressionem prolis.
Lapis est spiritus humidus. operatur cum humiditate Maris. Aqua ubiq; reperitur. et unusquisq; indiget ea, et est apud illum. et apud divitem et pauperem.

humiditas

Humiditas est de dominio Lunæ, et pinguedo de dominio Solis, Ideo facienda est pinguedo super aquam. elementum omnis calidi est pinguedo; et humiditas est elementum omnis frigidi. res autem consistit ex subtilitate elementi sui. deinde ingrossatur, et Induratur secundum temperantiam naturæ suæ.

Aqua non conglutinatur nisi cum simili sulphuris sui, nec Invenitur in re aliqua aliquid simile sulphuris sui, nisi in hoc quod ex eo est. nam dicit Hermes, convenit rei id quod propinquius est ei ex natura sua, et non ex aliena natura.

Lapis Igitur sapientum in ipso ~~est~~ ex ipso perficitur radix, et rami, et folia, et flores, et fructus. est enim sicut arbor, cujus rami, et folia, et flores, et fructus sunt ex ea, et per eam, et ad eam. sic etiam ipse est totum, et ex ipso est totum. Est enim a radice materiæ suæ totum quod est in eodem, et de eodem, nec ingreditur aliud super eo, nisi id quod est ex eo, et etiam ab eo, et est radix ejus. et permixtiones ejus sunt ex eo, et non ex alio. verumtamen non est Interius potens nec aurum capiens. respice sartorem an suat pannum nisi cum panno sibi simili. et carpentarium an conjungat Lignum cum Ligno nisi sibi simili.

Conceptio et desponsatio fit in putrefactione.

Pinguedo quam vocant animam, et ovum, est genitus ille philosophorum. quia hæc anima rubea Latet in ipsa aqua alba spirituali, quam extraxerunt de lapide, quam in permixtione sua vocaverunt magnesiam.

Ideo vocaverunt hanc aquam ovum maris, quia radix ejus est aqua. quando est rubea assimilaverunt vitello. et aqua alba, albo ovi.

Lapis etiam, qui est magnesia, vocatur mare, quia ex eo ascendit nubes philosophorum, et pluvia in distillatione. unde etiam si sint plura nomina, tamen est semper res una.

Magnesia est aqua composita congelata quæ repugnat Igni et hermes facit Magnesiam hic spiritum, et animam, et corpus cinerem qui est intus in cinere.

Secretum uniuscujusq; rei, in una est aqua, et hæc aqua est susceptibilis nutrimenti in hominibus, et in alijs. et in hac aqua est maximum secretum. In tritico enim fit fermentum, in oliua oleum.

Principium generationis hominis est aqua, et aqua famulatur ei in ventre tribus primis mensibus. deinde aër tribus mensibus secundis. postea Ignis tribus ultimis mensibus, et decoquit eum et perficit. et cum completi
+ sunt nouem menses abscinditur sanguis, et ascendit ad pectus, et fit ibi sicut corona, et fit aliud nutrimentum ejus post egretionem ex utero.

Calid dixit, cum vidi aquam coagulare seipsam, tunc certificatus sum, quod res est vera. ergo coquito eam cum corpore suo donec siccetur humiditas ejus ab igne, et sic siccatur donec videris eam collegisse spiritus ejus ab ea, et fastidisse ~~Aqua coagulata est masculus~~ mansionem in radice sui elementi, et hoc est cum mortificas corpus album, et decoxeris et trineris, et fuerit aqua spiritualis, potens convertere naturas ad alias naturas, tunc vivificabit corpora.

Aqua coagulata est masculus, qui deinde desponsatur cum fœmina, et ipse est ex ea, et ipsa est radix ejus, et coagulatio ejus.

Dealbatio aquæ divinæ foliatæ est præparatio ejus per sublimationem, quæ est destillatio donec fiat alba, lucida, sine sordibus: hæc est dealbatio sulphuris, et sublimatio zertuch, et ablutio corporis, et reductio aquæ super illud tamdiu donec non remaneat in eo aliquid ex anima, quæ est tinctura, quod non ascendit cum ipso spiritu. cumq; acceperis animas, et anima fuerit in ista aqua, et non remanserit in corpore ex ea, tunc abluisti corpus a sordibus, et animam extraxisti totam ab eo, ut liberetur cinis mundus a cinere, in quo non sit pinguedo quæ prohibeat ipsam ab operatione.

Recipe plumbum et quod assimilatur plumbo, et recipe Azot et quod assimilatur azot. plumbum est masculus: Azot est fœmina.

Ex aqua extrahuntur sulphur, tincturæ et fermentum.

et hoc post ingressum trium imbibitionum priorum quas nominat

nominant Salsaturas, et post fixationem eorum in Lapide
qui est coagulatus cum eis.
In coagulatione non debet quidquam diminui ex his scilicet
quinq; quæ sunt masculus et fœmina et tres imbibitiones.
Cum autem totum fuerit coagulatum tunc nominatur mare
sapientum. et hæc terra est mater mirabilium et colorum,
et duorum fumorum, et est totum, et ex ipsa trahitur totum
quo indigent in opere suo philosophi. et ipsa est cinis animatus.
Hæc tria seu tres imbibitiones quæ dealbant masculum et
fœminam, sunt quæ nominant tres terras, nec sufficit una ex
eis sine alia; habet enim quæq; illarum suum opus. terra
prima est terra margaritarum; secunda, foliorum; tertia est
terra auri, et ipsa tingit elixir, et elixir eam. et hæc quinq;
cum congregata fuerint et colligata, sunt unum, quod Lapis
est sapientum naturalis perfectus. ~~hæc est~~
hæc est aqua in qua congregata sunt albedo et rubedo, quam
assimilaverunt ovo propter ejus albedinem manifestam et secretam
In cujus occulto est rubedo. quæ albedo circumdat quidquid
est In eo quo Indiget præparator.
Hic Lapis est aurum et est mater auri, quia generat aurum, et
ex ipso est draco qui comedit caudam suam.
Hæc aqua facit omnia opera, et ejus mirabilia sunt majora
quàm dicuntur, in ascensione ejus ad äera vel superiora alembici.
Draco autem est aqua divina, et cauda ejus est sal ejus, et est
cinis qui est in cinere. et de illo cinere ascendit pluvia viva +
et vivificans, quæ descendit de cœlo post exaltationem ejus ad
illud, et pervenit ad illum virtus superior et inferior per
attractionem äeris, cumq; descenderit super terram vivificabit
eam post mortem ejus, et vivet per eam quidquid est in ea.
Spiritus et anima est in ventre Lapidis, et remanet fex ex aqua,
et exuitur illud ascendens immobile. deinde apparet ex ea præter
animas, frater ejus, qui est cinis cineris, quem nominant mare
coagulatum, coagulans aquam eorum in terra eorum. et de
Illo dixit Calid, nisi esset fermentum non coagularetur aqua
Massæ, Magnifica hunc cinerem, cum hic est fermentum
auri et filiorum eorum. et hoc est fermentum aquæ eorum,
et aqua eorum est aurum, et est fermentum corporum ad

quem reduxerunt eam. et cinis est fermentum aquæ, quæ est aurum eorum. Ideoq; nominaverunt hunc cinerem fermentum fermenti, per illud vigorant aquam suam magna potentia. Rosinus dixit, si fuderitis corpus album etc. Non Intendit hic per fusionem, fusionem ignis, sed significat solutionem ejus, ut fiat argentum vivum, et extrahentur flores ab eo.
Recipe corpus magnesiæ quod dealbatum est, et factum est simile folijs, quia ipsum est, quod fugat paupertatem.
Et Aurum extractum ex hoc lapide est aurum philosophorũ, et est tinctura quæ est animata, quia ascendit Spiritus ad custodem altiorem, et hoc corpus album nominant, cum fuerit dealbatum aurum, post denigrationem ejus; de quo Calid, Nemo potest tingere aurum nisi cum auro, et hoc quod non est aurum, sed Lapis eorum tingens.
Accipe res (seu aquam) a mineris suis, et exaltare eas ad altiora Loca sua, et mitte eas a cacumine montium suorum, id est ab alembico cucurbitarum, et reducite eas ad radices suas, scilicet super eo a quo prodierunt.
Spiritus est Locus animæ, et est aqua quæ extrahit hanc naturam a corporibus suis; et anima est tinctura soluta, et portata in ea, sicut portatur tinctorum in aqua sua qua tingunt. — Nam aqua sapientum in qua portatur tinctura eorũ, reducitur super terram suam albam, benedictam, sitientem, et illa aqua currit in terra eorum, et extenditur totaliter in illa cum tinctura, quam vocant animam, et Hermes Vocat Aurum, dicens, seminate aurum vestrum in terram albam foliatam, significans hanc tincturam. — Et hæc terra tingit, et anima, quæ est tinctura, remanet in corpore, in quo manifestavit tincturam suam. Est enim fumus subtilis in sensibus, et non aparet nisi effectus ejus in corpore, et actus ejus manifestatione coloris; et est Ignis, et generatur ex igne, et nutritur ~~ex igne~~, et est filia ignis, propter quod oportet reduci ad ignem, nec timet Ignem.
Primum opus est abluere et dealbare in putrefactione septuaginta diebus. Secundũ est rubificare et tingere totum, et coagulare tincturas, in terra philos. benedicta sitienti. Finis, ex seriore.

pro ru-
bificação.

Ex Consilio conjugii solis et lunæ

Lapis philosophorum est rex de cœlo descendens.
Ex hoc Lapide procedit argentum viuum.
Aqua quæ ex lapide vel ab eo extrahitur, argentum viuum nominauerunt, quod diviserunt In duas partes, quas oportuit duobus nominibus nominare, quidam enim dixerunt cœlum et terram quidam masculum et fœminam; quidam Lapidem et aquam; spiritum et corpus; hominem et magnesiam: quidam vile et charum, quod in viis et plateis præteritur, scilicet humidum. ~~Sapientes~~
Sapientes quidam In vno, scilicet humido; quidam In duobus, scilicet masculo et fœmina: quidam In tribus, scilicet spiritu, anima, et corpore, scilicet aqua, terra, et tinctura: quidam In quatuor scilicet elementis, subsistere volunt.
Item sapientes dicunt quomodo quinque elementa ex vna radice procedunt scilicet quatuor elementa, et quatuor qualitates, et quinta essentia, quæ nec calida nec frigida, nec humida, nec sicca est, nullo alterius generis adueniente. Nam et seipsum dissoluit, et coagulat, seipsum albescit et rubore decoratur, seipsũ croceum facit et nigrescit; seipsum desponsat, quia natura naturæ congaudet, propter proximitatem naturæ inter illa, et a seipso concipit.
Scitote quod non est nisi res vna, quæ patrem habet et Matrem; Hermes dicit, cujus pater est sol, mater vero Luna. Assiduus, cuius mater est virgo, et pater non concubuit. et statim addit, humiditas est ex dominio solis; et Dantin, quod omnis res hujus artis non est nisi de eo et cum eo; quia omnis tinctura a suo simili procedit.

Morienes ait, tres species ad totum magisterium suf ficiunt, scilicet fumus albus, id est, vis quinta, hoc est aqua ~~sa~~ cœlestis; et Leo viridis, id est æs hermetis; et aqua fœtida, quæ mater est omnium, ex qua, et per quam, et cum qua præparant ipsum Lapidem in prin cipio et in fine.

Hermes dixit, Lapis iste est secretum totum, et vita uniuscujusq; rei, et omnis homo Indiget eo. et hæc est aqua, quæ est in tritico fermentum, et in oliva oleum, et principium hominis est ex ea; et est vi= uum quod non moritur quamdiu mundus est, quia est caput mundi, id est humor.

oleum quoq; suscipiens colorem, id est splendorem so larem ipsum sulphur est; idem etiam est æs.

omne oleum soli comparatur atq; auro, ait hermes, ergo pinguedo est ex dominio solis, et humiditas est ex dominio Lunæ, quia humiditas est oleum omnis frigidi, et pinguedo est oleum omnis calidi.

Theophilus, dixit, ferrum non fit rubiginosum, nisi per aquam illam; et ipsa est quæ Laminas tinxit.

Bonellus dixit, sumite ferrum facientes inde ta= bulas, postea aspergite eas veneno, et ponantur in vas, cujus os bene claudatur.

Lapis, propter nigredinem in opere primo et secūdo apparentem dicitur Mars. prima nigredo ex natu ra martis fit, et ex illa nigredine exortus est rubor, qui nigrum emundavit, et pacem inter fugiens et non fugiens ordinavit.

Quod autem fex, id est nigredo, atq; tinctura emittitur, aqua vocatur perpetua et Incorruptibilis. fex ipsa dum nigrescit magnesiæ nomen usurpat.

Nigredo vocatur etiam nummus; plumbum philoso
phorum; gratianus ait, rebus artis nostræ semel contri
tis et coctis invenietis nigredinem, et illud est plumbū
sapientum, de quo dixerunt nummi nostri nigri sunt.
nigri sunt.
Alba fex ipsa plumbum album nominatur, id est stag
num. ipsa quidem Mercurio adscribitur, et ipsa est oleū,
, quod cum digniori administratione
præparata, ipsum aurum viscosum, et atramentum no=
minant, et gummi rubicundum, et auripigmentum
rubeum, quia est pinguedo auri, et ejus tinctura.
Natura quinta ipsa, est veneris apud philosophos, quæ
nec calida, nec frigida, nec humida, nec sicca est. Ea etiām
auripigmentum croceum, et Iris, pro multiplici ejus
colore dicitur.
Est enim lapis, a quo procedit omnis color, ipsa est aqua
perpetua, alba quidem, quando primó candida apparet,
hinc etiam albumen ovi, et acetum acerrimum, aqua
marina, et almijadir nominant. Ex hac quidem aqua
et ex hoc corpore argentum vivum mutatur.
Et sicut candor in rubeum se transformat, sic etiam
hoc oleum occultum et secretum in candido amplius
argenti vivi quod jam prædictum est, totius operis ex=
ordium et radicem firmat. ipsum quo
Ipsum quoq; deinceps de auri tinctura produci possibile
est. Et tandem rubescente, oleum sulphuris cum argēto
vivo, quod de candido corpore habet esse, desponsandum
erit ex aqua æris candor, et serenitas argenti vivi, quæ
album efficit, et ipsa est rubea post candorem, namque
rubescit.
hoc itaque oleum et argentum vivum in unum redacta,
unum quiddam constituunt, unde dicitur, servus rubi
cundus candidam duxit uxorem, et per conceptionem

seminis gravida, peperit filium, qui omnes suos pro=
genitores, scilicet solem et lunam, superat.
Cum Igitur argentum vivum ex candido corpore pro=
cedit, oleo, id est sulphuri, sociatur.
Argentum vivum de argento, sociatur oleo, id est pin
guedini solari, quæ masculus est, et illa fœmina.
Magnesia est corpus candidi et rubicundi solutum
quod congelatur. hermes dicit, fiducia,
fiducia in duabus rebus consistit, quibus tertium adjun
gitur. et alibi idem hermes dicit. tres facies id est spiritus
vidi ex vno patre natas, id est ex vna progenie, quia ipso
rum est vnum genus, quarum vna est in igne, altera
in äere, tertia in aqua.
Quia est aqua vitæ triplex, quia est vnum in quo sunt,
scilicet äer, Ignis, et aqua, in qua est anima exorta, quam
vocant aurum, et vocant eam aquam divinam.
Quas scilicet facies pater eorum conjunxit, pater id
est genus vnum, quia homogenea sunt, ideo simbola,
et cum vidit eas esse conjunctas, scilicet naturas tres,
quia sese congaudent, tunc vno ore Locuti sunt, scilicet
illæ tres naturæ conjunctæ in aqua, dicentes, eas ire
quæsitum quatuor elementorum naturas, scilicet
in terra, quia in corpore mortuo sunt quatuor, calidū,
humidum, frigidum, et siccum, et ista vniuntur per
aquam illam, quæ omnia operatur, scz vivificat, morti=
ficat calcinando, et cætera solvit, et se coagulat cum ter=
ra. quas quatuor naturas, nigredo de ventre terræ æris
philosophici prius eduxit in aquam, quæ nec est calida,
nec humida, nec frigida, nec sicca, sed medium omnium
Incorruptibile, conjungens tincturas fixas.
Comburite æs, id est argentum et aurum, quod non est nisi
vnum; comburere est dealbare prima et secunda dealbatione
et rubeum facere est vivificare, quod est vltimum operis.

Tota haec ars nihil aliud est quam corporis liquefactio id est solutio in aquam, et animae a corpore divisio, et iterum animae mundae corpori suo mundo reassociatio. Aes enim nostrum.

Aes enim nostrum habet animam et corpus. oportet ergo dirui corpus, et animam separare ab eo, quod non penetrat corpus, sed anima, id est, tinctura in aqua, quae est subtilis et tingens ipsum corpus, id est terram mortuam, penetrat, et ita est corpus et anima in natura. et subjungitur aenigma sequens.

Splendor saturni id est nigredo solaris, quae est spiritus ejus, et tinctura, dum scandit in aëra, id est dum resolvitur in vaporem äereum in aqua sua, ex qua est prius, non apparet nisi tenebrosus, id est niger, et tunc nascitur proles philosophorum.

Et argentum vivum, id est aqua viva, virtute sua ignea id est solari, quae potentior est igne, corpus scz mortuum vivificat, id est rubificat, et perficit, id est figit.

Si vultis ad perfectionem nummum nostrum, id est aes experiri, inspicite si est aqua impalpabilis, id est munda et purgata a nigredine, scz quod est oleum, quod quasi frusta desuper natare conspexeris, et congregatur, et in aquam candidam conversum fuerit, quod si tale inveniatur, est aptum, quia aliter non tingit.

Spiritus in corpora habet ingressus, quum adeo munda et purgata subjaceant. Et haec radix est praecipua hujus negotii. Et scitote quod si aes nostrum per aquam nostram rigatis veritatem invenietis. sed si aliud quidpiam praeter aes nostrum et aquam nostram sumitis et in aquam nostram rigatis, nihil vobis proficiet.

Jungite masculum, id est solem filium, sorori suae scz Lunae odoriferae, id est per odorem seu fumosam evaporationẽ

euaporationem, et vobis artem gignent, et nolite eis alienum Ingerere puluerem, nec rem aliam, præter aquam suam. o quam prætiosissima

O quam prætiosissima, et mirifica est, serui hujus rubei, id est mercurij rubificati, natura. ipse enim est sine quo regimen operis stare non potest. Natura illa masculus et fœmina. et Inuidi vocauerunt eam, magnesiam.

Qui veritatem vult consequi capiat solis humorem et spiritum Lunæ, quia sulphur sulphure continetur. et humiditas humiditate, idest argentum viuum cum ære. omne enim argentum viuum sulphur est.

Duo sunt argenta viua ~~fulg~~ sc fixum in ære, et volatile fugiens in mercurio.

Hoc sulphur, id est argentum viuum, consueuit fugere et sublimatur sicut vapor. oportet enim alio argento viuo sui generis, id est æris, retinere, et fugam cohibere, quod si cum albo vel rubeo sulphure sui generis non misceatur, id est auro vel argento procul dubio fugiet. Argentum ergo viuum argento viuo sui generis Jungite, quo peracto habebitis maximum arcanum.

Aes pro nigredine, et stagnum pro liquefactione sumite, Id est fac tabulas id est folia de auro, et cum mercurio denigrate et computrescite. et stagnum pro liquefactione sumite, id est, quando videbis ipsū album totum, tunc est Liquefactum id est in aquam conuersum.

Accipite argentum viuum, id est aquam compositam, et congelate eam in corpore magnesiæ, id est in terra aquæ diuinæ, et fiet album et rubeum, idest aurum et argentum; et dicitur, lapis magnesiæ quia res est consequens.

Sicut propinquitas est magnetis cum ferro, sic consimilis est aquæ cum terra. et sicut anima cum corpore lætatur, sic natura quidem cum natura sibi compari congaudet.
Non est tinctura verax nisi In ære nostro. Lato et æs idem sunt. æs et sulphur idem sunt
Laton quamvis prius sit rubeus tamen Inutilis sed si post rubedinem In album variatur multum valebit.
In primis est nigredo, et postea cum sale et anatron Id est Igne et mercurio sequitur albedo. et in primis fuit rubeum, et in ultimo album, deinde vertitur In rubeum lucidum.
Laton id est æs nostrum cum alchibric comburitur. Id est cum sulphure nostro humido, albo Incombustibili, et mollities Azot super ipsum funditur ita ut feruor, id est pinguedo calida ejus tollitur, tunc omnis obscuritas, id est nigredo ab illo aufertur.
Humor enim in igne generat nigredinem, et hoc humore digesto, sequitur albedo.
Et tum in aurum purissimum convertitur, id est in colorem aureum in effectu non aspectu, quia aurum viscosum et album est in aspectu vel visu.
Nulla alia res potest soluere solem nisi aquila nr̃a nec ulla alia aqua fit aurea. unde dicitur, nihil est quod a latone suam obscuritatem, vel suum odorem aufferre possit, præter quam Azot, quod est quasi suum tegumentum, primo videlicet quando decoquitur, nam et eum colorat, et album reddit, et Iterum Laton dominatur Azot, quia eum rubicundum reddit. Laton est aurum.

Azot nequit substantialiter Latoni auferre suum
colorem, vel eum mutare, nisi quantum ad visum
sed Laton ab Azot suam aufert substantialiter al
bedinem, quoniam Inest ei mirabilis fortitudo quæ
super omnes colores apparet.

Laton quidem azot dominatur, et eum reddit rubi
cundum, cum novem ~~part~~ aquilis, id est cum novem
partibus aceti seu aquæ, volat tinctura ~~a~~ æris nostri
et sublimando in illo vase suo dealbatur totum.

Jungite primo novem partes de aceto, hæ enim
aquilæ habent arcus extentos, mortificantes corpus,
et extrahentes animam quæ est tinctura æris.

Substantia omnium rerum decimæ adæquatur parti,
si autem totum signare volueris, novem decimas sui
necesse est fieri de substantia aquæ.

Si solveritis in aquam nostram, corpus album, id est
æs nostrum, extrahentur ab eo flores, id est tinctura
ejus.

Accipite corpus quod magister sumere Jussit, facien=
tes inde tabulas tenues, deinde in aqua maris nostri
Ipsas ponite, quæ postquam reguntur, aqua perma=
nens dicitur. In Igne leni decoquite, donec confrin
gatur corpus, et fiat aqua, et Jungite Ethelie, id est
argentum vivum, et lento Igne simul assate, donec
fiat brodium saginatum ex pinguedine solari, et In
suum proprium Ethelie convertite, scilicet ex quo
fuit et natura est composita, donec fiat nigredo, quæ
dicitur nummus, quam solis florem nuncupamus.
coquite donec privetur nigredine, et apareat albedo
et est æs combustum et auri flos.
Est acetum acerrimum quod aurum facit esse merum

spiritum, quo habito nec nigredo, nec albedo, nec rubigo consistit. Et cum Istud acetum miscetur corpori, vertit ipsum in spiritum. Ipsum quoque tingit, tinctura spirituali, quæ nunquam deleri potest.
Hoc acetum comburit corpus, et vertit ipsum in cinerem, et ipsum dealbat similiter, et si coquitur donec bene privetur nigredine, fiet Lapis, et nummus albissimus.
Ejus Igitur socium Investiga, id est æs, et nihil aliud ei Inferas.
Aquila nostra, sive argentum vivum nostrum, sive aqua nostra, seu acetum nostrum, sola potest corrumpere masculum nostrum, ~~sive~~ sed Ignis de se non potest illum corrumpere, nec exhalare in Igne, vel nullum salium, aut spirituum, aut aluminum, sed per fœminæ adjutorium, et aquæ suæ volat, et efficitur spiritus humidus, et argentum vivum ab hominibus extractum, id est ratione et Intelligentia magna.
Morienes ait. omnis a Deo creatio sine ista aqua persistere non potest, scilicet humore seu aqua.
Hunc Lapidem Deus non emendum prætio posuit, ut a paupere et divite haberi possit, ut ratione et scientia possit ad eum quisq; leviter pervenire.
Humidum vero ubique est, et Lapis noster humidus est humiditate aquosa et metallina.
Humor enim communis, de quo omnia generantur Impretiabilis est, ideo vocatur quid vilissimum.
Aes artis et mineræ, sola hominum opinio facit pretiosos; sed de minera recenti accipere debes, quod non fuit In opere.

Morienes ait. omnis res quae magno emitur praetio, In hoc opere mendax et Inutilis est. per quae verba prohibet res vanas, vt sunt, margaritae, argentum vivum commune, sulphur, arsenicum, sal armo=niacum, quae Ignem fugiunt. quomodo autem ex=pectabitur bonum de eo quod non est permanens, tinctura enim quae extrahitur a corporali et com=bustibili radice annulatur, sicut et radix ejus.

Pariter stercora, vrinae, sanguis, capilli, et ova, et similia rejiciuntur, quia nullam vicinitatem habent cum metallis; Ita quod a radice ipsorum possit fieri aurum et argentum, sicut quidam putant Ignorantes. Non enim exit ab homine, nisi homo, nec ex simili nisi simile.

Igitur aurum et argentum non nisi ex consimili specie ejus, ~~scilicet ex auro et argento et aqua nostra ex qua fiunt~~ Ergo omnis res conuenit cum suo simili et propinquo ei secundum speciem.

Cognosce ergo naturam ejus, est enim a radice ma teriae suae, quod In eodem et de eodem est, nec Ingre ditur aliud super eo, quod non sit etiam ab eo, et est radix ejus. ~~similiter~~

similiter Mercurius est ab eo, et hoc est ex quo extra=hitur, et est In eo, et ex eo.

Lapis enim philosophorum est aqua congelata, scilicet In auro et argento, et repugnat Igni, et resolvitur In aquam suam ex qua componitur ex genere suo.

Vnde Hermes non conuenit rei, nisi quod propinquius est ei ex natura sua, et generabitur In illa proles ei similis. et statim subjunxit.

Humiditas est ex dominio Lunae, et pinguedo ex dominio solis. vnde haec duo, scz sol et luna, vnum sunt, et coa=gulum et semen.

Aqua non conglutinatur nisi cum simili sulphuris sui. nec Invenitur In re aliquid simile sui, nisi quod est ex eo. Hermes Sol et Luna sunt radices hujus artis.
Nemo potest tingere In aurum, nisi cum auro.

Anima et spiritus non egrediuntur simul vno actu, sed paulatim parr post partem, successiue.

Rasis, tres partes Ignis, et septem terræ Jubet recipere.
Liber trium verborum, Jubet vndecim partes de terræ et de Igne partem vnam, et Inferas ei de vnguento et pone ad soluendum quousq; conficiantur.
quidam dicunt tres partes terræ, et vnam Ignis.
Turba dicit, vnam partem de sincero corpore, id est solis, et tres de alio ~~ex~~ ære, deinde commiscete aceto, et continuo coquite quousq; terra fiat.
Alij dicunt septem partes terræ, et vna Ignis. sed operare quod volueris, quia regimen est idem, et spatium temporis etiam Idem.

Nota quod folia cum duabus partibus vnguenti debent amalgamari, et postea totum vnguentum Infrigidari cum pondere suo vero, ita quod sint nouem vnciarum et æris vna pars.
quidam expertus dicit, modicum solis vt dragma vna, vt sit semen Ignis.
Assiduus dicit, duas Inueni substantias, scilicet agentem et patientem, et ecce agens ~~et patiens~~ vnum vbique patiens vero plura. Masculus vbiq; singulare, fœmina vero plura.
Duplex est pondus hujus artis, scz communne in quo non est diuersitas, scilicet nouem, et pars decima.
Et pondus singulare, seu plurale, quod etiam duplex est; primum est primi operis in prima compositione

æris, qt est diversum secundum diversos: nota de pondere Jmbibitionis, quantum scilicet potest Ignis imbibere partes, quod natura sit melius quàm artifex, quia natura simul Jmbibit, nec fit manuum contrectatio, sed Ignis et azot.
secundum pondus ~~est~~ singulare seu plurale, est spirituale secundi operis, et illud etiam est diversum secundum diversos. nam Athomus in turba vult tertiam partem Ignis, et duas terræ commassari; dicit enim, si fuerint viginti quatuor unciæ, extinguite calorem illum tertia parte de aceto, id est octo uncijs de aceto. Morien vero vult quartam partem Ignis, et tres terræ: dicit enim, cum corpus Jmmundum direxeris, mitte postea de fermento, id est aqua vitæ quartam partem sui; fermentum enim auri, est aurum, et quando in eum miseris, depone ad decoquendum Jn igne, donec hæc duo in unum redigantur. ~~hermes vero~~
Hermes vero, cui nullus fuit similis, quartam partem docet addere, et illam non simul, sed ex quarto ad quartum, id est in quatuor diebus, pro qualibet quarta, et tere donec fiat sicut pinguedo vel unguentum, et postea assa ad siccitatem, et iterum humiditatem contere in pluribus diebus, et hoc novem vicibus solve, et coagula: in qualibet enim solutione et coagulatione augebitur effectus ejus.
Rasis vero in libro Luminum æqualem docet addere partem aquæ ipsi terræ. tamen modus Hermetis est melior istis, nam in secundo opere, unam partem Ignis et tres partes terræ docet addere: naturæ enim sunt quatuor, et non plures
unde pondera ~~philosoph~~ sunt multiplicia, aut peces

quatuor naturas elementorum, aut penes illas qua
tuor, ~~et~~ naturas et aquam secundam, et penes plu
ralitatem rerum, scilicet trium, qui est numerus
perfectus. Aut penes septem planetas; Aut penes
duodecim signa quibus opus regitur. primi posue
runt quartam partem solis; secundi quintam;
tertij tertiam, aut pauló plus; quarti septimam
vt rasis ponit septem partes terrae, et tres Ignis.
quinti duodecimam.

Primum opus est extractio tincturarum de corpore,
donec nihil remaneat in corpore, quod non ascen=
derit cum spiritu humido, quo mõdificatur corpus
et in aquam claram vertitur. primo tamen apparet
nigredo, ex dominio humidi In calido, quae tam diu
durat vsq; consumatur humidum, et tunc dealbatur
aqua. et de hac aqua dicit Morienes, quod nihil cum
ea facias, ipsa non existente fermentata. et
et Senior dicit, antequam descendere feceris has tres
partes aquae, id est aquam, aërem et Ignem, existen
tium in aqua super terram eorū albam stellatam et fo=
liatam, scilicet in secundo opere, Prius in primo
opere soluetur totum, scilicet corpus humidum, et
fiet terra scz lapis. vnde necessaria est prima eorum
praeparatio, sicut consuetudo est. et haec est putrefac
tio, cum Igne bestiarum subtili, centum et quin=
quaginta diebus, aut 120 diebus.

regite ipsum album quod est magnum secretum do
nec operiatur nigredine, et postea nigredo fiat quae
durat 40 diebus tantummodo, et dealbatur et ~~coloratur~~.
coagulatur. et haec aqua est flos aeris, aurum Indicum
aqua croci, et alumen fixum. et iteretur decoctio donec
consumatur nigredo, qua consumpta apparebit albedo
nobilissima et sic cepisti solis humorem, et spiritum lunae.
et hoc est primum opus.

accipe partem æris philosophorum, et partem num-
morum, commisce et coque, et tunc convertetur
æs in nummos, id est, in album humidum, et coque
donec consumatur nigredo et apareat albedo nobilis
sima.
In aqua nostra divina sunt tria, scilicet Ignis, aer,
et aqua, et est aqua ex duabus naturis composita,
maris et foeminæ. Et tamen est aqua triplex, prop
ter rem tertiam additam duabus.
Terra veró est corpus Inferius ex duobus corporibus
cui admixtum est tertium sui generis, quod primó coa
gulatur, vt speculum, vel gladius denudatus, et postea
per majorem calorem Incineratur; et Iterum conte
ritur cum spiritu humido, donec non apareat sed ei
commisceatur, et fiat vnguentum, et Iterum conge
letur deinde Incineratur, et sic primum reducendo
super suum finem, donec plene dealbetur albedine
fixa. ~~Deinde~~
Deinde Iterum Imbibitur donec commisceatur, et
congeletur, et Incineretur; et sic toties oportet ipsum
exsiccari et humectari, donec vertatur color in id,
quod quæritur, et totum congeletur: et In Imbibi
tione Infinitas emittit colores, donec perfectum
et vltimum colorem puniceum et fixum producat
In Igne continuo sine manuum contritione. ~~vnde~~
vnde philosophus; postea per quadraginta dies sinite
donec spiritus pertranseat corpus. hoc enim est re-
gimen ~~per quod~~ quo spiritus Incorporantur, et corpora
In spiritus vertuntur; et moneo ~~ne~~ siquidem ne
compositum fumiget, quo peracto maximum ha-
bebitis arcanum, a philosophis celatum.
Porro terra divisa per tria tertia, significat tres salsaturas
vel tres terras, scilicet terram margaritarum, et

terram foliorum, et terram auri. Terra foliorum est prima, quia folia æris mutata transeunt In aquã et terram. Secunda terra est margaritarum, quando plene dealbatur. et tertia terra est auri, quæ est tinctura solaris, et ipsa terra post denigrationem secundam dealbata, dicitur aurum philosophorum. et aqua est aurum eorum, quia est mater auri. Et illæ tres terræ sunt vna natura vnius generis: etc.

Et similiter est Intelligendum de tribus salsaturis et salsatis, id est Imbibitionibus cum tribus tertijs partium nouem. prima tertia congelatur, et Incinerata efficitur masculus, et sunt duo, masculus solis et Mercurij, et vna foemina Lunaris naturæ. Deinde per reliquum aquæ, quæ sunt sex colorum partes fit altera foemina. Secunda vero tertia est salsatura, quod totum nihil aliud est dictum, Nisi Calcina, solue, distilla, coagula, et Incinera, et Iterum calcina donec totum coaguletur, et vltimo figatur, quod est vltima tertia, et finis operis.

Totum opus diuiditur In tria. primo In corpus mortuum, et animæ extractionem a corpore, quod est primum opus. Secundo est calcinatio corporis et ejus mundificatio, per aquam suam Imbibendo et assando, donec ad modum niuis seu salis candidi dealbetur. Tertió, est animæ mundæ corpori mundo et candido sociatio. vnde ænigma

Tunde hominem super lapidem vel laminam trahendo, donec corpus ejus moriatur, et spiritus ejus extrahatur, et hoc est primum. Deinde tunde eum Iterum et trahe corpus, donec spirituale fiat, et ejus pereat spissitudo, et esto securus quod cum suam –

amiserit spissitudinem fiet spirituale et hoc est secundum opus. Redde ei postea animam suam id est colorem, viridum, tyrium ~~et hoc est tertium~~ Deinde pone in balneo per quadraginta dies, sicut et In vulua sperma moratur, quod utiq; regenerationis nostrae est principium, et ita surget creatio propositumq; peragetur. et hoc est tertium opus.

Ecce tres terras ponit, terram mortuam, terram candidam, quae est Luna interior alba, quia albedo In ventre nigredinis occultatur, et in albedine rubor, id est terra viuida, quae est tertia terra.

Et cum albedinem illam supereminentem videbis certus esto quod rubor in illa absconditus est, et tunc oportet tam diu decoquere donec totum rubeum fiat.

quod autem dicit per quadraginta dies significat quadraginta hebdomadas, et quia contingit citius et tardius hoc posse fieri, ex diversitate Ignis, ideo per annum est ejus perfectio.

Postquam anima conjuncta est corpori, non extinguitur Ignis, scilicet per tres gradus et tres terminos et fit alteratio gradatina, donec tertio gradu compleatur.

In hoc opere sunt quatuor claves, cujus prima est, ascensio aquae per vasis collum ad caput ejus, habens similitudinem animalis hominis, [hoc est algubi ves.] et est basiliscus sapientum absq; cornu, quod extrahit aquam cornu cervi, et germen aquae praecipue.

Prima ergo clavis est, humoris, et pinguedinis extractio, id est, aquae et olei. humor est Lunae, et pinguedo est solis, cujus haec sunt signa, scilicet nigredo

superabundans, qua consumpta, purificata Jam est anima, in aqua per distillationem. ~~vnde~~ dixit Victimerus. expedit vobis aquam ex vapore subli mare. nam cum videritis natura aquam fieri, ab Jgnis calore, totumq; corpus magnesiæ vt aquam liquefactam, omnia tunc vapor facta sut.. de Jure attrahit vapor, et continet suum par, quia fixum retinet volatile, natura enim natu ras continet. et Rasis. fac Jnhumationem donec vertatur in aquam mollem, tunc enim finem tui desiderij potieris, et hoc est post albedinem primam.

Secunda clavis est attenuatio corporis terrestris, (id est calcinatio) quoniam rigiditas ei Jnest, et flexibilitas et Jnquinatio, quæ non nisi laborioso et subtili Jngenio evelli potest. Non enim potest attenuari corpus, quamdiu flexibilitas et rigiditas et durities in eo consistit. Et hæc attenuatio sic fit. Capiatur corpus, et abluatur, et ad lentum Jgnem et tepidum Jgnis calorem tergatur, et ad modum eorum qui linum cum cinere et aqua, calcis ma= joris albi, candidum faciunt dealbetur. Deinde per noctem vnam dimittatur Jn humido loco, postea aqua maris ablutum roretur paulatim, donec plenissime dealbetur, et toties dealbetur donec ab omni Jnquinamento mundum et al= bissimum videatur. hæc autem albedo non fit sine magna nigredine primo, Jn cujus ventre est Jsta albedo nostri salis candidissimi.

Tertia clavis est, totius aquæ, id est humiditatis residuæ, quæ Jam nomen olej habet, Jmbibitio

contritione longa, quia assatio et congelatio, Incineratio, et Inceratio, cum eodem oleo fiat donec tota aqua adunetur.
Quarta clavis est, fixatio in tribus terminis et tribus gradibus Ignis, donec sit fixum tingens. et Assiduus subdit. Deinde post coagulationem fac ipsum volare per quosdam menses (id est per quadraginta diebus ~~hoc~~ vnius nominis, hoc est quadraginta hebdomadas) scilicet coquere in humido Igne, vel lento, donec aqua rubescat, et Inspissetur, et fiat quelles. et Assiduus vult tres partes terræ, et vnam Ignis; ~~et~~ dicit enim; ex eorum pinguedinis vapore fit clavis vna, pinguedo enim fit ex dominio solis. Ignis, oleum, et pinguedo, idem sunt hic.
Philosophi experti vnum vas habuerunt, Inexperti duo. Nota, si præparantur omnia simul apud expertos bonum est, tamen major experientia Inquirentibus, cum singula singulariter præparantur, et examinantur vnum In reliquo. non enim potes aliter præparare singulariter.–
Non enim sufficit vna aqua absq; alia, id est aqua lunaris absq; solari, quia non fit genitum ex vno tantum, sed ex mare et fœmina simul.

Accipe nigredinem et albedinem, quæ scilicet sunt claves operis primi et secundi, et dimitte dum coquitur, id est fermentatur, id est corrumpitur In alambico, et in vase suo; et ascendit id est sublimatur In vaporem in suo humore; fecem id est nigredinem projice, id est dele et purga, vel sursum Jace: aquam extende, id est distilla sublimando, donec

fiat clara, et omnis humor massæ extrahatur clarus et albus: terram munda, scilicet a grossitie et rigiditate, ut fiat cinis subtilis, privata nigredine: vas firmiter claude, scilicet gypso, vel creta et albumine; sunt enim in eo venti qui si detenti non fuerint, totum opus periret. fumum veta, id est ne fumiget materia de vase. nec ignis sit fumosus carbonum. frigiditatem et calefactionem veta, id est ne sit excessus frigiditatis et ~~calefactionis~~ caliditatis, sed temperatus calor. fac etiam ut non sit nimis sicca massa, nec nimis humida, quia si massæ aquam multiplicaveris, non continebit eam Ignis, nec bene ardebit In camino; et si nimis siccaveris, non conjungetur nec coquetur.

Noli festinare, quia non nisi multis diebus hoc opus ~~hoc~~ perficitur; In hoc enim negotio si agendi difficultas, aut tædiosa fatigatio opificem negligentia afficiat, ipsum expectato gaudio privat et spem suffocat. ~~aqua du~~

Aqua dum miscetur æri ipsum Interius dealbat expecta Igitur candorem; et esto patiens coquendi; et putrefaciendi, tempus non te tædeat, quamvis sit longinquius omni alio opere.

Colores qui fiunt per aquam vivam noli Immundare pulvere seu nigredine. nota quod nunquam In fine nigrum fit, nisi in administratione sit error, quod si nigrum quid procedat Imperfectum est medicamen. Senior dicit, si remanserit In eo nigredo post rubificationem ejus, peccasti In præparatione, et corrupisti quidquid operatus es.

Colores virides sunt albus, citrinus, et rubicundus colores vocantur etiam animalia.
Comburere est dealbare et rubificare.
foetus lapidis est color semper viridus et In perpetuum permanens.
rubifica donec aqua tota coaguletur, et Ignem non fugiat, id est fixum fiat
probatio fixionis super omnes probationes est, si lapis fumum, super laminam ferream, et Ignem, non emiserit, et fluxerit sicut cera, et firmiter metallo adhaeserit.
post coagulationem In humido stercore, id est, Igne sapientum, vas circunda et latonem per novem menses fac morari ~~et~~ vel volare donec fiat quelles id est elixir; ascendit enim et descendit.
Nulla aqua fit elixir nisi ista aqua olei rubei, quae est aqua singularis et thesauri Infiniti, et nulla alia, quia nulla alia totaliter congelatur.
omnium lapidum, hoc nostro excepto, aqua, est simplex, liquida et debilis compositionis
Nemo unquam potuit tingere aurum, nisi cum auro, et quod non est aurum, scilicet Lapis sapientum, ex quo procedit aurum.
vade ad fontem scz ~~fuit~~ sitiens, et pervenies in terram nigrorum, vel fuscorum, quia oportet quod terra denigretur in primo opere sicut in secundo.
Nec opus est pluribus quàm novem partibus aceti, quae vocantur novem aquilae, et
Accipe eorum sanguinem id est rubedinem quae est eorum venenum, occidens ~~scoriam~~ Lepram omnium Imperfectorum corporum, et quod mercurio qui est Iris,

competit In aurum perfectum reducit; non enim convertit nisi quod suæ naturæ est et competit ei.
quod est scandens ad superiora, et In continenti fluit ad receptaculum, coque ipsum donec fiat rubeum, id est, donec tota tinctura extrahatur, quod fit post summam nigredinem, quam dealbatio summa sequitur.
Nisi hic vapor ascendet, nihil habes ex eo, quia ipse est opus, id est Lapis, et absq; quo nihil. et sicut anima corpori, ita ipse est qui fit quelles id est elixir.
Lapis noster in quo totus effectus noster et gratia est, áerens est, visu quidem aqua, Ignis natura, calore comburens, naturarum proprietate Integer nec durus, humidus, substantia etiam Liquescit, multorum etiam medicamentorum usui aptus existens, et utilis, ut In omni apparatu suo, speciem aquæ suscipiat. Est Lapis et non Lapis.
Sol est in medio planetarum, id est metallorum, mediæ et temperatissimæ complexionis, et In medio generis Inter mercurium et urinam, et In medio ætatis suæ, quo ad secundum opus, vel primam dealbationem, quia tunc tingit in album perfectum. Et est âptissimæ putredinis, Idest Incinerationis, et tractionis animæ a corpore, per putrefactionem, et exsiccando putrescit In Lento Igne Aptitudo putredinis fit cum aptitudine Ignis Id est cum calore temperato.
Si omnium compositum ultra quam debeat regitur, Id est magno Igne, profecto extinguitur lumen ejus a pelago sumptum, quia æs cadit ad Latera, nec soluitur, et per consequens non congelatur, nec tingit.
Regite ipsum et coquite donec appareat album, et tunc unũ ex tribus resultat, id est aqua vitæ in qua sunt Ignis, aqua et aer.

aer, vel aqua vitæ a corpore, in quo sunt similiter tria
scz Ignis, aqua, et aer, circa duodecim vel octodecim dies
quam diu non est nigrum, et quamdiu est In nigredine,
etiam summa.

Tota hujus operis efficacia, in suo constat Igne. solus calor
solaris complexionam bonam gerit, quem calor Ignis na
turalis Imitari debet.

De isto opere quidam faciunt pulcherrimam similitudinem,
de viro scz et muliere artis, dicens: qui me miserculam
Id est humiditatem teneram Lunarem offenderit, et a quiete
mea dispersserit, do plagam in faciem suam, per quam fugam
capiat; per hoc tangit evitandum esse excessum caloris:
et qui me de loco meo vi abstulerit, id est de aere meo,
et dilectum meum meum vinculaverit, id est conjunxerit
solem cum Luna In uno corpore, In aqua sua, humores -
vaporis nostri vindicabunt nos, et vitam regenerabunt,
et nunquam de cætero moriemur. et si Igne lento creati
fuerimus, parentes nostri peribunt, et morientur, tradentes
animas filio, id est aquæ vivæ, et nos sine spiritu Jace
bimus in terra. et si coloribus et tincturis nostri denudati,
vel nigredine secundi operis, et balneati fuerimus in aqua
nostra, animæ nostræ, id est tincturæ nostræ mortuæ, et
extinctæ in corporibus nostris, apparebunt. unde quidam
dixit. ~~Et simulus.~~

Et si nudus In coelos ascendero, tunc vestitus veniam In
terram et complebo omnes mineras. Et si In fonte auri
et argenti baptisati fuerimus, et spiritus corporis nostri
cum patre et filio In coelum ascenderit, et descenderit,
animæ nostræ reviviscent, et corpus meum animale
candidum permanebit, scz Lunæ. corpus vero dilecti mei
Id est solis delectabile, rubicundum et roseum relucebit,
significat secundum opus. Et si parentes dilecti mei, Id est
corpora mortua de vita gustaverint, et de aqua vitæ
sapientiæ, et lacte meo lactati fuerint, et mero albo In=
ebriati fuerint, et In lecto meo, id est vase nupserint
generabunt filium Lunæ, id est tincturam Lunarem scz
albam. Et si dilectus meus de rivulo rubeæ petræ pota=
verit, et fontem matris suæ gustaverit, et mihi tunc
copulatus fuerit, et vino rubeo affinis nostri meum
Inebriatus

Inebriatus fuerit, et multiplicia biberit, et In lecto suo
seu vase, mihi amicabiliter accubuerit, et In amore
meo per sperma suum cellulam meam subintraverit
concipiam et ero pregnans, et tempore meo pariam
filium potentissimum dominantem præ cunctis regibus
terræ coronatum aurea corona victoriæ

Liber secundus de expositione
figurarum de Massa solis.

Quando fit conjugium solis et Lunæ in opere isto chimi
corum, sol dixit Lunæ, dabo tibi de pulchritudine mea
scz lumen solare, quod pervenitur ad perfectionem tinc
turæ, exaltatur enim lumen solare. omnis enim spiri
tus sublimatus, a te, in aqua nostra maris, per ipsum per=
ficitur. dixit primo Luna soli, o sol tu mei Indiges -
sicut gallus Indiget gallinæ, et ego Luna Indigeo ope
tua, sicut primum passivum suo activo, ad quod est
In potentia ~~activa~~ propinqua, scz transmutandi sine
festinatione, de Luna plena, id est de aqua perfecta, quia
Luna est domina humorum.
omnis enim festinantia procul pellatur ab ipso artifice,
et providentia et ratio, et firma expectatio adhibeatur,
quapropter Ignis blandus diutius apponi debet, qui In
diebus suis, semper æqualiter perduret, ne festina
combustione corpus consumatur.
Ego Luna crescens In lumine solari, frigida et humida,
et tu sol calidus et siccus, quod est principium generatio
nis omnium, quando copulati et conjuncti fuerimus In
proportione, et In mansione, In vase ubi non sit alia
res extranea, nisi spiritus proprius cum suo corpore.
tunc vacabimus commorando, sicut vacat mulier et
vir ejus In generatione partus seu fœtus. et ego, o sol,
cum conjuncti fuerimus vacaturi in ventre domus clau
sæ, ex omni parte recipiam a te animam, id est pinguedinem

olei, quæ est tinctura vivificans omnia, blando modo.
quia natura gaudet propter vicinitatem eorum In
natura conformi In aqua sua, vel cum aqua sua, et na=
tura naturam vincit, et continet. et si abstuleris nigre
dinem scilicet primam, exaltabuntur, id est sublimabuntur ad
modum spirituum sublimatorum cum ordinata dispo=
sitione.
qui festinus et præcipitans vult esse in hoc opere, sua ve=
hementia opus confundit, quia non est opus opificis, sed est
opus naturæ ministrante opifice adjuvante eam.
Lucerna solis postquam Infusa est Lucernæ Lunæ, cessat
humor fluere, qui quamdiu durat, denigrat lumen.
et Luna prohibet fluxum suum, postquam sol Indutus
fuerit nigredine Lunæ, colore attramenti. et tunc In=
nuit primam nigredinem, de qua dicitur, est arg. vivum
de argento. vel Innuendo secundam nigredinem sic;
post solutionem et coagulationem humoris Lunæ, cum
Intraverint sol et Luna templum amoris, scilicet in secun
do opere, postquam sol Indutus fuerit nigredine Lu
næ, colore attramenti, tunc coagulabitur corpus Lunæ,
et in nativitate sua fiet sol oriens, et convertetur In
decorem solarem. et sol dicit Lunæ, si feceris hoc, non
ero tibi contrarius, et revertetur corpus postea novum.
quia tum mort.
Cum Mercurium fermentaverimus, quid ultra quæ
rimus, nisi decoctionem Ignis, cum sulphure, quia
Ignis et azot sufficiunt tibi. dealbate Igitur Latonem
cum mercurio. hic nota secundam dealbationem. quia
Lato est ex sole et Luna compositum corpus citrinum,
quod cum dealbaveris, per diuturnam decoctionem, id est
Longam, et ad pristinam citrinitatem perduxeris, habes
Iterum Latonem eodem modo ductibilem ad quantum tibi
placuerit, quia in Infinitum virtus ejus extenditur, et
tunc intrasti per ostium, et habes artis principium. et

tunc cal.

tunc calcina, dissolue, distilla, coagula, et Incera, et Ita procede per medium, et resultatum facis penetrabile, et tunc ad finem peruenisti.
est enim hoc minerale, quod cum miseris aquam super terram, vincit album super citrinum et rubeum, et dealbificat in ea in albedinem argenti. deinde vincit citrinū super album et rubeum, ita quod citrinare ea faciat super citrinitate auri. deinde vincit rubeum super citrinum et album, et rubificat ea in rubedinem, tirij, vel ostreæ, et cum videris hæc, gaude: sed si manserit In eo nigredo, corrupisti quidquid operatus es.
Non est differentia Inter ipsum et aurum, nisi quia citius funditur.
Sol dicit Lunæ, dabo tibi virtutem penetrationis, scilicet tincturæ, per quam potens erit in prælio ignis, prælio Liquefactionis, et purgationis, ex qua exibis sine diminutione, sicut firmus Sol, non Impugnaberis de cætero sicut æs, plumbum.
Sol vilescit per Lunam et eclypsatur. Luna enim est umbra Solis, et cum corporibus corruptibilibus consumitur, et per ipsius corruptionem, mediante Mercurij humiditate, Sol eclypsatur, sed ejus eclypsis In vtilitatem, et meliorem naturam et perfectiorem priore conuertitz, eo quod Luna successit ei, et In Solis naturam transmutata est, et dignitatem.
Coquito donec exeat nigredo, quam nigredinem aliqui nummos nigros, alij plumbum sapientum vocant.
Quare autem Lux Solis, id est auri, extinguatur In illa nigredine, ratio est, quoniam alia duo Luminaria, scz Luna et mercurius, capiunt pinguedinem, id est, humiditatem Solis metallinam mercurialem fixam de ære suo mundi corporis existentis, et de plumbo sapientum, id est, nigredine.
Per Solem autem Lux generatur, et secretum secretorum philososophorum, id est tinctura perpetua corporum conficitur, nec est res in mundo aliam agens actionem. est enim Sol radix Incorruptibilis, et ab Igne, et ærugine, et sulfuribus

et Ideo extrahitur tinctura vera fixa ab eo. Alia autem opera omnia, et spiritus, corruptibilia sunt: et quomodo potest tinctura Incorruptibilis extrahi a radice corruptibili. Immo

Immo non est aliud fundamentum artis, quam sol et ejus umbra, scilicet Luna, ut dictum est. Et nunc sermo præcessit de radicibus sapientiæ majoris.

Definitio hujus artis est corporis Liquefactio, et animæ a corpore divisio, et iterum animæ cum corpore conjunctio. et sic surgit resurectio corporis, nunquam de cætero, morituri. sic corpus æris mortuum resurgit, conjuncta sibi anima per aquam vitæ. et apparebit illud magnum fluxibile, id est, oleum, in mensuris, et tinctura philosophorum, currens in ictu oculi, sicut cera super Laminam.

Capitis et caudæ sunt duæ proprietates, scz dealbandi, et rubificandi corporeum, et spirituale, vel mortuum et vivum. hæc est aqua in qua congregatæ sunt potentiæ albedinis et rubedinis. unde assimilaverunt eam ovo, quia circumdat totum quod est in eo, habet enim totum in se quo Indiget.

Hic est draco qui devorat caudam suam. Draco est aqua divina, et cauda est sulphur ejus, et cinis inter cinerem, et de isto cinere descendit pluvia viva, vivificans terram. Et Cinis iste est fermentum aquæ: quem cinerem Morienes vocat coagulationem, cum sit coagulans aquam In terram. In his duobus scz capite et cauda, quiescit tinctura et spiritus tingens. omnia enim operatur aqua coelestis.

Sume ergo residuum corpus (scz privatum capite et cauda) Id est terram, et coque Lento Igne, donec fiat durum, et splendidum sicut gladius denudatus, et pone eam scz terram In vase, et tandem tunde Igne, donec vertatur corpus in spiritum, et auferatur ab eo flexibilitas. Non enim potest attenuari, id est spirituari quamdiu flexibilitas In eo consistit. Per hoc intelligit, quod Incineretur corpus residuum

residuum, quod vocatur terra, a qua est extracta tinctura per aquam. Sicca corpus hujus ad lentum Ignem, deinde capiti suo Junge, et caudæ, et cum eis tere, scz Igne qui omnia terit donec videas quod quæris, et hoc completo, habebis corpus corpora perforans seu penetrans, et theriacam philosophorum.
Et dicitur vipera (de qua etiam dicitur sume viperam et eam priva capite et cauda.) quia sicut vipera concipiendo præ libidinis ardore, caput secat masculi, et pariendo moritur et per medium secatur. — Sic Lunaris humor concipiens Lucem solarem sibi convenientem, solem necat, et pariendo progeniem seu Lapidem philosophorum, Ipsa similiter moritur, et vterq; parens, scz Sol et Luna, moriendo animas filio tradunt, et ipsi moriuntur et pereunt. et parentes sunt cibus filij, et naturam filius accipit eorum, et cum ære roboratur ad pugnam Ignis. æs est illud compositum factum ex sole et Luna. et
Sol est clavis cujuslibet Januæ, id est omnis introitus artis.
Sol est simplex clavis totius operis, cum firmamento, et terreitate, id est cum Luna terrea et opaca.
Luna potens in firmamento est, et dicitur firmamentum, et est pauper luminis, et cum mercurio Lucrum eorum, convertibilis natura, et vmbra est solis.
Nigredo fit per decoctionem competentem, In qua Indissolubile temperatum dissolvitur, et anima temperati extrahitur, id est, solis anima.
Septem sunt ordines ponderum corporum, solvet, quinq; partes Lunæ, et duæ solis. et tertium est mercurium — amalgamare cum septima parte ponderis. deinde mitte de albo humido novem partes, ita quod decima pars sit æris (scz decima pars illius compositi facti ex sole et Luna) et postquam purgaveris In præparatione conversionis, donec videantur sicut margaritæ in similitudine, tunc errare non poteris de cætero. hæc est dealbatio detegens dubium terræ tuæ silentis, et hoc per aquam nubium cœlestium. In hoc dicto ostendi tibi tincturam solarem omnis coloris conversi ad medium extremitatum, scz albi et nigri.
velut color pavonis.

In hoc igitur opere sol ut rex, et dominus coeli, immittit spiritum et vitam, Mercurius vero format spiracula. est Est enim acetum acerrimum quod aurum facit esse merum spiritum. Ipse est quo mediante fit corruptio et generatio ejus. Luna vero sponsa solis, spiritum seminis conceptum a sponso suo, illuminat, et sua frigiditate et humiditate laborat ad expellendum foetum ex his procreatum.
In introitu vero residuae quatuor stellae suam impressionem faciunt et virtutem a Deo acceptam tribuunt in decoctione, scz saturnus constringendo, et congelando sua frigiditate et siccitate ipsam naturam in massa: Jupiter vero sua caliditate et humiditate digerendo: Mars vero sua caliditate et siccitate homogenea congregat, et hetherogenea sequestrat. Venus vero sua frigiditate et humiditate membra et imaginem disponit. et sic nascitur alchimia naturalis per principia naturalia, et per impressionem formae naturalis substantialis, ministrante artifice. Ars enim de se non habet nisi formas accidentales, sed juvat naturam disponendo principia, inducit formas substantiales. Et locus generationis, licet artificialis, tamen imitatur naturalem, quia est concavus, conclusus, in quo fumus principiorum naturalium generatorum per naturam ratione caloris diuturni, diu reflexus in se, et vaporaliter commixtus, congelatur in metallum, cujus est vapor, secundum speciem ex qua est radix.
Licet omni tempore sol possit incipere opus, unum tamen tempus habilius est altero. nam elementum hoc est humidum in vere et aestate, oportet ergo ut sumatur inter istud et illud scilicet quindecim dies post introitum solis in arietem, usq; ad introitum tauri, hoc enim tempore amplius augmentabitur, et oportet distillare hunc lapidem sole existente in Ariete et in tauro. sed tamen omni tempore, hyeme aestate autumno et vere, et omnibus anni diebus potest incipi et fieri.—

quidam

Quidam amalgamata faciunt Solis et Lunæ cum mercu
rio, et promittunt tingere et coagulare mercurium In
Solem et Lunam, et per Limaturas auri et argenti distilla
tores attrahunt, Ignorantes et decipientes.
veritas sine diversitate est in vna re et vna dispositione
et vno actu sz decoquendi. vnde Morienes dixit Itidem,
hoc mysterium totum ex vna re, et vna via persistit, et vnica
dispositione perficitur. ovis non parit hominem, nec pal
ma portat mala granata. et non generant res nisi similia
nec fructificant res nisi fructus suos. et sic In auro semina
sunt auri, et in argento argenti.
Aqua artis non conglutinatur, nisi cum simili sulphure sui, nec
Invenitur In re aliquid simile sulphuris sui, nisi In hoc
quod ex eo est, sz sole, qui est ex humido albo aquoso. non
Non convenit res, id est aquæ, nisi quod propinquius est ei
ex natura sua. et generaliter nulla proles est similis ei,
ex quo non est; humiditas autem est ei similis ex natura
sua, et est ex dominio Lunæ; pinguedo vero est ex dominio
Solis. Lapis ergo sapientum est ex seipso, et in seipso perfi=
citur. est enim arbor cujus rami et folia, et flores et fructus
sunt ex ea, et per eam, et ad eam, et ipsa est tota, vel totum
et non aliud.
vnumquodq; aliud non generat ex se, nisi cum eo quod ex
eo est, et specie sua, quod est homogeneum ipsius. similiter
Adam et Eua, et omnium hominum genus: ergo omnis res
convenit cum suo simili et propinquo, secundum suam
speciem, et similiter carnes ex carnibus generantur,
et tinctura metallorum ex metallis. incipe.
Incipe ergo In nomine domini, est enim a radice mate
riæ suæ, quod est In eodem et de eodem, nec Ingreditur
aliud super eo, quod non sit etiam ab eo; et est radix ejus
scilicet Mercurius. similiter mercurius est ab eo, et hoc
est de quo extrahitur, et est In eo, et ex eo, et per eum. —
omnia ista significant Lapidem philosophicum. ecce quàm
Lucide Loquuntur philosophi, et Ignorantes oblique ad
Illud Intendunt oculos mentis. — Est enim Lapis vnus
medicina vna, in quo magisterium totum consistit, cui non
rem extraneam aliquam, nec minuimus, nisi quod In præ
paratione superflua, Id est frigidum et humidum removemus
quæ denigrant opus et destruunt.

quæ denigrant opus et destruunt. sapientes doctrinam plenè tradiderunt, pro posse suo demonstrantes, sed stulti non intelligunt. per deum.

Per Deum si consideraueris metallorum corpora, non est inter philosophos diuersitas in hoc quod de arte opinantur, quia ex his metallis et per hoc præparant sapientes lapidem suum, in quibus est mercurius et sulphur fixum incombustibile per naturam rectificatum. et per hoc præparatio nostra surgit per seras et claues aperientes seraturas, et est largi muneris habens labores solutionis. et

Et quidquid figitur ex duobus, id est ex humiditate metallica duorum luminarium sine alio extraneo, ab eisdem fixatur, seu fit existens suo genere. sed ignorans nescit quod coagulans mittit tincturam.

terra est auis sine plumis, et aqua est auis habens plumas: et vtrumq; est sulphur, et retinaculum alterius, et sunt duo argenta viua. hoc est sulphur rubeum, scz aqua, quæ non habet in actu suo finem, quia tingit in infinitum. hoc sulphur nostrum, vel hæc aqua nostra, est tinctum, et tingens. hoc sulphur est quod super quolibet igne est durans.

Factum est hoc sulphur lunare, habens splendorem solarem: abscissæ sunt ab eo alæ, id est spiritus, et spiritus est manens id est fixus. ad superiora enim anima ejus volat, propter humiditatem metallinam, conformem et vnigeneam sulphuri rubro. tunc.

Tunc lucerna fixa cum habente alas, et cum lucerna lunari ascendit in statum, id est in terminum. ascendit ab eo anima ejus, et exaltatur ad cœlum, id est ad spiritum, et fit sol oriens, id est rubeus, in luna crescente in naturam solarem. et tunc lucerna duorū luminum, id est aqua vitæ, ad ipsum vnde orta fuerat, reuertitur, scz in terram, et vilescit, et putrescit, et figitur amanti eum, id est sulphur terreum. dispersa ergo duo luminaria, quæ aqua ex duobus corporibus et naturis est. id est dispersa solem et lunam. et facta est illa aqua vna, habens in se duo lumina. hæc est soror, et hic frater.

Induraverunt aquam, et desponsaverunt masculum et foeminam in aqua, et totum in terra, sed ~~hoc fecerunt~~ tamen Igne aequali, et lento, non excedente calorem coelestem fixerunt eos. et postquam facta est conceptio, volare fecerunt scz genitum.

Marcus dicit, concipiunt in balneis, id est in calore lento, et humido balneorum, in quibus sudat lapis in principio dissolutionis suae paulatim et paulatim; et pariunt in aere, id est in superiore parte alembici, quia generatio hujus tincturae est in aere alembici superiori. et projicient semen super marmore, et in aqua sibi simili deifica. et venient corvi volantes et cadent super illud simulacrum. per corvos intelligit nigredinem, quae est flos aeris aureus. deinde volabunt ad superiorem partem alembici conclusam undique et dealbabuntur ibi. et ~~hoc est~~ prima praeparatio, ~~quae~~ est spirituum omnium extractio de corpore et ipsorum mundificatio in aqua suâ. et ~~secunda~~ praeparatio ultima est spirituum cum corpore suo cum contritione et assatione multipliciter reiteratis, donec videas illa, quae quaeris in ea. Secunda et ultima praeparatio est ex tribus salsaturis vel terris, scz terra foliorum, terra margaritarum, et terra auri

Secundum Morienem terrae sunt tres tertiae hujus artis, prima tertia est aqua vitae praeparatio post corporis putrefactionem: secunda tertia est secunda dealbatio: tertia tertia est animae cum corpore conjunctio. vel tres sunt terrae, scz foliorum, margaritarum et auri. Tertia (seu terra) est ex duobus corporibus principalibus scz argento et auro, et aqua triplex, aeris, Ignis, et aquae natura, et omnia unum, quia sunt ex uno.

Triplex est anima habens projectionem tingentem scz anima solaris, anima Lunaris, et tinctura sulphuris albi, humidi, et sunt unum de eodem. virtus superioris, scz aquae vitae, id est tincturae; et virtus inferioris id est terrae, sunt simul similatae naturae, quia eadem generatione generantur, et corrumpuntur.

Tota fortitudo hujus magisterij non est nisi post putredinem quia nihil animatur nisi post putrefactionem.

secundæ, in secundo opere solvet ~~Ja~~ per residuum per residuum hujus aquæ divinæ Imbibendo terram ~~nigram~~ quando est sicca, summe dealbabitur et vivificabitur terra. [scilicet albam et rubeam.] ~~terra solarium~~ [terra foliorum] terra margaritarum, et terra auri sunt vivificandæ; ~~et sunt tres tertiæ~~. prima tertia est quid combustum, quia flores tincturæ, animæ sunt extractæ, cum illa aqua congregata est in illa terra. Illud verò quod remansit de tinctura In terra congregata, non est In aperto, id est non apparet eo modo sicut ante præparationem fuit, sed est thesaurus inappretiabilis sapientum.

In primo opere sit vas metallicum, in secundo pro coagulatione vitreum: in tertio pro fixione testeum. forma omnium sit sphærica inferius ad medium dimidiæ lunæ, et altum secundum quantitatem materiæ. quidam totũ opus in vitreis vasis perfecerunt, quidam in testeo vase totum terminaverunt. debet enim esse vas Lapideum molare, forte, non porosum, bene decoctum, quale habet vitrearij in quibus Liquescunt vitra. hoc enim vas quod eis durat sex hebdomadas, bene durabit In hac arte sex annos, quia ars non habet calorem excessivum sicut est calor et Ignis vitriariorum.

Sit autem tale fiat vas. Accipe glebam communem glutis figulorum, et exicca, deinde contere, et ejice lapides et Ligna, et terra aliena, et quidquid est alterius naturæ ab ipsis. deinde pars fere media crematur Igne ut lapidescat, quam contere molendo fortiter et subtiliter, et cribrando, et cum isto molito conficias glebam loco arenæ, et bene commisce quod sit satis tenax, et de isto fac vas, et decoquatur In Igne, et devitrari permittas intus vitro forti, non vitro plumbi sed cineris, et fiat sibi coopertorium ejusdem generis sine spiraculo. Est enim vas quod nec est cucurbita nec alembicus. verum vas ex duobus Lapidibus ejusdem generis.

Nota quod nullum metallum expedit pro vase nostro, si vase metallico uti velis, nisi ferrum Limpidum bene digestũ

digestum, nullum enim aliud duraret. Aqua ete-
nim nostra ferro non commiscetur. et non potest ex
cogitari compendiosius Instrumentum vase ferreo,
potissimum ad distillandum, et ex limpidissima factum
materia; et In hoc vitrum præcellens, quod frangi
non potest. et pro certo breuiter terminaretur opus
primum, in hoc vase, quia supra lampadis Ignem cito
absolueretur putrefactio, et corporis solutio.

Apud expertos vnum solum vas requiritur, sed apud In-
quirentes, plura, et singulariter præparantur, et vnum
In reliquo vase experitur et examinatur.

fornacem facias de gleba communi luti figulorum com-
muniter facta in spissitudine trium digitorum, et alti
tudine vlnæ capitalis, et latitudine palmæ bonæ, ita
quod Ignis flamma sua non tangat fundum vasis, et
quod libere deferat calorem æqualiter ad omnes par
tes. habeat etiam spiracula trium vel quatuor fora-
minum. sit autem furnus æqualiter elatus, et In
summo superpone ei cooperculum rotundum conca-
uum, in formam coeli, factum de bona gleba in spissi
tudine duorum digitorum vel paulò amplius. et
habeat in medio foramen vnum.

Nota quod non totum simul ponatur in præparatione
sicut apud expertos, sed in parte experiatur, quod In
toto errare non contingat.

Item nota quoad Ignem quod bona cautela est, quod
non augeas Ignis gradus duplo priore, sed in medietate
vt scz in primo gradu sit libra; in secundo gradu sit
libra cum dimidia etc. per lentum enim Ignem non
errabis, sed per excessum corrumperes, licet prolixi
ori tempore coquitur lento Igne quàm acuto. tolle
rabilius est autem sub moderatione prorogare, quàm
sub excessu Irreuocabiliter peccare.

Notabis etiam cum quibus partibus aceti citius solutz

rebis in aquam, prolixius exsiccatur et figitur. Experti superfuderunt aquam, ut supereemineret tribus digitis. Si verò septem partes, aut citra sumantur pauciores, sed tardius solvitur corpus æris. plus enim agunt novem partes quàm sex, vel septem, sed citius exsiccantur pauciora, quàm plura, et citius figuntur. Et quidquid potest virtus in uno opere, hoc poterit duplex virtus modico tempore, dummodo sit æqualis comparatio proportionis agentis ad passum, ~~ad pr~~

Ad ejus perfectionem producendam, unum est quod legitur verius viginti unum dies, alius sexaginta dies habet pro solutione, pro ducatu primo tredecim dies, pro complemento secundo quadraginta dies, secundū quod natura et Ignis te docebunt. Sequere naturam ejus secundum signa et claves traditas, et errare non permittent. Scit enim pugnam aquæ et Ignis, et prolixitatem coquendi, donec visui patefiat, ita quod Ipsius operis imitatio te doceat operari.

Sumatur ergo lapis humidus et albus bene fermentatus, et cum una tertia de novem ~~b~~abluatur, et putrefiat paulatim et paulatim, partem post partem, donec dealbetur in centum ~~et~~ quinquaginta diebus, id est viginti uno diebus unius nominis id est viginti una hebdomadis. Senior dicit. primum opus est abluere, dealbare et putrefacere centum quinquaginta diebus, et hæc dealbatio totius et fuga tenebrarum ab ea. et forte apparebit albedo In septuaginta duobus diebus. sed primum est melius quia significat temperantiam et bonitatem Ignis. secundum autem Intentionem ignis, et corruptionem operis. Morienes ait, quod albedo, quæ est primum opus et fundamentum rubedinis in viginti tres ~~una~~ hebdomadas peragatur ~~et duobus diebus~~ ultimo subtus et supra fortem Ignem dando scilicet duabus ultimis hebdomadis.

Morienes docet cum quarta parte imbibere, in prima expositione, donec ad octavam partem tincturæ redigatur Id est in tertium.

Septem enim

septem erunt assationes, et iterum ulterius cum quarta parte, donec album et fixum fiat, per duos dies subtus et supra administrando ignem.
Rasis ait, septies assa, et humecta et iterum assa, donec can didum fiat, et ignem non fugiat, et tunc cum aqua sua dis solvit, et coagulat, et tingit. et dicit in triduo unam fieri distillationem, et coctionem rectissimam et perfectam. quamvis triduo contérere mandamus, dies aut pars diei sufficit: tamen vigintiuno dierum spatium transmutatio coctionem exsolvit promissam hoc 150 diebus.
Eadem via est ad rubeum sicut ad album, nec potest pervenire ad rubeum, nisi prius dealbetur complete et fixe. quae dealbatio est fundamentum secundi operis. Et primum opus est extractio tincturarum, quod deservit istis duobus operibus albi et rubei, quae sunt unum opus. et si non est fixum post albedinem, iteretur decoctio, donec sic contingat in igne fortiori, quia quod fixum fuerit, fixum redibit.
Philosophi in turba jubent quadraginta diebus, ~~i.e. est hebdomadis~~ regi utrumque opus. Mundus docet primo quadraginta diebus regere, et quando tota aqua est imbibita, iterum docet quadraginta diebus spiritum incorporari, et cum corpore spirituari. et pantofilus docet quadraginta diebus dealbare, deinde cum venere coquere per vigintiunum dies. ~~prim~~
Prima nigredo durat quadraginta diebus, vel quadraginta duobus, deinde aperi vas et invenies in argentum vivum conversum, dividentes igitur hanc aquam in duo aequalia, alteram partem coquite quadraginta diebus, donec fiat flos candidus, ut flos salis in suo splendore et coruscatione: et iterum docet coquere alteram partem donec crocus fiat, et donec decoctione et aqua conteratur, et fiat simile quiddam syrupo granatorum.
Major propinquitas est inter aes et aquam, quàm inter magnetem. ^alterum^ Coque argentum vivum, quod est vis masculi

cum corpore, donec liquefiat, ut aqua fluxibilis; et aquam docet dividere in duas partes, quarum prima medietate ad liquefaciendum et coquendum utitur: secunda veró medietate ad mundandum combustum et suum socium, quae unum facta sunt, imbibere sexties, donec ab omni coinquinatione mundetur, et fiat terra. et totum in quadraginta diebus in terram vertitur
victimerus ait, aquam divide in duas partes, quarum una parte aes oportet comburere. Illud enim aes immissum in illam aquam fermentum dicitur auri. tunc oportet altera parte aquae septies imbibere usq; bibat totam aquam, ac cum toto humore desiccato, in terram vertatur aridam. deinde in acenso ponatur igne quadraginta diebus quousq; putrefiat, ejusq; colores appareant.
Et ante haec omnia bonellus ait, omnia decoquite lento igne, donec omnia quae in vase sunt aqua fiant. nam calore ei adveniente aqua fient.
videntes itaq; nigredinem illam in minerali aqua, scitote corpus liquefactum esse, tunc suo vasi imponite, et quadraginta diebus coquite usq; aceti bibat humores.
Et quidam detegunt ipsum in quolibet septimo die, vel decem noctibus transactis, in quibus mera videtur aqua usq; in quadraginta dierum perfectionem. Iterū abluite ipsum, et private nigredine usq; terra fiat, et humor pereat, et lapis tactu siccus existat.
dealbatio non fit nisi decoctione cethelia desiccando et imbibendo aes frequentissime. Non autem simul fundite aquam, ne ixir submergatur.
Arescente igitur humore et in pulverem verso quadraginta diebus, ipsum dimittite, donec appareant colores, a philosophis descripti. Nigredo durat quadraginta diebus ut ait pandophilus. rasis vult quod albedo revolui incipiat ultra centum quinquaginta diebus.
Lapis seipsum proprio jaculo interficit, seipsum dissolvit et coagulat seipsum, figit, et imbibit seipsum, albescit, et rubore decorat, croceum facit, et nigrum; seipsum desponsat et a seipso concipit, quousq; finem operis acceleret.

Et anima praeparat corpus, et corpus animam, nec prius
videbis albedinem, donec totum coagulatum fuerit corpus,
seipsum imbibendo, nec aquam ab ipso separando, nec
tertiam, nec mediam ejus partem, cum non fiat haec
dispositio manibus hominum, sed Ignis et aqua tibi
sufficiunt. Et Isti habent registrum ut quando albedo
apparuerit, procedatur in sex gradibus Ignis a philoso
phis descripti

haec dispositio est naturarum mutatio, calidi cum frigi
do, humidi cum sicco mirabilis connexio. Azot et Ignis
In hac dispositione tibi sufficiunt tibi sufficiunt ad albedi
nem et latonis et ejus perfectionem.

Et haec dispositio, est aquae ex terra extractio et ipsius aquae
super terram dimissio, donec ipsa terra computrescat, et
haec aqua cum terra putrescit, et mundatur, qua munda
ta totum magisterium Dei auxilio perficitur. quia tunc
caret foetore, et obscuritate, et omni humiditate, alba, et
candida, et potens est recipere tincturam.

Non enim possumus, ait Gratianus, propriis manibus ope
rari in Mercurium, sed cum decem speciebus, quas In hoc
opere manus nostras appellamus, Id est, novem partes aquae,
et partem unam terrae, quae facit decimam.

Theophilus ait, Accipe magnesiam album, et argento vivo mas
culo mixtam contere coquendo Igne lento, quousque
termis fiat aqua. et vult quod aqua dividatur In duas
partes, cum una dealbari, et cum altera rubificari. quia ~~quia quamdiu~~
quamdiu ~~durat~~ album est, durat frigiditas et humor.
et Bacon ait coquite donec fiat niger, deinde albus
deinde rubeus.

Belus ait, tripliciter mediante aqua mundatur corpus
ab omni Inquinamento, et dividitur, et fit terra; dicens,
Scitote quod quadraginta diebus totum vertitur In ter=
ram, coquendo Ipsum liquefacite donec fiat aqua
deinde aquam ter abluite, donec fiat ut nummus li=
quefactus; deinde coquite donec coaguletur, et fiat
stanno similis, coquite Iterum ipsum, et residua Im=
bibite aqua, donec propositum Inveniatis.

Mercurius fusibilis, tingens, non fixus, in Leone fit Ixir, Id est Mercurius præparatus, et separatus, et tingens, tinctura fixa, pro quantitate sua, sed non ad plenum. cum-
Cum fermento Inceratus fit elixir, id est, Mercurius Inceratus, tingens, et mutans, Inseparabiliter, et In Infinitum et ultra modum, ita quod principium attestatur supra suum finem, quod est calcina, dissolue, coagula mercurium, et Incera.

Xir dicitur quælibet medicina stringens mercurium alchimice præparata super ipsum. Extrahe ergo oleū de terra primum, et dissolue in eo medicinam stringentem, et coagulantem, id est terram, et Iterum sublima per alembicum, et calcina, et manet expressa calcinatio, et dissolue, et distilla, et coagula, et Incera oleo suo, et projice super mercurium fermentatum, illud Xir, et est Ixir aptum, ad faciendum elixir. et scias pro certo quod corpus sic dissoluitur mediante salsedine, ratione metallinæ humiditatis, quia non Introibit nisi corpus suum a quo extrahitur.

Mercurius capiatur et ponatur In custodiam Inter adurens et adustum, et committatur soli et Lunæ, quæ sunt fontes frigoris et caloris, et terra nostra proffert germen candoris, et ruboris fixum et fusibile. quia Ibi exponit, dicens de præparatione fermenti.

Nota. Mercurium sublima de fermento, et dissolue eum in aqua aquilæ, et calcina fumum rubeum, et coagula cum eo Mercurium solutum, et sicca, et hoc siccum Junge cum fermento, et totum calcina, et dissolue Iterum, et Iterum coagula cum eo Mercurium dissolutum, et hoc est quod dicit adustum, et adurens.

Dealbate Latonem, quem cum dealbaueritis, et per diuturnam decoctionem ad pristinam citrinitatem perduxeritis, habebitis Iterum etc. et tunc calcina, dissolue, distilla, coagula, et Incera, et ita procede per mensem, et si resultatum fuerit penetrabile, tunc ad finem peruenisti. —

Tertia pars, Liber trium verborum, de Massa Solis et Lunæ.

Opus mirabile trium verborum, in quibus præcio sissimum arcanum, et donum Dei totaliter comprehenditur, de Lapide præcioso, qui est corpus aereum, volatile, frigidum, et humidum, aquosum, et adustiuum. una res, et una est via ejus, et hæc est secunda pars Libri de massa solis et Lunæ, id est consilij conjugij super demonstratione Libri trium verborum.

Dicunt Igitur philosophi, combinationes duarum contrarietatum, scz frigidi et humidi, quæ sunt aquosa et adustiua, et non sunt amicabilia caliditati et siccitati, quia caliditas et siccitas destruunt frigidum et humidum, virtute domina, et tunc spiritus iste vertitur in nobilissimum corpus, et non fugit ab Igne, et currit ut oleum in Igne, et est tinctura perpetua et pulcherrima. unde scire oportet manifestare ejus occultum, id est calidum et siccum, et occultare manifestum, scilicet frigidum et humidum. Istud occultum est de natura solis, dignius et præciosissimum omnium occultorum, et tinctura una, singularis, et non est alia, quia est aqua permanens, quæ semper viuit, et est acetum philosophorum.

Gumma nostra non emendatur nisi auro tantum, et est fortior auro, et eo præciosior, et sine Ipsa aurũ non emendatur. si reges hoc cognoscerent, non sinerent ipsam venire ad pauperes. o quam mirabiliter natura gummi nostri vertit aurum in spiritum, et quàm mirabili modo eminet cunctaq; superat. si plebei venditores cognoscerent eam non venderent tam vili præcio. — Non est dignius corpus et purius sole, sine quo, et ejus umbra, id est Luna, quæ de se tenebrosa est, nullum venenum tingens generatur. qui vero venenum philosophorum absq; eis componere nititur, totus errat, qui autem cum sole et Luna venenum nouit

tingere, venit ad arcanum quod dicitur nummus (id est nigredo) qui cum rubens efficitur vocatur aurum
Luna dicitur umbra solis, quia aufert pulchritudinem solis, cum sol Induitur nigredine lunæ.
qui novit decambar philosophorum occultum novit totū opus. dicitur decambar, id est filius Ignis, quia In Igne crevit, nec timet eum. dicitur a canna, quod est Incensio vel Ignis, et bar quod est filius. vel dicitur decambar a deca, quod est decem, et bar, filius, quasi filius decem specierum artis, scz novem margaritarum, et decima æris, ut Jam supra in secunda parte expositio præcessit.
Præteriti nec præsentes possunt tingere aurum nisi cum auro. occultum istud est de natura solis dignius, quia est spiritus solaris, et sanguis solis, et tinctura ejus.
Lapis noster non est adustivus passive, quia non aduritur, Ignis enim ipsum non corrumpit, sed emendat; sed est adustivus active, quia sulphur sapientum, ut dicit Senior, adurit combustione albedinis, et meliorationis, quia combustio sapientum est dealbatio tota totius. philosophi satis fecerunt hominibus dicentes, sulphur nostrum non est sulphur vulgi, quod comburitur combustione nigredinis et corruptionis.
De Incorruptione autem sulphuris philosophorum ait Geber. sulphur nostrum fortissimæ est compositionis et uniformis substantiæ, quia In eo minimæ partes terræ taliter partibus aereis, aqueis, et Igneis sunt commixtæ, ut nulla ipsarum alteram in resolutione possit dimittere, sed quælibet cum qualibet resolvitz per fortem unionem solis calore, quam habuerunt In mineralibus, secundum debitum cursum naturæ.
Argentum quoq; vivum, ait Geber, est aqua viscosa In visceribus terræ generata, substantiæ subtilis, terreæ, per calorem temperatissimum unita, totali unione

per mini.

per minima, quousq; humidum temperatur a sicco, et siccum ab humido aequaliter; et fugit superficiem planam de facili, propter suam humiditatem aqueam, non autem adhaeret, licet viscosam habeat humiditatem, propter siccitatem illius, quae illa temperat, et non adhaerere permittit: Est etiam amicabile, et placabile metallis; et est medium conjungendi tincturas, et sine ipso nullum metallum deaurari potest; et non submergitur aliquod metallum In argento vivo, nisi sol. Ex quo maximum elicies secretum.
Figitur etiam, et est tinctura rubedinis, et exuberantissimae refectionis, et fulgidi splendoris, et non recedit a commixto. Commiscetur cum auro, et figitur per ipsum, maximo Ingenio, quod non peruenit ad artificem durae ceruicis.
Est etiam Incombustibile et incorruptibile; quia omnis corruptio metallorum, vel est per Inclusionem sulphuris adurentis in illorum substantia, per Inflammationem ipsa metalla diminuens, et exterminans in fumum, vel multiplicatio flammae exterioris penetrantis illa, et secum in fumum resoluentis, vt patet in calcinatione plumbi, vbi est partium rarefactio per calcinationem, tunc enim flamma in ea potest penetrare et extermi nare. si ergo omnes causae metallorum corruptionis conueniant, maxime corpora corrumpi necesse est.
Quia igitur argentum viuum per nullas causas corrup tionis se in partes corruptionis suae diuidi permittit, quia aut In tota sui substantia ex igne recedit, aut cum tota in illo manet stans, Immo notatur necessaria perfectionis ~~ejus~~ causa, propter ejus bonam partium adhaerentiam et fortitudinem suae complexionis et commix tionis, scz quando partes illius Inspissantur per Ignem, vlterius non se permittit corrumpi, nec per Ingressionem furiosae flammae illud in fumum eleuantis, quoniam rarefactionem sui non patitur, propter densitatem compositionis suae. et ideo ponderosum est, et propter carentiam adustionis, quae fit per sulphur non aduritur.

Laudetur Igitur benedictus Deus qui creavit illud, et dedit illi substantiam, et substantiæ proprietates, quas nulla res alia in natura possidet, nec in illa potest reperiri hujus perfectio per aliquod artifitium, quod in illo Invenimus potentia propingua. Ipsum enim arg. vivum est quod Ignem superat, et ab eo non superatur, sed in illo amicabiliter quiescit et congaudet. hæc omnia Geber dicit, et vere, de Mercurio. et hic Mercurius est sulphur artis.

Omne argentum vivum est sulphur, sed non omne sulphur est argent. vivum. Et omne aurum est æs, sed non omne æs aurum. et cum ista duo sunt bene regulata, Ignis non separabit in æternum, eo quod similis sint naturæ, et temperatissimæ et fortissimæ compositionis sint ambo. Hæc sunt tria verba præmeditatæ intentionis. Aqua tribus mensibus fœtum in matrice conservat: Aer tribus mensibus fovet; Ignis totidem custodit; et cum completi fuerint novem menses abscedit sanguis quo nutriebatur in umbilico, et ascendit ad mammas, ibiq; candorem nivis assumit. et per hæc significant sapientes præparationem Lapidis sui. Nam per matricem intelligunt fundum cucurbitæ; et per semen viri et mulieris, humorem solis et lunæ; per sanguinem verò, menstruum album humidum, quo fœtus formatur et fovetur in matrice vasis nostri; per matricem clausam tempore Impregnationis et conceptionis, obstructionem vasis denotant, ut quod intus est non recipiat Inspirationem ab aere. sunt enim ibi ventus et spiritus, qui si exhalarentur totum opus cassaretur. per sanguinem qui rubens est et niger, intendit nigredinem apparentem in principio operis, ex qua exortus est rubor tincturæ: per ascensum sanguinis ad mammas, denotat sublimationem ejus ad aera, in superiore parte alembici, ubi candorem nivis assumit; et tunc perfectus est Lapis, qui est spiritus humidus et aqueus.

Non est tamen sicut aqua alia, sed est aqua quæ ubiq; reperitur, et nullius est prætij, et est semper, quia est principium mundi.

ex aqua

ex aqua enim omnia facta sunt. super aquam ferebatur spiritus Dei. cujus aquæ pater est sol, et mater ejus est luna. cujus mater est virgo, et pater non concubuit.
Sicut autem lac efficitur nutrimentum infantis post ejus egressum ab utero, sic terra nostra nutritur, vivificatur et crescit per hanc aquam divinam donec sibimet sufficiat. quidam volunt novem partes aquæ, et æris seu terræ decima: et ut duo tria faciunt sex; unum et duo, tria: intellige.
calor balnei in hoc opere debet esse temperatus, quia si intensus calor sit, facit exhalare; si frigidus, perire. quod nota.
In novem mensibus primum opus scilicet albedo secunda conficitur, quia totum opus coagulatur, tamen solvitur circa sex menses.
Corpore mortuo, et ab eo argento in ipso coagulato prius extracto, in aqua sua, ex qua sunt, nutritur, et crescit illud corpus et reviviscit, nunquam de cætero moriturum, quia est tinctura incorruptibilis, et ex incorruptibili grano procreatum virtute divina.
Infra sex menses per lentum continuum et æqualem ignem philosophicum, completur aqua et aer, id est spiritus et vapor æris in aqua philosophica. et sic capitur mercurius extractus, rubens in occulto, et candidus in manifesto.
Primo enim in opere omnia denigrantur; secundo dealbantur; tertio per majorem ignis intensionem, oportet totam compositionem incinerari. hæc autem nigredo vocatur ethel de ethel, id est arg. vivum de argento vivo.
Hæc dissolutio nigredinis est humiditas lunæ, et pinguedo solis quibus nihil est affinius et propinquius. et durat hæc nigredo tantum quadraginta diebus ut ait Pandophilus. qua consumpta apparebit albedo nobilissima postquam calor finiuerit omnino humiditatem, et tunc omnes flatus aereos exhausit corpore interempto. Ignis corpus mortuum primo coagulat; secundo incinerat, et iterum in aqua sua dissolutum conterendo pistetur, donec totum humidum fiat, ut pinguedo spissa, et tunc extinguatur aqua per ignem. Iterum distilla, coagula et incinera.

quia quoties cinerem, id est corpus incineratum Imbibe-
ritis, et quoties gummi suum Imbibitis, toties oportet Ip
sum siccari, et Iterum humectari, donec vertatur color ejus
In id quod quaeritur.
Coque Ipsum donec aqua coadunetur et coaguletur, et Igne
non effugiat. scit enim ~~per~~ aqua pugnare contra Ignem
prolixitate coquendi, et putrefaciendi et Inspissandi.
et hoc temperato Igne ne compositum fumiget. deinde
vas Igne humido circunda, et per quosdam menses nove
aut decem fac ipsum volare donec aqua rubescat et Ins
pissetur, et fiat elixir tingens. dicit, volare, quia ascendit
et descendit in arbore aurea. et sic Interficit superiorem et
Inferiorem virtutem, donec fiat fixum.
Quando dicitur quod corpus fiat spiritus, et spiritus fiat
corpus, Intellige, quod spiritus et corpus fiant unum.
et cum corpus solutum in salsedine, tingit, est spiritualis,
Id est tingens, quia tingere, est spiritus officium. et iste
spiritus iterum vertitur In corpus, id est ad ultimum fixatur,
primo fixatione lunari; secundo, fixatione solari, patientia,
et moderamine Ignis.
Ignis debet esse aequalis In omnibus gradibus suis septem.
donec Interior Ignis opus suum perficiat. duplex invenitur
est Ignis, qui est trium graduum: scilicet simplex, ut ovorum,
vel avium, vel ut calor febrilis in statu febris, in primo opere:
et secundus ignis, duplatus; et iste ignis duplex, est trium gra
duum, secundum tres gradus solis in circulo suo, dum sol est
In ariete in exaltatione sua; secundo, dum est in leone: ter
tio dum est In sagittario. Igitur calor artificialis Imitatur
naturalem in tribus gradibus; primo in humido dissolvente,
dum sol est In Ariete, usque ad cancrum in exaltatione sua
in primo opere: secundus gradus, est in humido agregante,
quando sol est in leone, scilicet in dealbatione secunda operis
secundi: tertius gradus est In humido incorporante, ubi
fixatur sole intrante sagittarium, ibi enim calcinatur sub
stantialis humiditas. primus gradus est debilis, qui est
spirituum a corpore extractio, et relinquitur terra foliorum,
Id est spirituum: secundus gradus est fumus, id est secunda
dealbatio, quae est terra margaritarum: tertius gradus est
perfectus

perfectus, quantum ad terram auri, id est rubedinem suam. vnde author loquitur arithmetice quando dicit, longitudine duorum, et septem: et loquitur astronomice, cum dicit de triplici gradu solis.
Mercurius non est ponendus in aliquem gradum caloris, nisi prius capiatur cum Mercurio extracto, et fixo in fermento solis, et Lunae, similis in vno corpore de cujus aptatione, dicitur, corpus dissolutum in humido, supernamente mercurio, dissolvit ipsum, sed hoc non est opus humidi, sed salsedinis, mediante humido, a quo consociatur corpus cum mercurio, ratione metallinae humiditatis, Ideo magis amica est corpori metallino, quare anima in suum corpus Ingreditur, et quia duo corpora non habent vnum locum, descendunt ad fundum, et aqua pristina supernatat, et dicitur secundaria, in qua mercurius simplex dissolutus non cadit: et hoc est bonum secretum si causam noveritis.
Aristoteles species artis enumerat, dicens, Ignis sulphur est, id est, sol, quod mare vertit aurum, in rubeum Ignē.
Ita certa teneritudo, humiditas mercurij consuescit in Igne, cum Alchibrit, idest sole, a quo separabit substantiam rubicundissimam cum beneficio ferventis olivae.
Sulphur Ignis est solaris splendor: et spiritus potens magnesiae, est terra, id est corpus ~~duor~~ mortuum duorū Luminarium, quae alium locum optinet quàm corpus aquae, quia vnumquodq; seorsim ponitur, scz corpus et aqua: et aqua supernatans pristina, est Mercurius, qui prima dicitur aqua; secunda est aer, id est vapor corporis. et argentum vivum est aqua prima, per totū corpus fluens. sed spiritus est aqua secunda, in qua lunaris humor, et pinguedo solaris, ratione metallinae humiditatis, mercurio sunt conjuncta
Mercurius simplex, communis, et vulgaris, non est operis nostri, sed compositus, qui congelatur subito, et figitur sicut illud, sed simplex mercurius caret fermento, nec est nobis vtilis, et hoc est magnum secretum. vnde de isto mercurio composito dicitur, Argentum vivum quod ex pluribus confluxit, congelate, vt duo tria faciunt, id est masculus et foemina

faciunt aquam vitæ, in qua sunt tria, aer, Ignis, aqua; et quatuor vnum, scz quatuor elementa faciunt vnum: vel sic, quatuor partes æris, et vna solis et Lunæ.
Senior dicit. Accipe de sincero corpore partem vnam, et ex alio ære partes tres, et commisce aceto.
Mercurius non est ponendus in aliquem gradum caloris, nisi prius capiatur cum mercurio extracto et fixo ab ære. — Si solueritis corpus album vt fiat argent. viuum, extrahentur ab eo flores ejus; et si scirent aurifabri qui cum eo opus habent, lucrarentur per ipsum multum, non fusione Ignis, sed solutione ejus, vt conuertatur In Id ex quo fuit radix ejus. sed talis solutio non fit nisi per Ignem simplicem, Lentum, velut ouorum, vt nutriatur in primo opere.
De secundo opere Gracianus ait. Mercurius gradatim ducendus est ad fixionem. primo enim calcinatur ejus ventositas in primo gradu caloris: secundo cruditas in secundo gradu caloris: tertio substantialis humiditas in tertio gradu caloris. Et vnumquodq; calcinatum dissoluatur suo modo vt putrescat, scz ~~conterendo~~, Imbibendo et assando, et ita tandem in vnum contentum cadat imbibendo, cum vno fermento, id est aqua vna quia aqua est fermentum aquæ. et rursus ducatur per tres gradus caloris, et ita Mercurius agit in seipsum. et sic patet sex gradus esse ignis duplicati, et Ignis simplex est septimus. gratianus vero non ponit nisi sex gradus, excludendo simplicem seu positiuum Ignem, quia positiuus non dicitur gradus, sed quia est fundamentū graduum.
Primus Ignis simplex positiuus, et secundus qui est primus gradus, non differunt, nisi quia primus scz primi operis est ~~v~~ vniformis in primo, in medio, et in fine. sed gradus primus secundi operis est difformis, quia vltimo acuitur, et per ipsum ignem fit coagulatio aquæ cum corpore et corporis spiritualio. Ideo dicunt, Ignis sit Lenis in dealbando donec coaguletur, postea fiat Ignis aliquantul

aliquantulum fortior. et Lucas ait. coquite ipsum donec in Lapidem vertatur, postea coquatur Igne fortiori, quousq; Lapis durior fiat, et confringatur, et in cinerem vertatur postea Imbibite ipsum, donec humidus fiat, et coquite Igne fortiori. turba dicit, postea in vase vitreo ponite dimittentes eum in Loco tenebroso, donec videatis vas candescere, et velut Jacinctum Lucere.

Trita et contere teneritudine, id est, humiditate Mercurij et exiccata post restitutionem animæ corpori, consuescit Mercurius in Igne cum alchibric, id est sulphure Incombustibili seu Sole, manere, quia nec Ignis, nec sulphur vastant, sed ignis ipsum magis emendat, id est, Sol.

Scias quod duplex est sulphur artis, Mobile aqueum, id est arg. vivum; de quo dicit plato, omne arg. vivum sulphur, sed non e converso: et aliud est sulphur ei simile In natura, scz Sol; et ista duo sulphura se consequuntur, sicut ferrum magnetem. a quo sulphure, id est auro, separabis ejus substantiam rubicundissimam, id est colorem substantiæ purpureæ, et venenum tyrium beneficio fervantis olivæ, et animalium pinguedine de pascuis vberrimis assumptorum.

Morienes ait, Ignem servate æqualem, vt nec augeatur nec minuatur. Ignis autem philosophicus talis est quod ejus materia sit cum viva partitione. partitur autem ejus materia ex stercore ovino aponendo de foliys olivarum. Nihil enim est aliud, quod Ignis combustionem æqualem perdurare cogat. – Ignis philos. est Ignis humidus, equorum aut boum stercore abscondere, et putrescere in Igne Lucernæ.

Senior ait, primum Luminare centum quinquaginta dierum melius est, quàm secundum vel tertium scz centum viginti, vel septuaginta dierum, quod oportet esse Intensum Lumen, sed primum esse temperatum.

gracianus ait, Ignis in omnibus gradibus suis debet esse æqualis donec Interior Ignis opus suum perficiat.

Rodanus ait, In solo Igne, sine aliqua separatione fieri

possunt omnes distillationes, sublimationes, calcinationes, rubificationes, et fusiones, cum omnibus resolutionibus, et coagulationibus, sicut dicunt esse, donec amicitia fiat Inter istum et illum. tunc vincet omnem rem solidam et curret oleum in ictu oculi.

Quando philosophi vident lapidem versum in sanguinem, po nunt eum ad solem, id est ad lentum Ignem continuum, et mensuratum, quousq; lenitudo id est humiditas cessat, et san: guis arescat, et tunc apparet venenum, et occultum ma: nifestatur. regite ipsum sole et rore.

Hoc opus citius vel tardius congelatur ex diversitate co: quendi. si enim locus vbi coquitur roridus fuerit, citius congelatur: si vero siccus, tardius congelatur. observamus Ignem humidiorem citius perficere, sicciore. sed vnus et aequalis in omnibus gradibus debet esse Ignis. et Ignis et azot tibi sufficiunt in hac arte.

Cera vero, oleum, et sepum ex dominio sunt solis, et de rore coeli, In quibus multa sunt hominum secreta.

Cum quatuor elementa inter se inimica, in vnam natu ram conueniunt, et coagulantur, fiunt amica. fiunt vero Inimica quando raresciunt scz in eorum separatione terra calcinatur In cinerem. et quoties hunc cinerem Im bibitis, toties oportet ipsum excitare, donec vertatur color ejus in id quod quaeritur. et haec postea Inter se fiunt variae res.

terra resolvitur in aquam, aqua in aerem, aer in ignem, et haec est via qua corpus fit spiritus. haec enim aqua est calida, ignea, adurens, potens, fortioris caloris et adustio nis quàm Ignis. deinde Ignis per contritionem fit aer, et aer fit aqua, et aqua fit terra, et haec est via qua spiritus fit corpus. et haec omnia fiunt beneficio diuturni caloris aequaliter continuati. et hoc fit

et hoc fit nouem partibus albi humidi, et vna parte aeris. sed Rasis vult septem partes aquae nostrae, et tres aeris Ignis nostri, quibus mercurius capitur et fermentatur.

Extrahe oleum, id est Mercurium primo de terra, id est ab ære, et dissolue in eo terram, imbibendo, assando, donec fiat spissa ~~pinguedo~~ et dispereat oleum, triduo. et dispereat

Et dispereat oleum longa contritione, triduo, vt vult vasis,
deinde assa simul, donec in vnam transeat naturam.
et hoc est quod dicit, et iterum sublima per alembicum,
id est assa. et dicit sublima, quia igne sibi ministrato,
acetum surgit in altum, quia eius natura spiritualis
est, et ideo ascendit, vt apparet in vase, et in coopertorio
nodi parui, propter hoc Ignis sit lenis in coagulando.
Calcina, id est incinera exiccatum, et figitur expressa
calcinatione; et iterum dissolue, id est Imbibe, et incera,
Et distilla id est assa, et coagula, et iterum calcina, et
Incera oleo suo, et projice super mercurium fermen
tatum illud Xir, id est terram calcinatam, et imbibe
mercurio fermentato, id est composito, et est Ixir
aptum ad faciendum Elixir.
Mercurius fixus extrahitur de terra, et quando In cor=
pore suo albo captus est, tunc tingit in album, quia
Mercurius tinctus tingit, magnesia cum sit alba,
omnia dealbat, Iungite ipsum faci suae, donec coa
guletur, et album fiat vt nix, et assate donec ~~ipsum~~ se ipsum
Incinerare faciat. Magnesia quidem cum dealbatur
non dimittit spiritus fugere, nec in eis vmbram ap=
parere, quo completo, maximum habebis arcanum.
Sulphura fugiunt, nisi viuo argento sui generis
id est extracto ex aere, detineantur.
post extractionem spiritus solaris a corpore suo mor=
tuo, fit animae restitutio et corporis viuificatio.
Liquor mercurialis, de primo spermate facit globum
Id est sphaeram, per pannum subtilem, quidquid
continere de non potest de humido, id est aqua secun
da, et hoc transacto primo opere quod completur per
Ignem primi gradus. Nota si non fiunt globi nec na=
tabit, sed submergetur aes ad latera vasis, nec confrin
getur dissoluendo, etiam per annum, hoc expertum est.
Deinde per Ignem sequentis gradus recipit ille globus

Carnem, id est coagulationem; et sanguinem, id est
tincturam. Est enim Lapis noster auro incarnatus, et
recipit membra, id est partes integrales; notat Incar
nationem, id est coagulationem, aquæ residuæ, et
coagulationem et Incinerationem, et iterum dissolu
tionem, distillationem, coagulationem, et calcinatio
nem, ita quod principium attestatur super suum
finem, et e converso. et deinde per Ignis adminis
trationem recipit Imaginem secundum naturam
Id est speciem suam, ex qua fuit radix ejus, et lucebit
postea colore purpureo, id est puniceo.
et hic color tyrius, quo tingitur purpura, extrahitz
Igne duorum, et septem graduum.
Acetum nostrum extrahit humorem Lunarem, et
pinguedinem solarem, quæ sunt tincturæ æris.
et projicitur totum in humoris novera partium.
citius folia amalgamisata in massam sine tactu
convertuntur, per acetum nostrum, et magis agit
In rebus, quia magis tangit agens patiens, et for-
tius in massa plana, quam compacta In globo, In
quo non possunt partes aceti nostri ita libere per-
misceri. unde Arisleus dicit, Accipite corpus facien
tes inde tabulas, deinde in aquam nostram Impo
nite, et In suam Ethelian vertite, et coquite donec
privetur nigredine, et appareat albedo. et Bonellus,
facite inde laminas, et aspergite veneno nostro
et Imponite In vas cujus os bene claudatur.
Lapis noster proprio Jaculo Interficit seipsum, et
coagulat seipsum, maritat seipsum, solvit seipsum
figit seipsum, Imbibit seipsum, et anima præparat
corpus, et corpus animam.
In calidis regionibus citius quam In frigidis res perficitur.
et In humido Igne citius quam In sicco coagulatur.
Aliqui dicunt, opus in centum diebus vertitur totum In ter
ram. alij in 80 diebus. alij in 150. alij in 190. perfici.

Conjunctio solis et Lunæ non fit, nisi post ipsorum corruptionem. oportet enim utrumque occidi gladio proprio, imbibendo sibi animas permanentes, donec anima interius occultissima extinguatur. Similiter nulla erit via ad rubedinem et albedinem, nisi argentum vivum ignem patiens, soli et Lunæ conjunxeris, nec aliter animam penetrantem et tingentem ei poteris extrahere, quæ in ventre corporis occultatur. Igitur nullum eorum corporum manet incorruptum. Ideo non fit ibi augmentum sed generatio tincturæ perennis, quia corruptio unius est generatio alterius. Sol effectus est azima seu fermentum corruptum.

Definitio artis est animæ a corpore separatio, et animæ corpori mundo conjunctio, et hoc fit dum gummi rubicundum seminatur id est projicitur, aut conjungitur, super terram albam argenteam, quia argentum in ruborem mirabiliter transformat, id est in ruborem purpureum. et sic sol non augmentatur, sed ipso corrupto Luna nostra viva in tincturam solarem, virtute aceti mirabiliter transformat. et hæc satis sufficiant.

Finis de consilio conjugii
solis et Lunæ.

Exercitationes in turbam philosophorum, in quibus occulta quædam, et ad artem facientia explicantur.

Definitio Lapidis, et quibus Initijs constet. Exercitatio I.

Tractaturi de Lapide philosophorum, videndum In primis, quibus Initijs, quibusve elementis constet lapis philosophorum. Consideratione Itaq; omniũ philosophorum, Mercurius est pater omnium Metallorum.

Lapis autem philosophicus est materia metallica, continens substantias et formas metallorum Imperfectorum. hanc autem conversionem fieri non posse, nisi per suum simile, Iam dudum ab omnibus philosophis est conclamatum. necesse Igitur est, Lapidem philosophorum ex metallica materiâ gigni. Ex qua autem ~~materia~~ metallica specie generetur, id sonant omnes philosophi, dicentes; In Mercurio esse ~~omne~~ omne id quod a sapientibus quæritur. qua ratione ~~autem~~ enim ejus substantia, aut forma illa corporibus adjungitur, talem suscipit substantiam et formam: et sicuti a corporibus tingitur, sic etiam tingit. et sicut caro generatur ex sanguine coagulato, Ita et Sol generatur ex mercurio coagulato: et sicut sanguis est origo carnis, ita et Mercurius origo solis: et sicut sanguis est in carne, ita etiam Mercurius est in Lapide solis: quia ipse mercurius congelatus est In lapidem solis, et sic Mercurius est sol, et ejus sol est Mercurius. et omnia corpora metallica sunt Mercurius, tam pura quàm Impura, quia ex eo generata sunt. Et ut Mercurius est principium omnium metallorum, Ita et sol est finis ac ultimum metallorum, et omnia metalla munda et Immunda sunt Intus sol, luna, et Mercurius: sed unus verus sol qui abstrahitur ab Illis: de quo in hoc Libro copiose.

de calido

De calido naturali.

Exercitatio. 2.

Calidum naturale describitur, quod in omnibus rebus creatis, praesertim mineralibus inest: eo enim indigent philosophi: quia hoc calidum naturae, motum virtute caloris Ignis, digerit materiam eorum ad formam, et speciem debitam. quam ob causam quidam dixerunt, Lapidem philosophorum esse materiam puram, quae est natura auri, continentem in se calorem, qui dat Incrementum, et sua vi et potentia habeat crescere, et multiplicari in sua specie, sicut res aliae omnes.

De prima materia metallorum, et quomodo ex seminali procreatione generentur metalla. Exercitatio. 3.

Exercitatio. 3.

Primò omnium Deus sublimis creavit quatuor numero simplicia, quae sunt quatuor elementa, ejusdem essentiae, Id est materiae, diversarum tamen formarum, id est, qualitatum simplicium, quae ad Invicem convertuntur. Primum horum fuit äer, ut medium temperamentum, In quo fuit siccus Ignis insensibilis, et hujus Ignis spissum In äere resedit. Äeris vero spissum, et quod ex ignis ~~et äeris~~ spisso congregatum fuit, in aqua quievit. Aquae verò spissum et quod ex ignis et aeris coadunatum fuit, in terra quievit. In conversione verò aqua conversa est in terram, et aqua facta est terra quae vocatur sulphur, et hoc mediante aere. terra conversa est In aquam, et terra facta est aqua, quae vocatur mercurius, et hoc mediante igne. Itaq; ex mercurio et sulphure sex efficiuntur naturae minerales, a natura distinctae, scilicet,

saturnina. Jovialis. martialis. venerea.	hae sunt Immundae, sive leprosae, quia principia eorum scilicet sulphur et Mercurius sunt immunda.
solaris lunaris	hae duae sunt mundae, quia ex sulphure et mercurio mundo natae sunt.

Et hæ quidem naturæ conueniunt in sua radice, quæ est minera metallorum, sed ex accidente dicta sunt.
Septima natura accedit, scz Mercurialis, quæ est aliarū naturarum materia communis. Hæc natura Mercurialis composita est ex duabus primis simplicibus naturis, scilicet elementaribus, immediate scz natura aquæ, et natura terræ. In ista enim commistione terra conuertitz in aquam mediante igne. non quod terra fiat aqua, sed ita quod terra mediante sua siccitate, per operationem caloris ignis, facit constare humiditatem aquæ cum sua frigiditate, ita quod adhuc ~~obseruatur~~ obseruatur natura aquæ, quæ est fluxibilitas secundum vnam partem, et amittit aliam partem, quæ est humectatio, et ideo redditur aqua sicca, quæ fluit, et non madefacit. quod autem componatur ex terra per operationem ignis, patet: nam per excessum calidum conuertitur tota substantia Mercurij in terram rubeam. vnumquodq; enim resoluitur in id ex quo est, et in se terminatur propriè: quia cum hoc quod fluit conglebatur. quod autem sit aqua, patet: quia fluit, et non terminatur termino proprio, sed alieno resistente. fluxibilitas enim ex natura aquæ est.
Natura autem Mercurialis vel ☿ est materia communis ad omnia metalla: habet enim se sicut semen in vegetabilibus, et sperma in animalibus. Nam ex semine in plantis et vegetabilibus, et ex spermate in animalibus multiplicantur Indiuidua, conseruantia speciem vniuscujusq; generis. Et sicut in vegetabilibus et in plantis est vis quædam germinatiua, producens ex succositate terræ saliuam quandam nutrimentalem, per virtutes quatuor naturales: quæ succositas secundum varietatem digestionis, secundū suas partes transit, quædam in substantiam plantæ, quædam in substantiam foliorum, quædam in substantiam fructuum; in quibus consistit vis quædam seminalis specifica, transmutans reliquum nutrimenti fructuum in semen, quæ est natura procreatrix Indiuiduorum, et in vegetabilibus stat loco spermatis, sicut in animalibus est sperma.

Sed in

Sed in his tribus mercurialibus naturis magna est diversitas.
Nam in animalium genere non fit generatio, nisi ex mercurio
spermatico duarum naturarum, masculini et foeminini,
cum ambo concurrunt in coitum, et per coitum commis-
centur, et in vas naturae projiciuntur, scilicet in matricem.
Ista autem duo spermata non sufficerent, nisi vegetarentur
ex proximiori materia conveniente cum eorum natura, et talis
materia est sanguis menstruus. nam ex sanguine ista duo
spermata generata sunt, et in processu temporis, secundū
diversitatem temporum, prodiit ex his spermatibus
corpus humanum, quod primò vegetatur, sed cum vege-
tabili deponitur. postquam organisatum est corpus, intro
ducitur anima sensibilis, et ex unaquaq; specie producitur
cum suo compari individuum ejusdem speciei, sicut ex
homine generatur homo, ex asino cum asina asinus ge-
neratur: similiter ex plantis et metallis, quamvis aliter
et aliter.
Nam ex plantis duae sunt viae generationis, una per
seminationem, altera per plantationem, id est insertionē
surculorum plantae in plantam equidem alterius speciei.
cum ergo talis surculus inradicatur in stirpem, producit
fructū secundum naturam stirpis. Non sic autem in ani
malibus, quae solum fiunt per seminis propagationem: Neq;
etiam in mineralibus, quae etiam sumunt procreationem
individuorum ex duobus spermatibus mineralibus se-
cundum utrasq; naturas masculi et foeminae.
Modus autem, qualiter ex seminali procreatione gene-
rentur metalla, occultatus est a philosophis. sed secundū
similitudinem generationis animalium, manifestum
est, et praecipuè secundum naturae humanae genera-
tionis, metallorum generationem fieri ex Mercurijs.
Nam sicut homo generat hominem et sol, sic metallū
generat metallum, et calor temperatus loco solis in
artificiali generatione. Nam homo ex se solo non ge
nerat hominem, sed cum suo compari. compar autem
hominis est homo seu foemina; sic compar metalli est
metallum. sed quia generatio est motus, et in omni

motu est agens et patiens: Ideo in generatione hominis concurrunt duo, scilicet agens quod est masculus, et patiens quod est foemina.

In generatione hominis ista duo principia scilicet actiuum masculinum, et passiuum foemininum non concurrunt secundum Integram suam substantiam: sed ex eorum substantijs elicitur materia seminalis, quae est sperma. Nam vt maritus procreat ex vxore sua prolem, non oportet vt totum corpus mariti conuertatur In sperma, et postea commisceatur, sed ex corpore mariti elicitur sperma masculinum, et ex corpore vxoris elicitur sperma foemininum, et ista duo spermata inter coitus copulam commiscentur, et projiciuntur In agrum naturae, hoc est In matricem mulieris: et sic ex virtute Intrinseca duorum spermatum, quae dicitur vis formatiua, et calore continentis, scz matricis, formatur corpus humanum, quod nutritur sanguine menstruo.

Similiter etiam In generatione artificiali metallorum fit, quod ex mercurio masculino, et mercurio foeminino simul mixtis, et In agrum naturae projectis, et per mercurium menstrualem vegetatis, generatur proles similis parentibus. Non autem quod totum corpus metallicum aliquo artificio conuertatur in mercurium masculinum et foemininum, et postea conjungatur et fermentetur, et procreetur corpus solare, vel lunare. Sed aliter est. Nam ex corpore metallico masculino elicitur mercurius masculinus, et ex corpore metallico foeminino elicitur Mercurius foemininus, et Isti duo mercurij simul secundum debitam proportionem conjuncti, et cum mercurio menstruali etiam secundum proportionem debitam copulatis, et In agrum naturae positis, tunc ex virtute illorum duorum spermatum, cum vegetatione Mercurij Menstrualis, debito et temperato calore rectis, generatur Infans secundum naturam parentum masculinus aut foemininus.

De primo Elemento, quod est Terra, Lapidis. Exercitatio. 4

In hoc conuenimut omnes philosophi vno ore vt eligatz

purissima

purissima ~~substantia~~ et subtilissima terrea substantia, rubea vel alba, cum qua conjungatur mercurius rubeus vel albus per minima, et figatur donec unum fiant, et Inseparabilia. hæc autem terrea, vel est lunæ, vel solis, vel alicujus Imperfecti corporis, vel solius mercurij. De luna et sole, ego: de venere Arnoldus villanouanus: de Mercurio Geber Arabs, sentiunt. Et rursus si de luna vel sole sit sentiendum, Indubio forte erit, an terra eorum sit cruda, an sint feces ex sulphure velitæ: sed arbitrandum est, terram esse ex crudis vel lunæ, vel solis, Imò ex solo sole. sed non est vituperanda mens Arnoldi, nititur enim ea ratione: quia omnis tinctura debet habere Ingredientem lapidem, ex eoq; constare quem vult tingere. si enim volueris tuo lapide tingere venerem, necesse erit et terram ex venere recepisse.

Hæc terra fit per calcinationem, et conuertitur In cinerem, et cinis per sublimationem conuertitur In quintam essentiam, et quinta essentia per solutionem conuertitur in aquam, et aqua per coagulationem conuertitur in lapidem, in quo Initium est magisterij: Ab eo enim rursus extrahitur aqua, et terra mineralis: quæ cum calcinata et dealbata est, admittit denuo vaporem suum, et eum figit ac unit unione Inseparabili, quod In uniuersum facit depuratio vel sublimatio, quam subsequitur fermentum et nutritio.

De Dimissione aquæ vel roratione super terram. Exercitatio. 5.

Hoc omnium maxime hic animaduertendum est, quod neque aqua maris simplex, sola: neque æs ipsum solum aliquid pro lapide philosophorum facere possunt, vel ipsum lapidem philosophicum constituere: neque lapis ipse, sine elixir, vel sola simplici aqua, vel solo ære constare possunt; sed utrumq; id est, aquam simplicem, et ipsum æs conjungi oportere. Priusquam verò conjungas sine commisceas hæc ambo, scz ipsum æs, et aquam,

vide vt vtrumq; nec crudum, neque Inrectificatum sit, sed vt aqua ipsa aliquoties distillata, et tandem in statum suum et descensum restituta, ipsumq; æs combustum, candidum, et syncerum omnino factum sit. his enim ita præparatis, ad elixir procedi potest. cum enim æs ipsum syncerum non esset, terram, quæ inde elicitur, crudam et insynceram, Imo forte nullam gigni certum foret. Ita et aqua, si munda et destillata non foret, terram ipsam lauare et abluere nequiret. sordidum enim et atrum, non sordido vel atro, sed puro claro et mundo dealbatur. mundificatis Igitur vtrisque tum æs ipsum in laminas tenuissimas productum discerptumq; cum aqua commisceatur.

De conuersione naturarum et commixtione. Exercitatio. 6.

Modus artis ad Inuicem conuertentis sic se habet. 1º solue lapidem metallicum in suum mercurium; ablue, redue, fige, et incera. solue scz grossum in simplum: ablue obscurum in lucidum: reduc humidum in siccum: fige volatiuum in corpus suum. soluere est diuidere et corrumpere, ac materiam primam facere. Abluere est inhumare, distillare, et calcinare. reducere est Impinguare, Incerare, et subtiliare. figere est desponsare, resoluere et coagulare. per primum natura operatur Interius: per secundum exterius: per tertium superius: per quartum inferius. sed moderni finem perturbant operis, quia cum laborare desistunt, tum Incipere potius Iam primum deberent. sed vnus soluendo soluens et coagulans: alter soluens et figens, alter turbat medium, alter finem; Ita hæsitant in arte vt stulti. In summa dico eos non facere tincturam vnius nummi, nisi omnia debita digesta fuerint in naturam conuersione, Ita vt principio conuertatur grossum in gracile, id est corpus in aquam: deinde aqua In corpus siue terram: deinde addas, Imò Indas animam: quod fiet si animam cum aqua, id est, spiritum corpori addideris: demum nutrias tale corpus animatum lacte suo.

Id est

Id est, aqua sua, ex qua concreatum est opus, sive inceptum
a principio. De commistione autem docetur, vt proportio
Ita sese ad Invicem habeat, vt sint aquæ tres partes, ad
vnam plumbi, vel melius duæ æris ad septem veneri, vt
zenon postea dixit. quidam vt Ii qui in aqua septies distil
lata, et reviuificata soluunt, duas aquæ ad vnam partem
plumbi proportione sesqui altera ducti, soluendo commis=
cent: artifitiose autem optimeq; commixtis his duobus,
et bene coaptatis, curato vt aqua fiat metallica, et tunc
illam ipsam aquam in suo vase vitreo componito inditoq;
et ad dies quadraginta putrefactionis, hoc est primi-
gradus Ignis coquito, donec ipsum plumbum liquefiat
et putrescat.

De Conjugio Solis et Lunæ.
Exercitatio. 7.

Hic philosophus videtur annuere, vt vtrumq; corpus
perfectum ad compositionem elixiris sumatur, sive ille
sit futurus albus, sive citrinus. ratio, quia nullum
absq; altero facile fluit. finis autem omnis totius se=
creti alchimistici est, vt Elixir statim fluat ante fugā
Mercurij. sed nullos lego authores, vel perpaucos, qui
hoc suadeant, vel dicant quando applicanda sint. hæc
vtraq; corpora, solis scz et lunæ: Num in Initio operis,
vt puta in solutione, an in fine nempe in fermenta
tione. videat Igitur qui volet, quid faciendum eligen
dumq; sit. Modus hic non admodum placet. quia si Ita
fieret, oporteret elixir, neq; album, neq; citrinum, sed
promiscui coloris futurum. Id tamen fieri potest, vt sit
hæc sententia ita interpretanda, nempe: cum elixir
sit ad rubeum futurum, vt primo sumatur lunæ lima
tura, et soluatur cum Mercurio, et ex illis conjunctis col
ligatur terra sive substantia Elixirij. deinde per omnes
partes procedatur per hæc duo, scz per Mercurium et Lunā,
donec ad fermentationem veniatur, vbi solum fermentum
solis accipiatur, non addito etiam de Luna aliquo. Quamvis

Senior philosophus putet oportere tria lumina desponsari in commixtione operis, sine aquarum, solem scz lunam, et serpentem, et horum alterum esse fratrem, alterum sororem serpentis, per quos indurari posse serpentem, et retineri ait. At errat meo Judicio. Satis enim est serpentem serere in sororem suam. Causa erroris est, quia sol non terrificatur propter perfectionem suam, vt ego arbitror. quod si simili modo purificaretur, tunc nihil obstaret; quia et lunæ, et serpenti conjungeretur.

Quod Artis fundamentum sit vnum quid, et Lapis vnus.

Exercitatio. 8.

Multi longis disputationibus Lapidem vel diversis, vel duabus, vel vna tantum re constare, diversis nominibus contendunt. Sed hic philosophus et Bonellus infra, totum opus et substantiam totius operis, nihil aliud esse dicunt, quàm aquam: et regimen ejus in nullo est alio, quàm in aqua. Et vere vna res est in qua omnia insunt, et est sulphur philosophorum, est aqua, est anima, oleum, Mercurius, et sol, Ignis naturæ, aquila, Lachryma, primum hyle sapientum, materia prima corporis perfecti. Et qualicunq; nomine philosophi Lapidem suum nominarunt, hanc vnam rem, hoc est aquam illam, semper putant, et significant, ex qua omnia, et in qua omnia: quæ omnia regit, in qua erratur, et in qua error corrigitz. Aquam autem dico philosophicam, non vulgi aquam, sed aquam mercurialem, sine simplicem, sine compositam: vtraq; enim est aqua philosophica, quamvis alius sit Mercurius vulgi, et Mercurius philosophorum. Illa enim simplex est mera, hæc ex duabus rebus composita est, ex ære scz nostro, et aqua simplici. compositæ autem hæ duæ aquæ Mercurium philosophorum faciunt. quapropter credendum est, substantiam vel materiam ipsius primam ex composita esse aqua. componunt autem quidam tribus, quidam duabus speciebus tantum: Mihi satis sunt species

duæ

duæ, id est, masculus et foemina, aut frater et soror. Aquam
autem simplicem alias vocant venenum, argentum vivum,
cambar, aquam permanentem, gumma, acetum, vrinam,
aquam maris, draconem, serpentem.
Secundum autem sensum hujus philosophi ad perfectionem
sic procedas. Contere lapidem in pulverem subtilem valde,
(contere scz igne non manibus) et in aceto clarissimo coelestino
pone, statim solvitur in aquam philosophicam, et quasi fon=
tanam: et si ita totaliter fuerit solutus, tunc distilla mate-
riam, distillationem coagula temperato calore, et vltimo -
calcina, scilicet post coagulationem per modum suum, et
In quarta solutione tingit: Et hæc nostra solutio est secun=
dum naturam. Sed illud perpetuo habeatur in memoria:
nullam rem extraneam recipi a Lapide philosophico, neque
extraneum quippiam in Lapide philosophico Ingredi. qua=
propter videat qui volet, ne decipiatur hic in nomine aceti.
vna enim res, vnius generis et naturæ, nihil alienum
admittit: et verissimum est vnam rem esse, et ex vno fieri.
Quia quando mercurius præparatur in aquam benedic-
tam, tunc ipsa habet potestatem dissolvendi corpus perfec-
tum In Mercurium per artificium, et ita totum compositū
est Mercurius, vna res ex qua Lapis fit, et In illa vnica re,
scz mercurio, seu Lapide sunt quatuor; corpus scz et anima,
spiritus, et tinctura; etiam terra, aqua, äer, Ignis, oleum,
fermentum.

De solutione, et Divisione Ele=
mentorum. Exercitatio. 9.

In Alchymico oportet primo omnium Lapidem, id est, corpus,
Animam, et Spiritum, plane mortificare et exhaurire, cum
nihil fructum In hac arte faciat, nisi prius mortificatum sit.
Sed mortificati separatio elementorum fit, et monstratur
cujuslibet elementi effectus. Ergo si vis elixir facere, opus
erit primo Lapidem ipsum omnino solvas in sua elementa,
quod per anni partes nobis significatur. deinde ipsa elementa
per ignem, mediante mercurio, conjungas, quod est maximum
arcanum, et sic magisterium est completum, omneq; artificium

In solvendo et conjungendo situm est. Hae autem solutiones vel separationes fiunt mediante mercurio: Ipse enim primo solvit corpus, et facit separationes, quae rursus conjunguntur per fermentum et Mercurium. verum hic sedulo est animaduertendum, Mercurium vocari In Initio operis, aquam: deinde apparente nigredine, terram; deinde eo sublimato, aerem: deinde rubificato eo (debet autem aer per se coqui donec rubeat) Ignis: deinde sublimatus cum aliquo corpore luminari, fermentum: deinde solus additus toti, et compositae materiae, spiritus: et sic terra cum aqua, aere, et Igne corpus est, fermentum, anima, ultima Irrigatio, solius mercurij spiritus. sic patet ergo, quod lapis constat ex quatuor elementis, sc. aqua, aere, igne, et terra. Nam In lapide sunt ~~terra~~ anima corpus et spiritus, et tamen unus lapis, quem solvere oportet et rursus coagulare. sed solutione omnes operationes comprehenduntur usq; ad albificationem lapidis: post albificationem coquitur Iterum, et fit rursus lapis dum coagulatur. deinde Iterum solvitur, habito fermento; et solutio illa Iteratur, donec fluat lapis ut cera.

De solutione corporum in Aquam, De gumma et divisione aquae.

Exercitatio. X. 10.

Ex aqua lapis noster praeciosissimus generatur: oportet ergo in principio omnem rem in aquam solvere. Non enim credibile est aliquam rem posse converti de sua natura In aliam, quin prius reducatur ad eam materiam, de qua facta est a principio: quod si factum est, credo eam traduci posse ad quamcunq; naturam volueris. quoniam omnes res creatae sunt ex aqua: ergo necessarium est eam rem converti In aquam. Ac proinde concluditur, quod omnes spiritus debent converti in aquam antequam sublimentur. Mercurius enim quando solvitur in aquam, tunc deponit feces suas, et frigiditas Ipsius vertitur In calorem, et humidum ejus In siccum,

siccum, et calor ejus In sublimatione augetur, et subtilitas ac tinctura, quia a vitriolo accipit calorem et tincturam. Juxta hanc vero doctrinam videri potest, Lapidem philosophorum componi posse ex mercurio purgato, soluto, sublimato, et in Lympham resoluto. Item ex alio Mercurio, non quidem vulgari, sed ex eo, qui ex vulgari illo extrahitur, qui abstractus, quinta essentia vocatur; quæ duo, scz quinta essentia et Limpha ante dicta, conjungi oportere credendum est: Imò Ipsa quinta essentia cum Limphato mercurio ita miscenda successive, donec per vices quinta essentia duas partes ejus Limphæ ebiberit: deinde etiam vltimò adjungendum corpus attenuatum: hoc est sulphur ipsum de quo Inferius dicetur. vel fixatur sulphur a mercurio, et additur sulphur alicujus Luminaris, et conjunguntz hæc duo in Limpha mercurij, et sic coquuntur per vices rorando.

vel si hæc doctrina non placet, fiat secundum doctrinam philosophorum, primo sulphur philosophicum, et aqua philosophica, quæ et permanens dicitur, et hæc duo simul adunentz ad similitudinem naturæ, quæ ex argento vivo, quod aqua vocatur, et sulphure terrestri procreat omnia metalla. Ita concurrente aqua philosofica, id est mercurio philosophorum, procreari credetur Lapis philosophorum tingens. Ex doctrina autem horum philosophorum, aquam philosophicam argentum vivum dicimus ex corporibus extractum: sulphur verò attenuatum corpus, sive terream illam attenuati corporis substantiam. quæ mediantibus quibusdam præparatorijs speciebus cogitur elevari, et sublimari, illamq; elevatam et sublimatam corporis substantiam, sulphur philosophorum appellant. sed de his satis

Nunc de gumma dicendum est. Gumma mas est, et ob Id honorabilior. Aurum est soror gummæ. proinde dicit aurum. — Nemo me enecat, nisi soror mea. quod autem dicitur. Accipito gummæ candidissimæ partem vnam, et vrinæ vituli partes tres, idem est quod theophilus ait, oportere addi tria ad vnum, vel septem ad duo. quod autem hic facit compositionem quatuor

eorum, non nisi duo sunt, datq; ipsi gummae tria nomina, sed re vera æs ipsum vocat gummam corporis, et bene quidem: deinde subdit, quod septies debeat nutriri rex, quos modos recenset, et docet ordine.

Rursus de aqua, et diuisione aquæ In partes. Exercitatio. XL. II.

Si superior doctrina non placet, aliam adfert hic philosophus, quam In hanc formam aptè explicabimus. Recipiatur de aqua abstracta a lapide pondus suum, idest æquale pondus cum lapide; et lapis ipse et aqua, permisceantur in simul, et locentur in regimine Ignis sui, et caueatur ne effluat. vel locetur tota materia in balneo mariæ, et soluetur materia in aquam Lacteam, quæ aqua, Lac virginis vocatur, et acetum philosophorum. tunc permittatur eleuari In cœlum, et deinde Jubeatur descendere in terram, Jd est omnes operationes reitera vt decet. nam inter soluendum ascendet in cœlum, et Inter coagulandum descendet, et vnitur spiritus cum terra. deinde iterum calcinetur, et erit Lapis fixus et fluens. animaduertatur quod quater erit Lapis soluendus, et per omnia cum eo procedendum vt Innuit philosophus. et quoties solutus est lapis, toties eam solutionem sigillo hermetis custodiri oportet donec elixir ipsum coagulatum videatur: deinde calcinatum, et rursus In puluerem redactum fuerit. et in quarta solutione cauendum est maxime ne fluat elixir, et vitrum fiat, quod cum fieret, in nullo esset vsu. calcinatum enim esse oportet elixir hoc est in puluerem redactum, non vitreatum. cauetur fluxus elixiris, si Ignis bona ratione, hoc est admodum clementer et lente regatur. et quamuis philosophus hic dicat, vt sit Ignis Intensior, perpetuo tamen In memoria habeatur, vt Ignis a principio operis omnino sit vsq; ad finem, similitudine Infantis in vtero matris. deinde animaduertatur quod album num dum philosophus hic fermentatum Jam lapidem vocet: deinde cum dicit corpus septies debere Imbui. significat illas duas tertias in septem partes diuidendas, et septem vicibus imbuendas.

Jtem

Item significat omnem aquam qua quis vsurus sit per totum opus, in tres partes æquales diuidi, et cum ære tertiam vnam ad putrefaciendum poni oportere: deinde cæteras duas tertias ad nutritionem satis esse, si in septem partes diuidantur, et super rorentur: quod est contra theophilum, qui asserit, aquam diuidi oportere in duo æqualia, vt in sequenti exercitatione quæ est exercitatio duodecima, patebit.

De Diuisione Aquæ, et vasis Apertione. exercitatio. 12.

Theophilus hic docet venenum in duo æqualia esse diuidendum, quorum altero æs liquefiat, altero verò teratur, et imbuatur. sunt autem elixiris partes duæ ad septem, vel tres ad vnam, et sit ignis iustæ putrefactionis. putandum verò est philosophos ideo iubere aquam in duas partes diuidi, vt significent tanta aqua elixir post fermentationem, quanta in fermentatione requirebat (quamuis aliqui contra sentiant, et tertiam numero partem doceant) imbuere, et per septem vices madefieri, siue nutriri, quanta portione ipsum æs solutum est. et cum iam dicta portio per septem vices post nutritionem ita adhibita est elixiris tunc elixir maturum est ad tingendum. docent tamen nonnulli oportere prius dictam septenam imbibitionem siue nutritionem ipsum elixir per aquam, quam illi vocant acetum, penitus solui, quod difficile est creditu, et factu, quia timendum ne viuificatum iam elixir, ea solutione stranguletur. vtcumq; vero se res habeat, hoc perpetuo est obseruandum, vt tantum aquæ in vna imbibitione superfundas elixirio, quantum esse putaris, paucillum post paucillum, et eo sæpius: sic enim sexties licebit, et quatuordecies superfundere. quod si ita feceris, paulatim crescit elixirium, augmentumq; fere octenis diebus, veluti hians et sitiens apparet, roburq; iustum aquiret. contra vero si immodica vtaris aqua plus satis, voraciter bibet, et robur omne debilitabit. Et putarem ego vicesimam portionē aquæ in augmentatione siue nutritione satis esse singulis

octenis diebus. quanta autem aqua uti debeas in fermentatione, hoc ex superioribus deprehendisti. quando autem sit vas aperiendum, ex naturali ratione collige. Aere enim indiget natus puer: item nato rege, ~~eum~~ non decebit eum aere privare, et clausum detinere, vitamq; receptam suffocari. Nascitur autem et vitam fermento recipit: nec citius aperiendum vas quam cum fermentare volueris. postea verò non puto vas reste claudi, suffocatio enim pararetur nati regis. Et quamvis pro nutritione sedulo lac dandum, tamen ita moderato igne regi eum oportet, ut nequaquam lac ipsum euolare valeat, vel effumigari; et sit paulatim lacte nutriendus septies, vel octies, donec robustus fiat, ad tolerandum robustissimum ignem, et universalem solutionem, ut quidam aiunt. Solui enim debet post nutritionem plenariam, et iterum siccari in pulverem seu lapidem, deinde iterum nutriri, donec tingat; et solvitur quidem aceto suo, quod est acetum acerrimum.

De siccatione aquæ, coagulatione et calcinatione ac regimine ignis. Exercitatio. 13.

Dimidia aqua solui debet æs: sed cum sola tertia parte, aut ad summum ita, ut sint duo ad septem, coqui, ut hic docetur. cogitet igitur quisq; quomodo id efficiat. Animadvertatur præterea, ut post imbibitionem terræ, et siccationem eius, terra ponderetur. si pondus omnis commisti seu conjuncti, id est, terræ et aquæ saluum est, bene operatus es. Si plus inuenias ponderis quàm impendisti, coque diutius, sed admodum lente. si pondus deficiat, tunc exjecisti siccationem, et tunc emendatur error per aquam, quæ tandem superfunditur, et leniter digeritur. Animaduertendum præterea, quod quando materia dicitur coagulari vel calcinari, tunc non expedit fieri fortiore igne, quàm vel in soluendo, vel putrefaciendo, vel abluendo, vel fermentando, vel nutriendo. propterea infiniti artistæ sunt decepti

qui statim

qui statim post solutionem et ablutionem, coagulant et ~~fortiori~~ calcinant acriore igne, quo errore materiam ita indurunt. quia quando eam expedit solui, non nisi longe majori difficultate solui potest. oportet autem materiam veluti inter fici, non in vitrum converti. quapropter philosophi aiunt, Leni igne facietis omnem decoctionem, et invenietis omnem scientiam, si aliter feceritis, non gaudebitis in opere vestro. Itaq; magna vis in regimine ignis sita est. Nam fortis ignis vitrificat et percurit; Lenis solvit et coquit materiam, ac maturam reddit. videmus enim in conceptione usq; ad editionem, ejus calorem non mutari, nisi accidentaliter contingat in utero matris, sed eundem semper esse. Eodem ergo idest leni calore in opere subinde, usq; ad nutrimentum est utendum. Scribunt multi ignem fortificandum esse post coagulationem, ut ipsum sc3 coagulatum igne teratur. si hac via proderit non moror quin quisq; volet eam experiatur. de me perpetuo observandum existimo, ut cum imbiberis aridum, parcus sis ignis carbonum, donec aridum imbiberit hoc, quod propinatum est, suaviter. quod videre licebit si aquam propinatam voracem cognoveris. ubi id factum est, tum forsan opus est liberaliore fornace, ex exsiccatione grandi corporis cocti, subsequente statim alia imbibitione, cui similiter inhærendo famulandoq; procedendum.

De Anima, spiritu, et corpore.
Exercitatio. 14.

Omnis exercitatio magisterij Alchimici in hoc pendet, ut fiat elixir ex corpore, anima, et spiritu conglutinatis. corpus quidem quale sit, nominatur, nesciri tamen potest quod veniat elixir utendum. Spiritus significatio nemini est incognita. Anima verò ea est, quæ vivificat et dat esse corpori et spiritui, et fit anima ex corpore vivificato. Hoc enim loco animam nihil aliud esse credimus quam corpus vivificatum. vivificatur autem ita, ut in arg. vivum

revertatur, quale fuit prius quàm coagularetur. et haec anima, si addatur corpori et spiritui mortificatis ita ut demum totum elixir vivum fiat, tunc demum credendum est, scopū alchimicum attactum esse.

Corpus autem vocatur terra, aes, plumbum, cinis, magnesia, calx, mater, clavis, virgo santa, corona regis, talc, trames, vitrum, lignum aureum, spiritus fulgoris, mare, vrina, sal, alumen, gumma scotiae, aqua sulphuris, sputum lunae, gummà alba, etc.

Spiritus verò vocatur aqua, sanguis, colla auri, gumma rubea, oliva, gallus, taurus, aqua crocea, aes combustum, et compositio, etc.

Anima vocatur rebis, aqua foetida, mortui munditia, sanguis, aqua sanguinis, lapis animalis, lapis benedictus, etc.

Mutua autem officia inter haec tria sunt, quia spiritus custodit corpus, ne ab igne comburatur. et clarum corpus custodit spiritum, ne evolet ab igne, quia corpus est fixum, unde conservat spiritum ne fugiat, et spiritus est incombustibilis, quare non sinit corpus comburi, quia spiritus et corpus unum sunt, mediante anima, quae est apud spiritum et corpus. quod si anima non esset, tunc spiritus et corpus separarentur ab invicem per ignem, sed anima adjuncta spiritui et corpori, hoc totum non curat ignem, nec ullam rem mundi.

De conjunctione corporum et copula eorum. Exercitatio. 15.

Inter supradicta tria inest libido seu conformitas talis, quia quemadmodum sperma viri et mulieris sunt dimissa in matrice mulieris, in specie lactis septem dies, et in specie sanguinis per novem dies, et in specie carnis per viginti dies, et firmantur membra per triginta dies, et in fine illorum dierum, deus infundit benedictionem germinis humani, animam scilicet seu vitam: Eodem modo est in

spermate

spermate agentis corporis, id est, Lunæ, et patientis
Id est, Mercurij, cum nutrimento menstrui, id est, salis
Alembrot. Nam cum opus crescit, primo tribus diebus
In lacte dicitur Incorporatus, aut de complectione Lapi
dis degenerat: postea In sanguinem dum additur nostrū
Sal: postea in modum carnis Imperfectæ, dum coagu=
latur In aquam, et dissolvitur: post In fine formantur
membra; et tandem Deus dat materiei animam, id est,
potentiam qua augmentatur et nutritur medicina nr̄a.
Et postquam rex ortus est, id est, Anima per fermen
tum mediante anima Lapidi mortuo Infusa est, tunc
oportet vitalem lapidem nutriri: Et puto eandem esse
conditionem nutrimenti et augmenti, a significatio=
ne nominum causam ducens. Nutrire enim est tenel
le, et frugaliter cibum administrare, veluti puero seu
Infanti tenellus et frugi cibus adhibetur. cum autem
maturus, solidus, et robustus aliquantulum fieri Inci
pit, tunc et cibus augmentatur. Itaq; cum nutrimen
tum ~~prim~~ In nutricis primario voluntate sit, Iustumq;
est si tenellum et frugi modò sit augmentum, non ita,
sed semel pondus duarum partium elixiri dari potest,
Ita vt elixirium Iam adultum non superet cibum aug=
menti nisi in vnà parte. quia tertia pars elixiri debet
excedere cibum, vt cibus per eam concoqui possit. Pon=
derosius enim est corpus quam cibus. sed illud quoq;
In augmentatione observare necesse est, vt quando
Lapidi augmentum adhibetur, ipsum augmentum
subinde per omnes decoctionis ~~partes~~ species In Igne
temperato continuetur.

Finis exercitationum.

De tinctura solis.

Extracta tinctura solis, corpus ejus remanet album. tinctura vero pura est, et separatur ab Impuro, id est, a suo corpore: quæ separatio necessaria est. tinctura verò debet clarificari, vel exaltari In suo gradu, qui duplatur quinquies bis viginti quatuor, altius non progreditur. — tunc potest administrari quibusvis ad renovationem sanguinis In pristinum statum, vt dicatur in administratione.

Extractio tincturæ solis.

Corpus corrumpendum est de natura sua metallica mallentione per aquam salis: demum residentia debet ablui per aquam dulcem: postmodum extrahitur — tinctura per spiritum vini: postremo spiritus vini eleuatur a tinctura per balneum mariæ, aut quouis alio lento calore, et tunc manet in fundo tinctura.

Extractio Aquæ salis.

Aqua salis fit ex sale quod sit mundissimum et albissimum ex sua natura (et non artificialiter albificatum decoctione) liquefiat aliquot vicibus, deinde — pulueratum succo radicum raphani commisceatur, et agitetur In eo. tum distilletur post suam solutionem, et cum sanguinea viridi, (ego puto vitriolo) partibus æqualibus misceatur, et distillentur omnia — quinquies. et In eo liquore lamina solis per antimonium purgati soluitur in puluerem. abluatur aqua pura distillata subtiliter, donec salsedo recedat, nam sal ablui sese permittit, nec miscetur in profundo cum substantia, sed separatur.

Modus faciendi spiritum vini.

Spiritus vini fit hoc modo. Accipe optimi vini puri, non mixti, rubei, vel albi, mensuram vnam, et In circulatorium vas optime lutatum obstructumque recondito, et In balneo Mariæ ad profunditatem vini

mersum

mersum vas per decem dies naturales bullire facito. —
denum Infrigidatum distilletur In cucurbita frigide
tamdiu donec Spiritus ascendit. cum vero suum signum
dederit, cessabis mox, nam quod sequitur est aqua vitæ,
non spiritus. hunc vini spiritum Infunde super Ip=
sam residentiam, quæ est velut alcohol, vt sex digitis
supernatet; optimeq; Lutatum vas ponatur in bal=
neum calidum, in quo maneat per mensem. tunc
In spiritum ascendet solis tinctura, manebitq; pulvis
albus in fundo vasis, quæ separanda sunt ab Inuicem.
Liquefac pulverem, et fiet ex eo aqua metallica. —
spiritum euaporare permitte, vt artis est, manebit
succus in fundo, tanquam Liquor, quem graduabis quin
quies In retorta satis magna, pro Liquoris quantitate.
talis graduatio fit solummodo per elevationem, quæ
materiam subtiliat, sed non permittit vltra quintam
essentiam subtiliari se. hoc est 2·4·0. alias comburitur
vltra procedendo.

Modus vtendi tinctura solis

Accipe hujus tincturæ solis dragmam vnam, cum vncia
vna theriacæ venetæ, mixtam, dabis Jejuno stomacho
qualibet vice scrupulum vnum: postea cooperiatur
In Lecto patiens, et sudet. continuet decem vel duodecim
diebus. Finis.

De præparatione Auri, et Argenti.

Aurum per antimonium purgatur, fundendo vnciam
vnam solis cum vncijs quinque antimonij. ~~vel~~
purgatur etiam per cementum regale. deinde
In folia reduci debet, seu foliari, pro lapide faciendo.
si tamen aurum finum foliatum In apothecis, vel
apud pictores Inueneris, poteris illud pro auro puro
vsurpare nulla alia præparatione adhibita. ad minus
debes habere vnciam vnam auri purgati.
Argentum purgatur in copella ~~[illegible]~~ fundendo
vnciam vnam argenti cum tribus vncijs plumbi, et
subtus fac Ignem donec plumbum euolauerit in fumum,
Idem Intellige de Antimonio. Mercurius debet esse mineralis
fluens, et purgatur transeundo
per corium: et ter eum distillando

De solutione Lapidis, ex rosario phil. pag. 145.

Nulla solutio debet fieri nisi In sanguine proprio, Id est, In aqua Mercurij, quæ dicitur aqua draconis. et illa aqua draconis debet fieri per alembicum, sine ulla ~~re~~ alia re addita. et in faciendo ipsam est maximus fœtor. et cum illa aqua potest solui amalgama corpus et spiritus, et omnia et singula quæ de natura Ipsius sunt. et illa aqua debet esse munda, ergo non debet fieri nisi de dracone purgato. purgatur autem draco ipsum ter eleuando, et Inde ipsum viuificando. et solutum debet putrefieri ~~et~~ In calido et humido, Id est In fimo equino; ex hac oritur una nigredo.– deinde coagulatur In sicco solis et humido, id est In balneo Mariæ. tempus perfectionis est unus annus.

Elixir est Mercurius mortificatus seu fixus cum odore corporis, quia draco non moritur, nisi cum fratre, et sorore sua. Item nota quod oportet omnino, quod de corpore fiat Mercurius, id est, quod fixum fiat volatile cum volatili, Id est, cum mercurio mundo. et necesse est quod sit plus de volatili quam de fixo, a duplo usq; ad quintuplum, vel sextuplum usq; ad decimum, et non ultra.

Nicolaus flamel ait, quod postquam in principio, facta est dissolutio, per continuum calorem, illa aqua sine illa dissolutio dessicatur, et vertitur in terram valde nigram. quæ terra nigra debet in duas partes diuidi, quarum una debet in vase sine matratio vitreo reponi, et vas optime sigillari† et altera pars in alio vase bene clauso seruari, quæ Inseruiet ad nutriendum infantem nostrum, et ei faciendum lac vitæ, quia tunc habet animam vegetatiuam et erit azot ad Lauandum et mundificandum partem illam quæ in vase sine matratio reposuisti, quæ Laton nominatur. quod debet fieri, ~~q~~ scz illa lauatio, quando pars nigra In matratio incipit cessare, et color azurinus sine cæruleus apparere. et hoc est, inquit, magnum secretum et occultum.

† et statim in furno calido et humido collocari iterum.



Excerpta ex Incerto
Anthore, vera, de
Lapide philosophico.

Cap. [illegible] Omnes uniformiter dicunt, et asseverant philosophi, ipsa omnia metalla sulphure et mercurio generari. Sed quamvis sulphur et mercurius ~~sint~~ metallorum radix ante primam coagulationem fuerint, modo tamen non sunt, cum ad aliam naturam sint deducta. quare ea non sunt accipienda, ut sunt, sed potius id, quod ex ipsis in ventre terræ eorum est plene decoctum, et illud purissimum: cujus simile comperies in natura vegetabili. Nam manifestum est cunctas arbores et plantas, ex aqua et unione terræ subtilis progigni. et si arborem, et herbam producere coneris, non terram et aquam capies; sed potius id quod ex ~~ipsis~~ ipsis est, veluti surculum, aut semen, quæ terræ ~~om~~ ~~nium~~ omnium parentis gremio commissa, et suæ naturæ alimento enutrita, luminisq; solaris vibratione euocata, in speciem arboris et herbæ ad superficiem terræ debito tempore erumpunt. Pari modo Ars ista divina, semen e corpore perfectiori, auro scz, docet eximere, quod terræ philosophicæ per artem præparatæ, immissum, et calore temperato, in pulverem album aut rubeum jugiter decoctum inferiora corpora ad naturam superiorum convertere traditur.

Cap. 1. Cum viderent philosophi cunctas res vegetabiles, et animales, tum cæteras res, suo quodam spiritu se multiplicare, et sibi producere, transmutationemq; fieri in hoc mundo inferiori per aerem, qui longo tempore singulas res corrumpere videtur, naturamq; alterius se motibus alterare, suborta est inter eos quæstio. quare spiritus qui est in metallis, non possit sibi simile propagare, cum ex uno surculo multi coalescerent, et ex uno granulo innumera pene granula sese multiplicarent. Decretum est tandem inspirante Deo, spiritum metallorum

crassiori cohiberi materia, qui si sublimatione
quadam ad Ignem secernatur, secretusq; in sua sede
connaturali conservetur, tanquam seminaria virtus,
praeter omne falsum, possit sibi simile generare.
et cum Invenissent, metallica corpora solum penes
decoctionem aut majorem aut minorem inter se
discrepare, Ideo excogitarunt corporibus inferioribus
perfectissimi corporis lucem et nitorem Inducere: et cum
Mercurium fuisse primam omnium metallorum ori
ginem vidissent, cum quo metallicum auri mercurio
extrahentes, aurum idcirco ad naturam primam re=
duxerunt. quae reductio cum sit facilis et possibilis,
concluderunt philosophi, transmutationem In me=
tallis facilem et possibilem esse. Et cum aurum ad
naturam primam reduxissent, Influxu coelesti usi sunt,
ne rursus metallum efficeretur, quale prius erat.
deinde naturam ejus purificarunt, Immundum a
mundo separantes. quo facto eam rem philosophi
lapidem transmutantem vocarunt. propter cujus con=
fectionem diversae operationes a diversis philosophis
sunt Inventae, ut compleretur artificio id quod a
natura esset relictum; cum natura ipsa semper pro=
na sit ad sui ipsius perfectionem.

cap. 3.

Caeterum lapis iste philosophicus in duas partes divi
ditur, scil. in solem terrenum, et Mercurium vivum,
ut omnes philosophi testimonijs suis liquido confir~~mant~~ mant.
sine sole terreno opus philosophicum non perficitur.
et nulla tinctura est vera sine eo, quia in ipso est sulfur
sapientum purissimum, in quo continetur semen. et
sicut sol vivacissimos et penetrantes radios suos In hunc
mundum elementarium diffundit; sic lapis philosophorū,
ex auro, philosophica operatione compositus in alia me
talla sese conspergit, eaq; sibi virtute, colore, et pondere
aequiparat in perpetuum. In auro sunt omnia metalla,
Ideo cum aurum vel argentum creare seu producere
volumus

volumus, necessarium est ea accipere. ex homine enim homo, ex leone leo, ex arbore arbor, et ex herba herba generatur, cum qualibet res secundum suæ naturæ complexionem sibi simile generet et producat.

Secunda lapidis pars mercurius vivus dicitur, qui cum sit vivus et crudus, corpora ipsa soluere perhibetur; quia in profundo naturaliter adhæret eis. hic est lapis sine quo natura nihil operatur. Ideo non operandum est nisi in sole et mercurio, quæ duo juncta lapidem philosophorum constituunt. Ipse enim mercurius solus aurum terme facit, et ipsum ad naturam primam redigere potest. vnde philosophi dixerunt: Est in mercurio quidquid quærunt sapientes. Mercurius solem foliatum destruit omnem, hunc soluit, mollit, animam de corpore tollit. si sublimetur, aqua vitæ tunc generatur. ergo sol et mercurius sunt lapides philosophici ~~phi~~ ~~ci~~ Isti verò lapides sunt mortui, + et nihil operantur super terram, + nisi quod hominis industria eis administratur. Mercurius dicitur virgo, quia nunquam in ventre terræ aliquod corpus metallicum propagavit, et tamen nobis lapidem generat, soluendo coelum, scz aurum, aperit, educitq; animam: portatq; eam in ventre suo aliquantulo tempore, et tandem in corpus mundificatum tempore suo transmittit. vnde nobis puer, scz lapis nascitur, cujus sanguine id est tinctura, inferiora corpora tincta in aurum salua reducuntur, et permanet virgo mercurius sine labe, qualis antea fuerat vnquam. — quinta essentia, vocatur coelum.

cap. 4.

Lapis, est spiritus invisibilis et impalpabilis, est tinctura et spiritus tingens, quem alter spiritus visibilis et palpabilis, scz mercurius, in penitissimis visceribus abdidit. est quintum a quatuor (scz elementis auri et mercurij) segregatum. Est ligamentum elementorum, medium, et vinculum, quod elementa auri facit esse concordia, et quod sulfur et mercurius in aluo terræ in corpus —

metallicum conglutinavit. et quia tale ligamentum, quod est in terra, cum sit Invisibile, haberi non possit, quaesiverunt ipsum philosophi in corpore perfectiori. petunt ergo philosophi naturam eam generativam, quae metalla generare poterit, ut eam mundificent, et tinctura reddant potentiorem centies millies, magis quàm prius in natura firma fuerit. Eamq; vivum Ignem aut animam mediam naturam vocaverunt.
Dicunt etiam philosophi lapidem suum habere corpus, animam, et spiritum. Modò spiritus est vita animae, modò anima est vita spiritus; rursus illa duo sunt vita corporis. Etiam spiritus est nodus, et vinculum et ligamentum animae et corporis, tanquam aethereus animae currus, et vehiculum, quod virtutem animae per totum corpus disseminet.

cap. 5. Tale autem ligamentum non potest facile haberi, propter fortissimam ipsius auri compactionem, nisi per solutionem, quae hujus nobilis scientiae est fundamentum, et principium, in qua consistit totius naturae arcanum. Ipsa est hujus rei thesaurus.
Solvuntur autem corpora, scz aurum, vel argentum, ut separetur purum ab Impuro. scz ut terra ipsa In profundo possit mundificari; quod natura non potuit, quia simpliciter operatur: et In ea mundificatione deletur Impedimentum tincturae, ita ut postea Innumere possit sibi simile propagare.
Per hanc solutionem, aurum, vivum (vitam dicam) et spirituale efficitur, et In primam naturam, id est, in spiritum aquae et vaporem terrae reducitur, ut tandem habeatur sulphur et mercurius apud nos, e quibus in ventre terrae metalla generantur.
Perfecta autem solutio est, quum spiritum et animam auri separaveris, ideo ipsum mortificaveris; qua facta fit naturae mundificatio, quae tamen non potest fieri sine philosophica elementorum separatione.

philosofice
Elementa vero corporis separari debent, ita ut natura
generativa maneat in flore et germine quod si quis
eum florem combusserit, atq; elementa ab Invicem ruraliter
separaverit, sperma generativum perderetur, nec
ea posset quisquam amplius conjungere, ut generent.
hac est verissima philosophorum consideratio: si quis
secus ex propria phantasia consideraret, stultus quidem
est naturalis, quia contra naturam falso syllogisat.

cap. 6. Tres autem sunt solutiones in opere isto philosophico.
prima est crudi corporis: secunda est terræ philoso=
phicæ: tertia est in augmentatione.
sunt Item in solutione hæc tria abdita, pondus, men
sura temporis, et mensura Ignis. quare si pondus mer
curij et auri, mensuramq; temporis quandiu fiat so
lutio, atq; Ignem temperatum cognoveris, solutionem
habes: quæ fieri debet in furnello secreto, et vitris
paulò majoribus.
Oportet etiam in hoc opere, dies, menses, et annos philo
sophorum dignoscere. asserunt quidam te in tribus die
bus naturalibus facere periculum, si bene operatus sis.
quod si ingenio vivaciori fueris, inquiunt, te In viginti
quatuor horis cognoscere. Ipsi duas noctes et tres dies
In philosophia statuerunt.
Ponunt similiter philosophi tres philosophiæ claves,
solutionem, conjunctionem, atq; fixionem. Aut si pro=
funde intellexeris tres separationes. primo enim fit
separatio animæ a corpore per spiritum. secundo cri=
mina ipsa, quæ sese in solutione offenderint, ab anima
et spiritu secernuntur. postremò spiritus ab anima
separabitur, et hoc In naturæ fixione contingit.
Ego duas claves in toto philosophiæ ambitu fideliter
assero. Altera quidem quæ corpus aperit, In varias cla
ves potest distribui. quæcunq; enim res aurum solverit,

atq; In spiritum reduxerit, clavis dicitur: quamvis vna duntaxat inter alias sit clavis potentissima et naturalis. et talis res dicitur Lapis. [Luna] Altera clavis, quae claudit, et spiritum tingentem retinet, et coagulat, terram solam dicimus, quam cuncti philosophi principem Lapidem vocitarunt. et est Sol.

Luna

Sol.

Sed de capite corvi dicimus alacriter omnes philosophos tam modicum habuisse, quod vix credi possit. Miselli tamen homines philosophastri eam nigredinem quae ex superfluitate mercurij et corporis in superficie apparet, caput corvi sunt arbitrati. et haec sufficiant pro theorica.

De praxi Lapidis, de ejus prima solutione, et separatione.

Antequam ad praxin descendamus, ibi quemq; in primis monitum volo, omnia genera salium, aluminum, et aliarum ~~rerum~~ multarum et peregrinarum rerum vana esse et futilia, nec aliquid momenti aut efficaciae prae se ferre.

Similiter cunctas vulgares solutiones, sublimationesq; communes, esse labores adulteros, et nihil ad veram et naturalem philosophorum scientiam pertinere. quare eos homines circumforaneos fuge qui cum suis dealbationibus aut rubificationibus totum fere mundum deceperunt, in quibus nulla verae philosophiae vena calet. cum apud veros philosophos nihil turpius falsitate tali.

Nunc ad praxin nos accingamus quam in duo partiemur opera. In primo enim opere mentio erit de solutione prima, et separatione, distillationeque. In secundo opere agemus de conjunctione et fixione; vbi de augmentatione secretissima habebitur consideratio, quam In nullo libro [alibi] Invenies.

Sed hic In vniversali gradus operis lubet referre primo enim componimus, compositum putrefacimus, et

putref.

putrefactum solvimus, solutum dividimus, divisum mundamus, mundatum unimus; et sic completur opus. —
De his veró particulatim nostra laborabit oratio.

Depuretur ergo primum libra una mercurij seu argenti vivi, cum sale communi præparato, aut quavis alia re idonea, deinde fac eum transire per corium caprinum, sed primo per linteum nitidum, ut ejus subtilissima mercurij substantia haberi possit. Hujus mercurij sic purificati uncias undecim pone cum uncia una solis purissimi (hoc est auri per antimonium ter purgati) in folia aut tenues bracteolas ducti, vel in pulverem limati, et in mortario marmoreo, aut vitreo, cum pistello vitreo, fac amalgama, id est tandiu contere in dicto mortario dictum aurum et mercurium donec fiat quasi pasta. deinde pone illud amalgama seu pasta sive massa in cucurbita vitrea longiori, et cooperi suo cooperculo vitreo, et luta bene ejus juncturas; alij volunt quod ponatur in matratio cum collo longiori, unius palmæ, et hermetice sigilletur. et pone in furnello secreto super cineribus, et cribellatis operiatur vitrum cineribus usq; ad superficiem aquæ. et vas debet esse duabus suis partibus vacuum. et fac subtus ignem, deturq; ignis levissimus, fere qualis est calor in stuffis, ubi multi homines eunt ad sudandum, immó multò sit minor, ne aqua ascendere neq; fumigare videatur, sed viva apud aurum remaneat, et servetur quasi diutina. is calor sit æquilibris, quoad in aqua mercurij super exudet terra quædam vaporosa et subtilis, quæ in colore mirabili solet cognosci quando sit extrahenda. fulget autem sulphur ipsum iridis instar, per aquas, non tamen secundum omnes colores quemadmodum iris in hoc mundo majori. stat ipse iridis arcus medius in pura, liquida, et fluente aqua, et medius super terram. Hinc tota sulfuris proprietas, ejusq; naturalis similitudo, per iridem exprimitur: nec conspicitur in coelo iris, nisi sole fulgente, quam etiam pluvia solet succedere. venientibus autem

(author dicit in ampulla vitrea longiori.

nebulis aut nubibus opacis, sol ipse, similiter arcus Iridis occultatur. Iridem physici sic explicant, quando Imago solis humidam et canam nubem densamq; Instar speculi colorat, et medietatem orbis ejus Intersecat, quod ad hanc divinam et mirabilem peritiam nostram propius accedit.

Non est tamen opinandum sulphur ipsum nigrescere cum ipsum extraxeris, ut nonnulli putaverunt.—

extracta tandem venere, Aquam in qua est anima solis, aut Mercurij auri metallicus, distillabis calore lento, ita ut Inter guttam et guttam, sexaginta momenta recenseri possint, seu possint dici et numerari sexaginta verba. Et vocatur aqua illa distillata, Aqua nostra vina, quae vivificat omnia corpora, et est ex duabus naturis composita: Intellige spiritum, animam, fermentum; quoniam spiritus animae sedes est, ejusq; retinaculum: vocaturq; haec aqua nominibus multis, Acetum acerrimum, Luna, foemina, sperma vel menstruum foeminini, coelum, Mercurius, capilli hominis rubei, hoc est spiritus solis, id est auri: Sulphur vero dicitur corpus, sol, masculus, sperma masculeum, terra, et Mercurius

Sunt autem hae distillationes necessariae, per quas depuratur mercurius ab omni faeculentia terrestri, et cadit lucifer, id est Immunditia, et terra maledicta e coelo aureo; et hic fit separatio criminis ab anima.

Audi similitudinem arduam: Coelum, hoc est aurum, fuit in primordio purum, sed cum solutum esset, ostendit corruptionem. ergo primum malum In coelo fuit, cum adhuc corruptio aut lucifer esset, quo lapso, coelum est mundificatum, Ita ut nullus Angelus Jam e coelo aureo labi possit. quod si lucifer In se animam mediam naturam, aut Deum habuisset, nullo modo ad Inferos detrusus esset. Et haec est praxis prima pars.

De secunda praxis lapidis parte.

Restat nunc pars altera philosophicæ praxeos, longe quidem difficilior, longe sublimior, In qua omnes Ingenij neruos multorum philosophorum elanguisse legimus. maximum quidem mysterium est errare animas, atque corpus Inanime in statuam viventem confingere; vivarisq; est Ingenij animam ad spiritum tum spiritum ad animam, rursus illa duo ad corpus reducere.
Conjungere ergo debemus duas aquas, sulphur auri, ac ejus mercurij, animam et corpus, solem et Lunam, masculum et fœminam, duo spermata, cœlum et terram, et duo, vt ita dicam, argenta viva, et ex istis argentis vivis fit vivus mercurius, ex quo tunc solo constituitur Lapis, quod Ignorantes de mercurio crudo sunt hallucinati.
Is verò mercurius est omnia metalla, masculus et fœmina, et hermaphroditus, in ipso animæ et corporis matrimonio, sine conjunctione, quam ego solutio=nem et putrefactionem philosophicam voco.
Terra auri suo proprio spiritu solvitur, quod In his proportionibus deprehendes. corpus debet solui In medio äere subtilissimo: Item propria caliditate et humiditate solvitur, vbi anima media natura In colore nigredinis, vbique in toto vitro principatū tenet, quam naturæ nigredinem, caput corui, aut solem nigrum philosophi nominant.
Hæc nigredo tandem per lentum calorem et continuam decoctionem In colorem Album finitur. sed apropin quante albedine apparent varij colores, qui tandem In albedinem terminantur. Album et nigrum sunt ipsa natura colores, et quidem extremi, ex quorum mul tiplici ad se Inuicem commixtione, proportioneq; medij cæteri colores suboriri dicuntur.

Hac Albedo ultima, quae post nigredinem, et varios colores elapsos, oritur, et permanet, vocatur lapis albus, Luna calcinata, terra calcinata, calx alba, sal metallorum, terra mundificata, et vina, sulfur album, vinum, quando anima introducta est in corpus, et impedimentum remotum.

Et hac terra debet esse aerea, et ignea simul. quia si solum ignea existeret, combureretur in cinerem mortuorum; et si verò solum äerea, volatilis effecta in tingendis metallis euanesceret.

Quoniam supra diximus, coelum cum terra debere conjungi, quaeritur, an coelum descendere debeat ad terram. resp. certum est terram non posse ascendere, nisi prius coelum descenderit: terra autem in coelum sublimari dicitur, quando spiritu proprio soluta tandem cum eo una res efficitur. hac similitudine tibi satisfaciam. cum ego morior, anima mea meritis et gratia Jesu Christi adjuta ad fontem vitae remeat, unde descenderat: corpus in terram revertitur, quod tandem depuratum in extremo mundi judicio, anima e caelo labens, secum perducit ad gloriam

40 vel terra ascendere debeat ad caelum.

De igne quo fit terrae solutio nunc dicamus. —

Philosophi ignem suum naturalem, balneum, aut solem suum, aut fimum equinum vocant, quem alij aut ligno, aut quavis alia materia, aut lampade aut carbonibus, furnello ad hoc praesertim aptato conficiunt. sed nihil refert cujus materiae sit ignis dummodo calor ad materiam tuam lapidis sit proportionatus, lentus, dulcis, aequalis et continuus in furnello apto, ita ut discernas in eo tantum calorem a frigore, hoc est quod aer in tuo furnello sit tepidus immò paulo minor tepido. solet praeterea lapis in triplici vase fictili componi, quo lentior igniculus haberi possit, calori gallinae dum excubat ova fere simillimus.

Et eo calore draco, hoc est terra auri, seipsum mortificat, quando elementa et spiritus de se dat: e diverso seipsum vivificat, quando spiritus rursum de se accipit.
Dicimus hoc etiam in loco, draconem de se expuere omnem obscuritatem, et venenum, et postea Imbibere, et dealbari.
Quod autem solem in lunam, deinde Lunam In solem Ire, necessarium esse dicitur; duo in caelo Impedimenta Intermedia deprehendimus, venerem sc. et mercurium, quibus ablatis eorum mirabilis erit coitio, qua facta Luna non perdet amplius Lumen suum, sed fulgebit Luce propria. Et sol Itidem.

De Lapidis Augmentatione.

Philosophi aquam suam vivam In duas partes partiuntur, qui cum ad albedinem fixam cum altera parte aquae pervenerunt, eandem cum altera parte reservata, aut etiam solo forte Igne rubefaciunt.
Alij In lapide rubro, quia ad supremum gradum ascenderit, et per se augeri non possit, labores quos antea confecerunt, rursus sunt auspicati, solventes eam rubedinem cum altera parte aquae reservatae; Ipsam ad primam, ut ita dixerim, essentiam denuo reduxerunt; laborarunt q; pene in omnibus sicut a primordio, sed majori quidem tum Ignis tum Laborum Industria: et hanc repetitionem veriorem, et aut majorem augmentationem crediderunt. quare etiam tempore prolixiori in Lapide peragendo utuntur.
Sed Alij lapidem anni curriculo absolvunt et perficiunt, eadem re ut album lapidem quo in lunam tingere velint spermate Lunari per totum, aut ei addendo alios spiritus albos† per sublimationem eductos augmentant: et etiam Lapidem album spermate solari, aut spiritibus rubeis†† augmentando rubefaciunt.

† e Jove et saturno. si velis.

†† e marte et venere, si velis.

Mineralis Lapis trifariam distinguitur. Primus
Philosophorum Lapis, ex solo auro, solaq; natura
conficitur; et Is est sublimior, qui omnes aegritudines
curare perhibetur.
Alius simplex Lapis est, quando sola radix et sulphur
auri, aut argenti, in fine spiritibus corporum Infe-
riorum augmentatur. vbi haec pondera: vnum ad
tria, vel duo ad septem, solo sulphure Indigens,
aut aureo, aut argenteo. Ad sulphur aureum tres
rubelli spiritus (a Marte scilicet vel venere) Ad argen
teum verò tres albicantes reducuntur. Modo duo-
sunt sulphura, et septem spiritus, e quibus noue
narius ille numerus excrescit atq; colligitur. de
quo plerig; In hunc vsq; diem stolide stolide sunt
commentati.
Tertium lapidem omnium metallorum sulphura
cum suis spiritibus constituere dicimus.

Lapidem partes Innumeras posse tingere philosophi
Ita decernunt: Quemq; spiritum esse multipli-
cabilem, sed nullum corpus. Et cum Lapis noster
factus sit maxime volatilis, atq; vt ita dicam, spiri-
tualis, totusq; igneus, et diuturna decoctione In Igne
enutritus, atq; per multijugas solutiones et coagu-
lationes saepius repetitus, quid ni crederes eum posse
Innumeras partes tingere? si emunctis naribus
naturae, rationem ejusq; dotes mirificas introrsum
olfeceris.
Quò plus solem album solueris, et iterato coagu-
laueris, eò plus tinges. Et quantò plures foeminas
vir acceperit, eò plures habebit proles. ideo philosophus
ait; si tincturam dederis, tinges quomodo volueris.

Praxis Alia lapidis brevibus
verbis et sententijs
comprehensa.

Masculinum pretium (scilicet aurum ter per antimo
nium purgatum) foliatum, aut limatum compona
cum mercurio (scilicet cum sale praeparato, hoc est
decrepitato, et cum aceto distillato aut alio forti dis=
soluto) bene purgato, deinde per corium transacto)
In duodecima proportione se habente ad pretium.
Id est accipe unciam unam auri purgati cum ~~duode~~
undecim uncijs mercurij purgati, eorum fac amal
gama, pone in furnello ad Ignem lentissimum
In principio, postea lentum, quoad in mercurio cor
pora soluente supereemineat venus natans, id est
sulphur natans, quod extrahe, donec nihil corporis
in fundo remaneat. et habes primam partem operis.

Secunda pars operis est sulphur, ipsum pone In
vitro sine aqua: et aquam corporis, in qua est anima
Lunae distilla. Hanc aquam Junge sulphuri, et fac
et permitte ut multis vicibus unum cum altero quan=
doq; surgat, quandoq; deprimatur, donec venus, id est
sulphur, aquam suam conceperit, quod fit in colore
albissimo, et habes elixir ad album.

Tertia pars operis est; habitam terram albissimam
gradatim et prudenter forti+ori Igne citrinabis: deinde
vi Ignis rubificabis; et est elixir ad rubeum.

+ fortiori

Alio modo brevius dicam modum operandi. Solve
corpus, accipe sulphur, munda ipsum, sublima spiri
tum, Junge spiritum cum sulphure, et habebis artem
philosophicam, in spatium unius anni, quia operationes
hae non fiunt praecipitatim, sed paulatim cum magna
patientia et Industria. hic rejiciuntur sublimationes
vulgares, .

In omni perfecto opere chimico, quantumcumque etiam exiguo, spiritum et sulphur auri habere est necessarium. Spiritus tingit colore aureo: sulphur dat pondus aureum, atq; coagulat. si altero careret, opus nihil efficeret. In venere auri philosophici totū arcanum delitescit; et hoc est verissimum. quare coagulum nominari solet, quod mundifica, et dele Impedimenta, et tinges. panno Immundo, qui sine aqua mundificari non potest, sulphur comparatur: sic sulphuris natura sine aqua non abluitur.

Abluere est soluere, soluere est purificare, aqua est mercurius, ipse est clavis: solus aperit corpus, et albificat sulphur; quo albato recedit cum Immunditia. — Ego te singulari eruditione vigere dicam si eam amonere poteris, et hoc est unum de secretis maximum. Alchimia, et lapidis scientia nihil aliud est, quam naturae purificatio. Non potest terra a sordibus suis defecari ac purgari, nisi per medium aquam ad se acceperit. et hoc totam artem breuibus complectitur. — finis tractatus Incerti Auth.

Excerpta ex correctione fatuorum.

Si corpus aurum non resolueris In mercurium cum Mercurio occultam virtutem ex eo habere non potest, sc. sulfur digestum et decoctum per naturam in minera.

Mercurius crudus, (cum aceto et sale decrepitato, purgatus) dissoluit corpora, scilicet aurum et argentum, et reducit ea In primam materiam suam sine naturam, et hoc propter cruditatem sui sulphuris quam In generatione sua habuit: et illud crudum semper appetit corrodere, et primo quod naturae suae vicinius est. sc. aurum et argentum. sed mercurius corporum hoc facere non potest, quia per congelationem et digestionem Illud crudum sulphur est alteratum et non corrodit sicut primum, nec seratum aperit: et Deo una vis non mittitur In aliam, sed unumquodq; per se manet.

Cum conjungere volueris fac mercurium, per Mercurium, qui dissolvit et aperit naturas seratas, ut simpliciter unum possit transire in aliud, et perfectum ~~vult~~ mittere vim in Imperfectum ut secum perficiatur.

Duplex est solutio corporum In mercurium; una per mercurium; altera In aquam Mercurialem.

Prima solutio non est aliud, nisi resolutio, id est per solam resolutionem seratum aperitur, propter Ingressum naturæ unius in aliam.

Secunda solutio est In aquam mercurialem, et fit universaliter, et hæc fit, non per solam dissolutionem sulphuris Immaturi In mercurium, sed per putrefactionem corporis et spiritus in humido. —

Cum putrefactio sit omnium naturarum adinnicẽ ligatarum solutio et separatio. et sic partes ligatæ ab Inuicem separantur, et unaquæq; pars ab alia: et hoc fit per separationem et solutionem elementorum, sc: aquæ et terræ, quæ in generatione mercurij sunt connexa. Et eædem partes dum purgantur in natura per conversionem conjunguntur, et plus se diligunt propter eorum mundificationem, quàm antea In natura. Sed hæc separatio fieri non potest nisi per spiritum, sic ars transcendit naturam In una via.

Non tamen credas quod hæc sint elementa vulgaria sc: aqua nubis, sed sunt qualitates elementorum.

Excerpta ex Michaele Potier.

Primò de materia philosophica, philosophi unanimiter omnes dicunt illam esse duplicem, sive lapidem philosophicum componi ex duabus rebus, tanquam materia et forma, masculo et fœmina, et duo spermata. et sic comprobant; natura ex uno solo homine non generat hominem, sed ex debita commixtione duorum scz viri et mulieris. hinc ergo ex amborum coitu, semina quæ antea duo erant, commiscentur, in unum coeunt, et fiunt unum, quæ postea ob eorum homogeneitatem seu connaturalitatem rursus ab Invicem separari non possunt: quia omnis mixtio per minima, quæ proprie dicitur unio, fit ratione identitatis vel similitudinis. et hoc semen, seu materia prima hominis nil aliud est, quàm semen duplatum, quod apellari potest rebis, eo quod ex bina re tempore conceptionis componitur. Hinc ergo spermata duo mixta, sunt prima materia, ex qua demum nil aliud fieri potest quàm forma hominis: quia omne semen promptum est, ac potens dare formam quam in se continet. Et sic ex duobus antea actu existentibus, fit tertium In natura; quia semper in tertio virtus finitur, et In secundo multiplicatur.

Pari modo ad conficiendum lapidem philosophicum non In una sola rè, sed In duabus, et non paucioribus nec etiam pluribus, insequendo naturæ normam, nos operari oportet. pro cujus rei confirmatione omnes philosophi⁺, et ipsa ratio Id nobis dictat. et quamvis ergo interdum hinc Inde scribant quod unica tantum res sit, qua totum negotium peragitur, Id Intelligunt quando illæ duæ res In unum coierunt, et duæ materiæ ejusdem naturæ sua spermata seu suos spiritus in unum se adunarunt, et factæ sunt una sola materia. et hoc rationi et est consentaneum.

+ varias et veras rationes afferunt

Naturæ Imperium divisum est In tria regna: scilicet Minerale, vegetabile, et animale. Quidquid Jam Natura ex omnis generis semine generat vel producit, Illud semper facit In uno aliquo ex hisce tribus, cujus limites non egreditur. Verbi gratia: quando Natura Intendit generare hominem, Id facit, non In regno minerali, aut vegetabili, sed solummodo ac unice In regno animali humano: Ideo pro faciendo homine non accipit bovem, arborem, nec metallum, sed ex semine hujus regni proprio, humano scilicet, nulla rei extraneæ admixtione, et absq; illius regni humani egressione hominē procreat ex proprio ejus semine humano. Similiter se habet In regno vegetabili. Nam pro arbore, aut herba producenda, natura surculum aut semen arboris et plantæ tantum capit, et non mutuat semen hominis, nec alicujus mineralis. Pariter etiam pro metallo faciendo non accipit semen cujusquam animalis, aut ~~cujusquam~~ alicujus arboris vel plantæ, sed tantum capit semen metallicum in suo regno minerali, nulla alia re extranea addita. Cum autem omne nostrum propositum cum natura concordare oporteat, sequitur Infallibiliter, Lapidem philosophicū nusquam alibi fieri posse quàm solum ac unice In regno minerali metallico, idq; Itidem absq; ulla unquam rei extraneæ additione. Ideo ars nostra accipit duo metalla tantum, quibus nihil aliud addit, nec admiscet.

Illa autem duo metalla ex quibus ars suum Lapidem conficit, sunt, Mercurius, seu argentum vivum, et aurum, vel argentum loco auri, quæ tu quotidie vides. An non passim legis ubiq; In hujus scientiæ libris, unumquodq; se resolvere in suum principium ex quo est, sicut ~~aqu~~ glacies resolvitur in aquam ex qua est, Ita aurum et argentum, resolvuntur in mercurium, ergo ex eo sunt. nam cum funduntur, aut dissolvuntur videntur esse arg. vivum.

Nonne pariter legis, philosophos nil aliud fere dicere, quàm de rite præparando suo mercurio? Nonne item de duabus materijs a principio operis usque ad finem, ut tandem trinitas, nempe spiritu et anima et corpore, resultet?
Nonne, quod lapis seu tinctura philosophorum, Nil aliud est quam aurum in supremum gradum digestum? et argentum pro argento conficiendo. quod etiã Comes Trevisanus declarat in hunc modum: corpora vulgaria per naturam solam in mineris absoluta, sunt mortua, ut Imperfecta perficere nequeant: Verum si per artem ad septenam, decam, vel duodecam suæ perfectionis multiplicationem adducantur, eatenus tingunt in Infinitum: tum enim demum penetrantia, tingentia plusquam perfecta, vivaq; facta sunt respectu vulgarium. hæc ille. Materia enim nostra operatione artis plane renovatur, et per sulphur nostrum rubeum (ab auro scz extractum) congelatur.
Quamvis ~~ergo~~ autem mercurius et aurum sint materia principalis seu præjacens a natura creata, tamen absque legitima præparatione ab opere est remotissima, ac proinde materia philosophorum non est: post præparationem autem, nomine materiæ philosophorum Insignitur, et continent in se plenam potentiam et aptitudinem ad totius operis complementum.
Quamdiu ~~autem~~ ergo materia illa, manet in sua forma substantiali, qua nempe simpliciter constat et perfecta est, tandiu Imperfecta metalla perficere nequit; quia non habet plus perfectionis, quàm pro seipsa indiget. Verum si per artem ad sui plus quam perfectionem seu virtutis multiplicationem adducatur, eatenus tingit in Infinitum. tum demum vires suas alijs metallis, ut transmutentur, Impertire potest. quia tunc ex simplici via, In qua prius steterat excessit, et omnino superfluam deposuit, et exuberantem, seu superabundantem acquisivit.

Processus autem super praedictis duobus, In hisce etiam duobus consistit verbis, nimirum solue, et coagula. Soluere est, conjungendo mercurium purgatum cum auro purgato, conuertere illud aurum In mercurium, et in merum spiritum. Coagulare verò, est hunc ipsum spiritum rursus facere corporalem. Si hoc Intelligis habes omnia, si verò non, nil habes. ergo Mercurius est aqua soluens

Aurum autem non vlterius est resoluendum, quàm In sulphur et mercurium, quae materia Lapidis est prima, proxima et Immediata. verum haec materia haberi non potest, nisi per solutionem nostram: Dico per solutionem nostram; quia quilibet vulgaris chimicus Imaginatur sibi propriam per aquas fortes; cum tamen non nisi vnica tantum sit secundum exigentiam naturae vera, nempe illa, quae fit cum argento vivo aqua nostra; et quicunq; aliter metalla soluere conatur, non philosophus, sed potius sophista, et naturae vastator.

et non debet resolui in elementa vulgaria aquam aerem ignem et terrā quia fierat destructio naturae illius.

fatui ex minoribus mineralibus extrahunt aquas corrosiuas, in quas ponunt species metallorum, et eas corrodunt; putantes propterea illas solutas esse solutione naturali, quod falsum est, quia vera solutio philosofica requirit permanentiam simul, scz soluentis et soluti.

Vnde satis liquet omnem aquam soluentem non a natura generatam, sed manibus artificialiter praeparatam, pertinere Immediate sub genus aquarum fortium seu violentarum, ac proinde ad opus nostrum nihil omnino prodesse, quia natura se rei extraneae commisceri nullo modo patitur, sed solum sua natura in suo regno laetatur: Nec refert siue istae aquae soluentes sint factae ex minoribus mineralibus, vt puta vitriolo, alumine, salenitro, ammoniaco, stibio siue antimonio, Mercurio sublimato, siue ex vino, siue ex vegetabilibus; Nam haec omnia sunt extra regnum minerale metallicum, Ideo ad opus nostrum Incongruentia.

Deinde sciendum est, quod natura nil producit In
actum absque calore. Cum Igitur ars Imitetur
Naturam mera veritate, non solvit metalla absque
Igne. solus Ignis, aiunt philosophi, totum opus perficit,
quidquid fit, In hac arte, Igne fit, non manu, aut
alio quovis artificio: nam Igne solo naturam juvamus
aliud nil adferre possumus.

Conari Item materiam Jam satis a natura creatam
In quatuor elementa (unum ab alio separata) reducere
et sic elementis, quod prius habuerunt, reddere, valde
est Improprium. Natura enim In ordinaria rerum
generatione, non retrograditur ad remota, sed continuo
a proprio semine, ut pote a materia rei nascendae proxi
ma appropinquat ad terminum, et perficit.

Ideo quando philosophi dicunt converte elementa unum
In aliud, eorum mens et sententia est, ut in ipsa aqua
nostra, sc. argento vivo, separemus, ut facit natura, Ignem
a terra, hoc est subtile a spisso, purum ab Impuro, donec
tandem nil remaneat, quam ignis omnium elementorū,
elementum supremum ac subtilissimum; quia sola
siccitas, seu Ignis, qui est spiritus subtilissimus, ac pro=
inde penetrantissimus, tingit, et nil aliud: nullum enim
corpus penetrare potest aliud corpus, nisi prius factum
sit spiritus. atq; haec est illa purgatio, et conversio ele=
mentorum, naturarum, seu complexionum, de qua
philosophi tam crebrò cantare solent. quomodo autem
Illa ipsa elementorum separatio naturaliter fiat, hoc
Ipsum summum secretum anxio et sollicito silentio
occultaverunt.

quamvis autem sulfur Ignem nostrum vivum in quo jam est ipsa
potentia, virtusq; tingendi, haberes, non tamen putes statim
posse tingere cum eo, nisi prius cum fermento suo fuerit
per sufficientem digestionem in lapidem congelatum, nam tunc ob Ingen
tem et exuberantem rubedinem, lucidus enim est et niger
in fractura, te tingere posse in infinitum nemo negat.

Hoc sulphur nostrum, vocatur, Mercurius noster (et est Indiferens ad omnem formam, ideo postea eam recipit In fermentatione). ~~hinc~~ est etiam quinta essentia et vocatur etiam mater omnium formarum.

verum de hac quinta essentia dico alacriter, omnes philosophos tam modicum habuisse, ut vix credi possit. quemadmodum enim semen ad generandum hominem aptum, res est valde exigua ratione suorum corporum, Ita quoque semen nostrum solificum, res est respectu suorum corporum quàm minutissima; sed ~~tamen~~ licet minime habeat de materia, maxima tamen habet de forma et virtute, ut patet in projectione.

hoc sulphur nostrum, non est sulphur vulgi, sed ~~philo~~ philosophorum, quod solum comparatione quadam dicitur sulphur, non autem re ipsa: nam sulphur vulgi metallis est extraneum et contrarium.

Metalla resolui debent in mercurium et sulphur; at Illa resolutio fieri non debet particulatim, ita ut sulphur et mercurius separatim, veluti corpus quoddam, quod In sua tria principia vulgi, nempe in visibile sal, in sulfur visibile, et in mercurium visibilem resolutum sit, et oculis videri, aut manibus tangi possit, sed conjunctim: quia sulfur nostrum nequaquam est res remota, aut separata a substantia mercurij, et e contra: ergo unum et idem sunt re et nomine, hoc est sulphur est mercurius, et mercurius est sulfur: et hoc ipsum sulfur nihil aliud est quàm purus Ignis in mercurio. et ideo est vera materia, quae ad hunc lapidem complendum sufficit.

Tempus perfectionis totius lapidis est ad minimum annus; ad opus dealbationis novem mensibus opus est vel circiter plus aut minus secundum operantis industriam In regimine ignis, et materiae. Et ad opus ad rubrum post veram dealbationem tres menses requiruntur, modo caute regatur Ignis.

Materiae proportio debita servanda est; nam si nimium seminis projiciatur in agrum, suffocabitur, et fructus non

sequetur; si minus, Lolium ejus loco succrescet. proinde quantum unius et alterius sit accipiendum docebo. —
Itaq; sumatur pars una terræ ad tres aquæ partes, vel septem aëris ad duas Ignis, et non errabitur. quamvis autem hæc ita esse debeant, nisi tamen in prima operatione scias proportionare naturam generativam ad quantitatem Lunæ decrescentis, nihil omnino efficies.
(et omnes dicunt debere esse undecim partes mercurij seu argenti vivi cum una parte solis sive auri, in prima eorum conjunctione, scz in principio operis. quia illæ tres partes aquæ ad unam partem terræ sunt pro fermentatione ut puto. hæc ego dico qui hæc scripsi.)
potest tamen etiam sumi una pars seminis ad duas terræ partes, vel tres seminis ad quatuor terræ, puta in lapidis decoctione.
Cæterum si ultra duas uncias vasi immiseris frustra laborabis. — vasculum unum sufficit: sed abreviationis seu melioris commoditatis gratia, binis, vel etiam pluribus uti licet. vas debet habere formam ovi; et vulgò matratium vocatur.
De Igne. Nihil refert sive pullus ab ovo, calore gallinæ fovente edatur, sive alio calore consimili, modò fiat secundum naturæ requisitum. Mihi autem magis arridet Ignis in hac arte solaris: hic enim omnia fœcundat. (puto esse ignem Lampadis cujus flāma assimilatur flammæ sive claritati solis).
Gradus Ignis in prima operatione debet esse continuus et materiam circumdans; Interim tamen ita regendus atq; moderandus ne fugiens prius avolet, quàm ipsum persequens (id est ut puto ne argentum vivum in fumum avolet,) nam præcipuus error in operis nostri praxi, est accelerata vel festinata decoctio; quia parit privationem unionū, conjunctionum seu mixtionum per minima, ac proinde laborum nullitatem.
Gradus in secunda operatione, in primo Introitu debet esse humano calori, scz stomachi, similis. Hic gradus durat usq; ad nigredinem, et quousq; illa rursum evanescat, et In albedinem con vertatur. nigredo durat forte quadraginta dies

plus vel minus, nempe secundum studium operantis, et regimen fortunæ.
Postquam igitur materiam in suo vase concluseris, ponatur in calorem naturalem, ut externus internum non superet, alioquin nulla sequetur conjunctio, mixtio per minima, matrimonium, seu unio; nam calor nimius dispergit, aduritq; materiam, ut nihil ex ea generetur.
Continuato calore hoc Levissimo, sensim consumetur prædicta nigredo, et paulatim successive in albedinem abibit.
Albedine quadam apparente, augeatur Ignis gradatim successive usq; ad perfectam lapidis exsiccationem.
desiccato verò composito, iterum fortificatur Ignis, donec lapis perfectissime rubeat, et regali veste Induatur ab Igne.
deinde continuatur quousq; præ superabundanti rubedine fiat Lucidus niger. Atq; hoc est nostrum venenum tingens, salamandra, Lapis noster perfectus absolutus et completus.
Hic color non amplius mutatur, sed manet stabilis Immutabilis atque æternus, licet etiam Ignis augeatur quam Intensissime, quia lapis ad summum suæ decoctionis gradum pervenit.
Durante ultima compositi digestione, In lapide multi conspiciuntur colores, quorum tamen non nisi tres præcipui dicuntur, Niger, Albus, et rubeus.
Summa nigredo, nota est veræ solutionis aquæ nostræ In Ignem, et sic prænuntia fœlicis successus totius operis.
quod si verò iste color intra quadraginta dies, vel circiter, non apparuerit, signum est Infallibile, anteriores Labores non esse requisite peractos, ac proinde opus reiterandum: Nam qui errat In opere experiendo, eget reiteratione, secundo, tertio, vel quartò, vel toties quousq; ad Illud quod appetit attingat.
Summa Albedo est certissimæ generationis Index: hæc Albedo vocatur sol albus, Luna plena, argentum album, terram albam fructuosa, Lapis albus; quia si ultra progredi nolumus, possumus hoc lapide albo, mutare quævis Imperfecta metalla in purum argentum. verùm pro tantulo tempore quod restat ad summam rubedinem, melius est ulterius progredi, quo possimus inferiora metalla in aurum transmutare.

Hic lapis albus potest non solum inferiora sibi metalla In
argentum purum transmutare; verum etiam languentes
homines a varijs Infirmitatibus et morbis, liberare, vt
puta ab omnibus febribus, caduco, Lepra, podagra, venereo,
et alijs.
Aucto postmodum Igne, vt dictum est, Illa Albedo sensim
In flavum, croceumq; colorem terminatur, ac deinceps
In rubicundissimum rubini splendorem.
Summa hæc rubedo, Indicium est Igneæ naturæ lapidis
hoc enim colore medicina tanquam cœlestis effecta est, atq;
perfecta, quæ tamen multiplicari potest per proprium
suum sanguinem, perq; suum ~~proprium~~ Internum ~~Ignem~~ et
occultum Ignem in manifestum adductum. Hæc medicina
vincit omnem rem subtilem, omnemq; solidam penetrat
et non solum corpora metallica, sed etiam humana In supre
mum sanitatis gradum collocat.
Hæc medicina seu lapis rubens, ante multiplicationem et
fermentationem est medicina vniversalis ad sanandum om
nes morbos quos incurabiles vocat vulgus, vt podagra, hy
dropisis, Lepra, caducus, atque reliquos omnes, quantumcunq;
diuturnus, Inveteratus et periculosus ille sit, dummodo —
Deus illum ægrotum resanari voluerit. — Hujus autem
medicamenti dosis, vel pondus pro sanando homine, tam
exiguum esse debet, vt vix atomum referat, in vino, vel alio
cordiali liquore. nam si vel tantilla major quantitas adhi
bita sit quam par est, nimium operatur cœlestis virtus
In eo delitescens. Ad memoriam illustrandam, vitamq;
Longam conservandam sumitur intra corpus singulis
mensibus, aut Novilunijs.
Lapis perfectus potest multiplicari In suo proprio semine +
quoties volueris, et quo sæpius, eò magis augetur ipsius virtus
activa, quia ōis spiritus est multiplicabilis in Infinitum.
potest tamen etiam tingere absq; hac multiplicatione finali.
Lapis multiplicatus ac ~~fer~~ fermentatus, ~~ti~~ convertit ōia metalla etc.
quod si nimium in projectione tincturæ dederis, corrige additione
Imperfecti metalli: si vero non satis tincturæ dedisti, pone In
cineritio vel cæmento, vel in antimonio crudo, et color debitus aderit.
Lapis perfectus fermentari potest spatio trium dierum. hæc fer-
mentatio in hoc lapide perfecto fit, vt nimiam ejus acuitatem retundat.
vt citius alia metalla In aurū convertat. sed non est necessariū illum
perfectum fermētare.
finis.

+ projiciendo super mercuriū qui in pulverem cōvertatz reiteratoties quoad nō cōvertatz In pulverem sed in aurū.

Simpathia septem metal lorum et lapidum inter se ad planetas.

Hic in primis sciendum est, non nisi per Astrologiæ principia, quidquid in hoc tractatu discritur, esse operandum, Ideoque minime Id nisi a peritissimis Astrologis fieri posse, nullisq; falsis caracteribus vtendum, nullasq; impias conjurationes, nec pacta noxia detestabiliaq; esse adhibenda, sed tantum vera et absoluta, puraq; naturalia a principiis Licitæ astrologiæ fluentia, et ab Influxu planetarum currentia, quem Influxum philosophi et theologi confitentur. necessitatem verò aliquam Imponere absurdum et Impium esse cum illis dicimus.

Si quid tamen hic Infra dicitur et scribitur, quod a sancta nostra matre Ecclesia Catholica improbetur, illud Jndictum, et pro non scripto, statimq; delendum fore et esse volumus et censemus.

Advertendum autem cum dicitur aliquem lapidē cum tali figura habere virtutem producendi talem effectum in homine, non tamen esse credendum necessitari hominem ad illud agendum, quoniam erroneum esset, cum hominum voluntas merè Libera sit, nec influxibus astrorum subjacet. quam necessitatem non solum theologi christiani, sed etiam Ptolomeus astrologorum princeps ab astris removet. Corpora cœlestia, inquit enim, non agunt sua significata inevitabiliter, neq; vim coactivam vllam possident In Inferioribus, sed tantum Inclinativam.

Nec etiam Intelligendum est cum dicitur, gestantem effici Imperatorem, potentem, victoriosum etc. ~~quod~~ quod absolute id dicatur, quoniam si qua Ignobilis persona, aut foemina aliquem annulum gereret qui virtutem producendi talem effectum in homine haberet, minime verum esse videretur, Ideoq; etiam falsum esset. sed hoc sana mente Intelligendum. In quocunq; enim statum hominem Inuenit, in illo eum extollit, ac in alijs potentiorem efficit, ea propter mea verba sic intelligenda sunt, et non aliter, in toto hoc tractatu.

Vt autem ad rem deueniamus, si quis voluerit Annulum saturni formare, vt per illum aliquos effectus videre possit, siue Imaginem et sigillum saturni, sic agere debet. Disposita mente, et adeo vnita In semetipsa, vt non aliunde vacillet, Primo accipiat plumbum (quod est metallum saturni) hora saturni, siue matutina, siue pomeridiana, et saturnus sit In sua exaltatione, non combustus, non offensus a radijs noxijs, in bona configuratione, melioreq; aspectu, pro vt astrologi in electionibus facere solent, et illam horam eligant quam meliorem cognouerint. ascendentem cum decima dominum fortificent. et his ita peractis oportet vt Luna sit in capricorno vel prope. tunc fundatur plumbum, et praeparetur vt infra dicetur. quo praeparato, reponatur in capsula plumbea, panno lineo nitido cooperto. omnia agantur sub dio, vel in Loco aliquo vndequaq; aperto, puta in aliqua galeria, vt nihil Impediat influxus, sed vt faciliori via Immittantur. Similiter agatur de turchesia, qui est lapis saturni, quae eligatur bona, vt infra modus eligendi Lapides dicetur, et similiter reponatur cum plumbo. Expectandum iterum donec

Saturnus configuretur cum potentissimo aspectu, fortis, potens, et In majori sua exaltatione, quia quanto potentior, eo efficaciores Influxus Influet. tunc hora oportuna in qua conjunctio erit optima, Incipiatur lapidem sculpere et signare; hoc pacto.
Si annulus faciendus sit in Lapide, pro sua capacitate et magnitudine, illam figuram signabis quæ Saturno propria et peculiaris dicitur; vel saltem proprius illius Intelligentiæ caracter.
figura autem Saturni In Lapidibus hæc est. vir senex curuam falcem in manu tenens, habens barbam non multum pilosam. caracter vero Saturni talis est. ♄.
Si hoc opus facere nescis, sed ab alijs artificibus faciendum venit, curandum erit, vt ipse artifex mentem vnitam habeat operi; et operandum erit hora congrua, et propria dictæ bonæ configurationi; tamen tum et semper tuam Intentionem in opere manda.
finito opere Lapidis fac similiter de metallo, adeo vt omnia simul correspondeant operando in fusione annuli, eadem via sicut prius fecisti in descensu influxuum, signando caracteres conjunctionis intus in annulo: si recte peregisti, effectus mirabiles inde apparebunt, et quæ supra vires credantur, vt Infra dicetur.
Eadem via tenenda erit in operationibus aliorum annulorum, siue Imaginum et sigillorum, secundum Influxus eis proprios, obseruando methodum in annotatis illorum hic infra descriptam
Habeas Igitur annulum Saturni sic confectum, vt dictum est, quisquis Libenter reuelabit tibi quidquid ab eo desideraueris, portando annulum in digito. sic etiam deferenti hunc annulum omnia Saturnina opera obedient, etiam homines. nam sicut Saturnini a Saturno denominantur, sic Saturno ipsi obedire in occultis tenentur. vnde qui defert annulum seu Imaginem

vel sigillum saturni, saturnum quodammodo repræ
sentare videtur, vnde ab alijs veneratur ac honoratur
tanquam esset ab illo denominatus. si quis cum tali
annulo siue Imagine tetigerit aliqua comestibilia,
et data in esu fuerint, vel Immixta alicui Liquori
sanant Infirmitates melancolicas.

Multi quærunt thesauros via Impia et nefanda,
nempe per conjurationes spirituum malignorum,
et alijs modis indebitis et fallacissimis. Illis modis re=
lictis, tantum annulus saturni rite et debite peractus
sufficit. nam in annulo saturni data figura astrologica,
In electione peracta, pergas ad Locum pecuniarum,
videbis effectus inde apparere, et a nemine Impediri
posse. Hæ et similes de talibus annulis erunt virtu=
tes et proprietates, quæ vt diu permanere possint,
et non perdant efficaciam, erit conseruandus magna
cum reuerentia, et decore. Non feras continue tecum
ne polluaris, et annulus similiter, nec cubes cum mu=
liere, neque coitum exerceas, neque quando pergis ad
venatum. Idem dic, et obserua In cæteris annulis
planetarum.

Jam modum eligendi Lapidem saturni, scilicet tur=
chesiam saturno dicatam, videamus. Nam virtutes
vnitæ ad Inuicem mutuo se corroborant, adeo vt
quæ metallo Inest Lapidibus communicatur, et pari
modo quæ in Lapide, cum metallo Juxta suum posse
participet, ambo vero ad qualitatem illius planetæ
reducuntur. Primo Igitur cognitis accidentibus, pro=
priam perfectionem Lapidis Impedientibus, si quæ
sunt in Lapide rejiciantur, et omni Labe carens per=
fectissime in suo genere habeatur, et pari via de regione
In qua nobilior inuenitur. Illa autem turchesia bona
et perfecta est, quæ magis ad suum demonstratiuum
colorem tendit, scilicet ad cæruleum colorem, cum albedine

aliqua crocea, licet minima, sine interceptione alicujus parvæ lineæ, quia tunc signum erit non habere continuam virtutem ex terreo humore intersecante, et ideo non validam suam virtutem exercere valebit. Dicunt turchesiam equitantibus utilem esse, ut quàm diu secum habuerit equitans, equus ejus nunquam sessorem fatiget, illæsumq; equitantem a casu reddat. aspectu visum corroborat: ab extrinsecis ac nocivis casibus gestantem tuetur. Turchesia perfectissima censetur, si ad plumbi colorem color ejus vergat; et talis verè saturnina dicitur, et cum illo simpatiam habebit.

Turchesia de illorum specie est qui inter opacos connumerantur lapides. opacitas est corpus obscurum multa terrestreitate præditum (de lapidibus preciosis hic sermo) terra frigida et humida permultum saturno similis. turchesia ex mixtione et ex colore saturno assimilatur. color enim ille cæruleus mixtus cum albedine saturninus extat, cum ad cineritium tendat qui color saturno appropriatur. Lapides autem a colore, non ab alio accidente distinguuntur, cum multi Lapides similes existant in duritie, transparentia et aliis: tamen vel a colore vel a fulgore inter se distinguuntur. unde licet alij lapides Inveniantur, qui tali opacitate et condensatione præditi sint, non tamen tali colore quo turchesia: suus enim color nulli aliorum competere potest; ideoq; alij lapides non sunt verè dicati saturno. Saturnus est frigidus, et turchesia etiam frigidissima est. semper enim in quovis calido existat, nunquam calorem intrinsecum recipit, sed potius frangitur, ut in eum differentibus patet, nam si ab alto cadant, Lapis frangitur, non ex ictu, et percussione, sed ex motu licet minimo, qui causat calorem In artubus, ubi retineri non potest, sed per meatus et poros egreditur, et quod reperit Inficit quasi virus, et tangens turchesiam illum alterat et rumpit.

Nunc modum præparandi plumbum, saturni metallum, demonstremus. plumbum a philosophis saturnus appellatur.

plumbum igitur solum et per se vase ferreo fundas,
et a scorijs optime purga, deinde iterum liquefacias,
et ad aquas ammoniacas extinguas ter quaterque, in
quibus aquis sint de succo serpilli partes tres minus.
albedinem maximam acquiret, et forte admodum cua
det, adeo vt aliquas partes de suo principio perdidisse
videatur. Iterum fundas ad crucibulum congruum,
et ad aquas validas (hoc est fortes) communes, in quibus
sint dissoluti smirnij pulueres ad libitum, ad aquarum
proportionem in partes subtilissimas, redacti adeo, vt
partes nullo medio apareant; et si opus sit, aquas iterum
per alembicum transire facias ad rectificationem vsque.
Tertiò extinguas post indurationem ad succos herbarum
chelidoniæ, et ossifragæ. ponas ad ignem cum suo sulphure
extracto, vt scis, rege ignem regimine physico cum infra
scriptis aquis magistralibus, vt per tres digitos superent
materiam. aqua erit de cinabrio minerali præparato,
tutia, et sulphure, ana; ignis lucernæ per circulatio=
nem. tinctum plumbum inuenies, et si in quantitate
deficiat, et ad ad fusionem vt aurum non resistat, opus
terminabitur infra decem dies.
Aliam faciliorem et breuiorem ostendo præparationem
plumbi. funde plumbum a scorijs purgatum cum pice
græca, quarta parte, tribus vicibus sequentibus semper
ad aquas metallicas extinguendo. prima vice duntaxat
picem ponas, duritiem acquiret mediocrem. habeas aquas
fortes sequenti via distillatas, in quibus induratum plum
bum quinquies, vel pluries extinguas, vel quo vsq; color
ad tuum placitum erit. Aquam sequenti via perficies:
recipe salis ammoniaci, vitrioli rubificati, auripigmenti,
tutiæ, et æris viridis, ana, sed de duobus vltimis partem
omnium mediam. fac aquas s. ar. sed antequam plumbum
vltimis vicibus extinguatur, vigora aquas cum cinabrio —
minerali ad proportionem aureo colore prædito, ad fusiones
omnes. plumbum apparebit sophisticum equidem, sed delectabile.

Annulus Jouis fit de stanno, et corneolo lapide (nam stannum est metallum Jouis, et corneolus siue cornelius aut cornalinus est ejus lapis) Jupiter optime collocatus, liber ab omni malefitio, non combustus, non retrogradus, luna in sagittario, vel prope. figura vel caracter Jouis talis est. ♃. sicut fuit dictum de saturno, in metallo In sculpas signum illius conjunctionis, prout in figura electionis conspexeris. In operando serua methodum, quemadmodum fuit dictum in saturno, mutatis mutandis. figura Jouis haec est, hominis sedentis in solio, seu In quadrupeda cathedra, virgam in vna manu tenentis, In altera verò pilam; seu tenentis idolum, cancrum vel piscem, et ante pedes habentis aquilam. sed apud sophicos aliter figuratur, scilicet hominis figura cum arietino capite, rugosis calcaneis, ac subtili pectore. Annulus iste ferenti dat honores, dignitates, reuerentiam et dilectionem apud omnes, et proprie apud supremos proceres, et in dignitate constitutos. Dat etiam gratiam et beneuolentiam, dummodo bene et nitide et caste tractetur, vt supra dixi in saturno debere fieri. confert bonam fortunam, et tam in aucupio volatilium quam terrestrium. amabilem facit, et faciliter optata acquirere. et cuncta opera a Joue dependentia obedient illi. omnes honorabunt defferentem, et quando loquetur admirationem inducet.

Modus eligendi corneolum lapidem Joui dicatum, talis est. vt de optimo vndequaque eligatur, orientalis puta. Indi nobiliores et praeciosiores omnibus in isto climate existunt. qui in Jtalia, aut quouis alio Europae loco, illis non aequipollent. et quamuis orientales sardios apellandos esse censent, tamen a corneolo non distant. credo potius non differre specie, sed accidentibus, puta perfectione et bonitate: nam ex coloribus agregatis et vigorosioribus differentia agnoscitur. corneolum siue sardium ex babilonis

prouincia eligendum esse censeo; Isti enim colore, qualitate, et praestantia caeteris praestant; virtutem maximam tenent, et particularem contra dolores cerebri, et neruorum demonstrant. Nitidus ab omni Labe alienus, et Lucidus Juxta suam qualitatem esse debet, mediam nempe naturam obtinet, puta de semidiaphanis. colorem mediocrem crederem, qui inter rubeum et putridum sanguinem extat. haec Petrus Arlensis Author sympatiae.

Corneolus orientalis, rubeus seu ruffus ac transparens lapis est. In rheno flumine rubicundissimi ac quasi colorem minij habentes reperiuntur: nonnulli ad citrinum diaphanum vergunt, loturae carnis similes. corneolus menstrua refrenat, haemorroidas sistit, dissentericos curat. collo aut digito gestatus rixas accensasq; animos compescit. haec camillus In suo speculo Lapidum

Sardius siue sarda inter ardentes gemmas annumeratur. vilissimus, tamen in vsu apud antiquos frequentissimus. est rubei coloris seu sanguinei, obscurior tamen et obtusior corneolo, ac si per victas Ingrederetur In rubeam terram. sextum quoq; habet quoad coloris distinctionem. cum apud sardos primò Inuentus sit, ab Ipsis nomen accepit. quinque ex eo annumerantur species; omnes tamen babilonicus excedit; Indicus succedit; demum arabicus, aegyptius, et vltimo cypricus. In pluribus quidem locis, vbi saxa excidunt tanquam cor in medio existens reperitur, vt in Paro Insula. Mares foeminis excitatius fulgent, nam foeminae pinguiores et crassius nitent. onycem alligat, nam eo praesente nocere non potest. Non sinit videre timorosa in somno. diuitias auget. sanguineum fluxum compescit; ac Inimicos superare facit. quidam putant sardium esse corneolum, sed falsum est, vt ait camillus in suo speculo lapidum, ex quo haec de sardio sunt desumpta.

Kabrates seu Kakabres, Lapis est etiam Joni proprius.
color ejus est crystalli cum fusca albedine. virtus ejus est
reddere hominem eloquentem, hilarem, præbet honores,
beneuolentiam, et a noxijs casibus defendit. hydropem
curat, et Jupiter in eo sculptus easdem virtutes et pro
prietates habet quas In stanno et corneolo refert supra
allatas.
stannum, metallum Jouis, præparatur cum succo por
rorum; post purgationem perfectam a scorijs, et omni
qua decet diligentia purgatum, iterum extinguitur In
succis saluiæ et verbenæ, cum ouorum albumine pro
metalli quantitate: tali medio stannum præparatum,
accommodatum, et albissimum redditur, Immo argenti
Instar absq; parte stridoris, quem si omnino auferre
desideras, ad oleum martis ter aut quater extinguas, et
totalem stridorem perdet, et citrinum habebis. sed ad quid?
Aliam ostendam præparationem, ex qua non solum op=
timum Jouem videbis, sed Lunam ex ipso percipies.
Habeas cinabrium commune, fac ipsum in oleo oliuarum
bullire per tres aut quatuor horas; habeas inde Jouem
in calce, Incorpora calcem cum albumine ouorum, et de
prædicto cinabrio jam præparato bene super marmore
molas, adeò vt vnà simul Incorporentur ad modum pastæ
spissæ et duræ, de omnibus, ana. compone pilam In
orbiculum ad quantitatem materiæ, Include pilam
In luto sapientiæ ad spissitatem trium digitorum, desine
optime desiccari, et adeò peroptime vt durissima euadat,
et si opus erit fac leniter et suauiter ad fornacem co=
quere, vt omnino humiditatem perdat. Include hanc
pilam in aliam ferream omni ex parte bene et optime
clausam, ponas ad fornacem reuerberij per duos dies
ad summum: extrahe, et ponas ad cineritium, et opti
mum argentum habebis, licet non ad medietatem ma
teriæ. Aliæ præparationes in stanno Inueniuntur, suf
ficiant istæ.

Annulus Martis fit de ferro, et Smaragdo; (ferrum enim est metallum martis, et Smaragdus est ejus Lapis) hora, et tempore congruis, Luna existente in capricorno, vel prope, Ipse ab omni malefico aspectu alienus, potens, liber et dominans. fortunabis ascendentem prout In hora tuæ electionis, omnia accomodando, ut scis, per viam astrologiæ. Signum martis et character ejus talis est, ♂. In ferro siue annulo sculpes signa illius triplicitatis, prout in figura electionis, adeò ut carnem tangant.
Martis Imago multipliciter in Lapide figuratur: Interdum cum vexillo in manu: interdum cum Lancea, aut cum aliquo alio Instrumento bellico; semper tamen armatus, et aliquando equester reperitur. virtus ~~ejus~~ hujus annuli siue Lapidis sculpti, seu sigilli vel Imaginis est, et valet particulariter ad victoriam contra Inimicos, tam occultos quàm manifestos: In prælio tam publico, quàm privato victoriosum facit gestantem, et in omnibus causis victoriam præstat. omnia opera martialia ei obedient.
ferrum autem, marti dicatum, sic præparatur. Accipiantur Limaturæ ferri, seu chalybis, extingue Illas, postquam fuerint omnino rubificatæ, ad aquas communes, In quibus salis communis et tartari partes æquales prius Immiscueris seu dissolueris, ter vel quater Iterando, dehinc Limaturas siccatas sublimabis cum sulphure vivo ana; ablue sublimationes, et siccatas et Ignitas extinguito in succis aristolochiæ rotundæ, et spina christi, ana; In aquis seu oleis tartari et salis ammoniaci, ana. toties reiterabis opus, quousq; albedinem vestierit per sex aut septem vices: albissimum ad Instar argenti chalibem habebis.
Alia verissima et perfectissima ferri præparatio. fac oleum de ferro. s. A. reduc In sal, medio cujus sol ana solvitur, misceas cum pulveribus sulphuris, ad fusionem + secundum artem.

addendo de sale ad competentem partem, et antimonij
regulo in consumptione martis gradibus æqualibus.
habebis solem in suo auge in sextili, et si bene operaberis
In quadrato. Idem ad Lunam fieri dicunt: non adhuc
sum expertus talem martis præparationem: peroptime
tractanda erit talis operatio, in qua maximum gaudium
In astrologia videbis.
Smaragdus verò, qui Martis est Lapis, sic eligi debet, scilicet
orientalis de provincia Mautma, et de veteri roca, nam
hic perfectissimus esse creditur. tales enim a natura omni
pulchritudine et amœnitate sunt præditi, et viridate ita
clara ornati, vt prata semper virentia repræsentare
videantur. Magnitudine prout haberi possit, nitidus, non
glacialis (tales namq; gemmæ raro absque Inueniuntur,
præcipue si magnæ existant) et oculis oppositus reflexionē
mittens, aliorum aciem consolidare et corroborare possit
et valeat. Et cum ex se duritie maxima sint præditi, ma
ximas quoq; possident qualitates, ex quo merito fortissi=
mo planetæ dicantur. In ore retentus, caliditati natu
ra resistens, propriam naturalem frigiditatem conserua
bit, et In hoc suæ perfectionis exemplum ostendet, quod
ad solis radios appositus propriam viriditatem conseruare
valeat, quod in cæteris gemmis non euenict.
Smaragdorum species a Lapidarijs duodecim esse dicuntur.
Scitici qui præciosiores ac nobiliores sunt reliquis. bri=
tanni subsequuntur. Aegyptij, Hermici, Persici, et qui
In mineris æris Inueniuntur. Hi tamen omnes trans=
parentes, sed In densitate viriditatis differunt: et adeo
delectabilis est eorum color, vt fere nulla sit gemma
oculis gratior refectio: et cum æquata est ejus facies,
more speculi Imagines reddit. sed Scitici Inter omnes
principatum obtinent, adeò illorum viriditas estinten
sa vt non modo subita cuiquam Lumini aut solaribus

radijs non hebetetur, sed potius omnem vigorem superans vicinum aerem viriditate sua Inficiat, et ex hoc denominatur. sed reliquae eorum species diversorum sunt colorum ac notulis vitiatae, quae cacosmaragdi apellantur, et cum praedictis duodenarium numerum complent. sed tamen sex species supra nominatae in praedictis existunt, nec eorum magnitudo est maxima, sicut cacosmaragdorum, nam perfectorum non magna est quantitas.
Est autem smaragdorum forma, ne eorum vitia tegantur, plana in superficie, vt color aequaliter fulgeat, ac Imagines Imprimantur. commodus est hic lapis illis qui castitatē diligunt, cum coitum non sustineat, frangitur enim In virginis deflorationē si gestetur, vt ait Albertus. Lasciniae motus compescit. substantiam auget. daemonicas illusiones ac tempestates avertit. Emitritaeum sanat. placabilem reddit hominibus. Epilepsiae casibus obsistit. Memoriam acuit; et vim dat rhetoricis persuasionibus, ac cōmodus est eis quorum sollicitudo in futurorum praecognitionibus. visum defatigatum ex Intuitu restaurat, ac conservat. venenosis morsibus, et maxime canis rabidi, leprosis, et calculosis ac venenatis, si tritum sumatur maximum remedium est.
Smaragdus, Marti dicatus, vt mars ex qualitatibus naturalibus calidus et siccus est, Ideo Igneus omnino, et In zodiaco scorpionem et Arietam pro signis possidet ejusdem naturae, et qualitatum, sic etiam smaragdus Igni aplicatus corroboratur, et in virtute augetur, adeo vt ex qualitate planetae sibi fortitudinem vendicet. Nam ad lumen candelae, vel ignis, proprium colorem non solum retinet et ostendit, verum etiam clariorem, Jocundiorem, et pulchriorem cernentibus demonstrat. Mars, vt bellator, vigilantiae et custodiae est symbolum; vigiliae soporem, et somnum ejiciunt; smaragdus hanc proprietatem possidet, et demonstrat, nam illum ferentes sic corroborat,

vivificat, et spiritus vigilantes efficit, vt diu vigi=
lando in quouis opere perseuerare possint. Mars ex
metallis ferrum siue chalibem possidet: Smaragdus
auro inclusus colorem minuit, in chalybe verò non
solum conseruat, sed auget. ex ferro puluis conficitur
crocus martis nominatus, qui ad sedandas et constrin
gendas dyssenterias multum valet, et ad cordiales tor
turas, et palpitationes aliquando: Smaragdus in pul=
uerem redactus, via faciliori et communi, Idem in præ=
dictis Infirmitatibus præstat.

Smaragdus In metallo martis Id est ferri virtutem
acquirere conspicitur. Nam si in ferro liquato, adeò vt
fluat, solus et per se absq; defensione aliqua per vnius
horæ quadrantem collocatur, non solum colorem, vir=
tutem, et essentiam non perdet, sed bonitatem et du
ritiem acquiret. quinimo si glacialis fuerit cum ali
qua macula, dummodo ex vtraq; parte non penetra
uerit, ex metallo illo candescente sic perfectus exiet
vt non nisi ex forma cognosci possit. Smaragdus Ignem
superabit, et ab igne non superabitur, quia illæsus ab
Illo exiet, e et maculas siue defectus relinquet, In Ignē
absq; defensione (vel defectione) Intrabit, quia ejusdem
qualitatibus præditus illis vnietur. Smaragdus est –
viridis color visum aggregans, Marti proprius. Ideo
addatur colori viridi, absq; vlla mixtione, parum de
nigro similiter absoluto, sanguineum omnino efficit
colorem, qui etiam Marti est proprius. sanguineus
Iste color ex viriditate compactus chalybi Ignito
perbelle nitido aplicatus, sic et taliter illi vnitur, vt
non solum sit ab illo Inseparabilis, verumetiam si
dum feruescit elaboretur, effectus in artificio me=
chanico mirabiles demonstrat; nam colores varios
prata arbores et loca amœna configurare potest.

Annulus Solis fit ex auro, et saphyro, et adamante
(Aurum enim est metallum solis, et saphyrus ejus lapis)

operabitur die et hora solis, sol in sua exaltatione, non offensus, non læsus, nec male affectus; Luna in ariete, vel prope; et operando mentem vnias operationi. signabis metallum signo melioris figuræ et fortunæ. solis figura diuersimode reperitur; interdum ad instar solis cum radijs circumquaq; vt sic, ☼, qui est ejus charakter: Aliquando figuratur ad formam hominis sedentis in solio cum capillis sparsis, ac profusa veste. figuratur etiam in curru, ac si ab equis quadrigis vehatur; et aliquando circa currum sunt duodecim signa Zodiaci. virtus ejus est gestantem reddere imperantem, et magnatibus gratum, et impetrabit quidquid voluerit, præcipue a magnatibus, et personis sublimioris status, et præeminentiæ. potentem facit, et substantiam acquirere. prætereà in reconciliando dissidentes mirabilia perpetrabit. omnia denique opera solis illi obedient, ratione influxus planetarum. custodiatur nitide, et deferens purus et nitide viuat, ac existat, alioquin -- profanabitur.

Saphyrus est lapis seu gemma solis, et sic est eligendus, quod in omni specie sit omni perfectione præditus, et quæ ad suam propriam essentiam pertinere censeatur. sed cum albi et violacei reperiantur, mares isti, femellæ illi tenentur. Ambo tamen in electione boni erunt, si qualitates proprias in sua specie ostendant. accidentia aliqua, licet minima, virtutes illorum impedire valent. si albus tali sit præditus albedine, vt non pallescat, sed viuo colore niteat, adeò vt ad adamantem potius tendat, quàm ad crystallum: si verò violaceus, talem colorem possidere debet, quod non adeo sit colore onustus vt transparentiam amittat, et reflectionem imaginum repræsentare non valeat, sed colore verè violaceo contineat, claro, viuido, et læto. orientales perfectissimi sunt, et particulari prouincia

optimatum tenet Regum. Isti ad eorum virtutes
exercendas, ab omnibus perfectissimi habentur.
hæc Author Sympathiæ.
Saphyrus Lapis est colorem habens flauum, aut cœ
lestem perspicuum ad instar purissimi azuri, et quan
to intentior cum flaueitate ac transparentia, tanto
perfectior. At ille præciosior existit, qui percussus sole,
fulgorem quasi ardentem emittit, et nunquam quan=
tumcunq; minima Imago sit in eo ostenditur. Circa
Syrtes Libicas reperitur, sed Indici meliores sunt.
virtutes ejus hæ sunt. Corpus vegetat, coloremque
bonum præbet. Libidinis ardorem refrigerat, et cas=
tum ac pudicum reddit. sudorem nimium compescit.
oculorum sortes, et frontis dolores tollit. tortiones ven
tris cum Lacte potatus sedat. pacificum, amabilem=
pium, deuotum gestantem reddit, ac animum in bonis
operibus firmat. fraudes detegit. terrores expellit.
tactis oculis in variolarum aduentu illæsos conseruat.
ad artes sophicas multum deseruit. Necromantiæ ope=
ribus summam præstat efficaciam. Antraces seu car
bunculos solo tactu Liberat. hæc Camillus in speculo
suo Lapidum.
Saphyrus castitatem diligit, cum de aere puro teneat
coinquinatos respuit. saphiri, siue albi, siue cœrulei,
In adamantem facillime verti possunt, et transfor=
mari, si ferro subtilissimo circumdati, in aurum Liqua
tum feruentissimum per tres horas submergantur,
extrahantur, illico colorem perdidisse apparebunt, et
duritiem adamantis acquisiuisse, similiter adeo ut
nobiliores et Lucidiores conspitiantur. Ecce ratio cur
Soli adamas etiam concedatur inter gemmas. clare pa
tet Igitur saphyrum exhalationem terræ tingere, et

ex summo calido per aurum, solis metallum, talem euadere, vt ex triplici sympathia armonia appareat cum ex colore veritas innotescat, et ab effectibus comprobetur, vt in sequentibus.

Sol in humano corpore cordi præsidet: solaria igitur ad cordis sanitatem multum conferunt. Aurum cor exhilarat saphirus similiter; si salis hujus lapidis quatuor grana per tres dies accipiantur, omnem cordis tremorem, et palpitationem tollit et aufert, ipsum corroborat, viuificat, et ad incrementum perducit. Sal a saphiro tali via haberi potest: saphirum cum duplo sulphuris communis misceas, igne adhibito in calcem reducatur, abluas calcem aqua stillatitia, quousq; partes sulphureæ omnino non appareant et euanescant. exsiccatam calcem vini essentia perfundito; desine macerari, destilla, et quæ in fundo remanserint, iterum pari via calcinabis, et toties opus reiterabis, donec totum in aquam destilletur, ex qua sal generatur. Si ipsam coxeris per humidum, oleum a sale etiam recipies. Addo aliam sympathiam quæ de metallo cum hoc lapide solari elicitur. Jam dictum est solem cordi præsidere. Si igitur ad veram cordis corroborationem pergere velis, adeo vt nunquam in futurum a tali passione molestatur, extingue in aceto terebentini aurum ignitum ter aut quater, quanto pluries eo melius: In aceto dissolue pulueres saphiri, addas aquis cordialibus et syrupis similibus, accipiatur per mensem, adeo cordis hilaritas subsequetur, et corroboratio, vt per totius vitæ spatium, nullam prorsus talem patiatur sincopem. hæc sunt naturæ arcana quæ in lapidibus apparent.

Author. sympathiæ.

Quoniam Adamas etiam dicatur soli, ideo de illo hic

recensemus. Adamas præciosissimus lapis colorem
ferrugineum tersum habens ac quasi crystalli, nulli
materiæ cedit, nec Igni, nec ferro, omniaq; contemnit.
ex græca Interpretatione nomen sumpsit, quod est In=
domita virtus. Dicunt aliqui tantum mollescere a tepi
do hirci sanguine; sed fabulosum existimo, cum plures
Ictu mallei frangere viderim, nec aliquid tam durum
reperitur quin ab adamante patiatur. Mirum est
quod de illo fertur, Magneti scilicet contrariari, ip=
sum ligando ne ferrum attrahat. sex species adaman
tis magis notæ ponuntur, dictæ a locis in quibus In=
neniuntur; Nempe Indicus, qui paruus in quantitate
existit, sed in virtute major, et hic est qui malleo resis=
tit, ponderosus, ac perlucentis crystalli colorem habens.
Arabicus huic assimilatur, sed pallidior, et minoris
quantitatis. Syrthens, et Macedonicus splendentis ferri
colorem habent. Aethiopicus est omnibus obscurior. —
Cypricus in aureum colorem vergit, omnibus vilior ac
mollior.
omnium adamantis specierum virtus est, venena repel
lere, tamen ipse potatus mortale venenum existit. ve
neficiis artibus ~~est~~ resistit. vanos metus expellit. Jurgia
ac rixas vincere facit. Lunaticis ac repletis dæmone
prodest. ligatus sinistro lacerto hostes vincere facit. In=
domitas bestias humiliat. Incursionibus fantasmatum
ac Incuborum subuenit. In rebus agendis audacem et
virtuosum gestantem efficit. Adamantis quoque Indici
seu Arabici, vt a multis ponitur, est vt Magnetis virtus,
dirigere ferrum ab eo tactum ad polum articum, et
ex hoc nonnulli adamantem magnetem vocant.

Nunc de Auro, metallo solis, dicamus. dicunt præparari
debere hora solis, qua ipse in sua exaltatione a nullo
maleficio offendatur in die; et de minera oportet purum
habere, adeo vt neq; malleationes neq; Ignem gustauerit.

solum et per se, absq; minima conjunctione mala, et purgatissimum, et alia futilia. sed cum hoc dicunt, chimicæ non vacant, ignorantia est in culpa. secreta naturæ quavis via investigare philosophis erit proprium. per chymicam plura nobis quæ in naturæ arcanis sunt abscondita, manifestantur et aperiuntur; chimica ergo non detestanda. Novum aurum habere non est adeo difficile, vt ab India sit expetendum, via non admodum abstrusa et abscondita Inveniatur. si per aquas separationis aurum commune transire feceris, purissimum elicies, si tamen fidelitatem arti conjunxeris, ne cum auro aliquæ partes mixtæ dilabantur, prout aliquando cognovimus. tamen ad cineritium examen reiterabis, vel ad cimentum regale. et tali brevissimo itinere a mineris domesticis aurum virginale accipies.

Nos verò quonam pacto naturaliter fieri possit demonstrabimus qua via novum aurum quasi a minera habeatur, extat via facillima. actio equidem etsi omnino difficilis, Impossibilis verò minime. Nonne per projectionem id fieri potest? nonne illum vidimus? non de tincturis ~~sophis~~ sophisticis, non de vanis multiplicationibus, non de mineris absq; metallo, non de solutionibus absq; sulphure, non tandem de chimicis actionibus, sed de vera, reali, et essentiali metallorum transmutatione atestamur, sive per projectionem, sive per cæmenta, et fixationem, sive per quodvis aliud medium physicum, dummodo experientia veritatem demonstrat, certi esse debemus. natura viam demonstrat, ars opus perficere debet; præcipue de illis quæ via physica peraguntur.

Amalgama Igitur saturnum cum Mercurio in partibus æqualibus, dehinc in dictam amalgamam projice de sulphure croceo fuso ad instar totius amalgamæ, movendo cum baculo ne Ignis accendatur, ideo paulatim in vas pro singulis vicibus projicias. sinito postea per se refrigerari. super marmore totam materiam optime conterito, vt simul partes vniantur, Imbibas materiam vino acerrimo, ter siccando, toties imbibendo

tandem materiam in crusibulo fundito, tandemq; Igni concedito, quousq; partes sulphureæ evolent. projice materiam in virgam, quæ frangibilis admodum optima erit, terito peroptime, cimenta cum pulveribus, argentum limatum partibus æqualibus, stratum super stratum per duas horas ad summum cimentari sinito, cum Ignis graduatione fundas, et finito per alium dimidiæ horæ terminum, desine vas refrigerari, frangito, accipias materiam et ad cineritium ponito, et argentum purum elicies, quod ad aquas separationis de more ponito, et ex argento parte aliqua fixa In aurum, fundum petet, aurum verum, reale, et ad omne examen habebis. dum cimentabis vas bene claudas, et per digitum superius pulveres vitri triti superponas, aut aliam materiam, ut virtus magis permaneat in se unita, et vigorosior. Ecce realis et vera transmutatio. (quidam dicunt extractionem esse, et non transmutacem) Experiatur, et illa non sophistica cognoscetur. sed ejus veritas per pondera omnium Ingredientium comprobabitur. Quonam medio omnes argenti partes in aurum convertantur, philosophantibus per Investigationem facillime patebit. nam si una pars erit talis, aliæ similes ab Incepto desistere non valebunt, cum virtus in operatione non cesset, aut debilitetur.

utrum Aurum Igne comburatur, sufficit memoria vituli aurei per Idolatriam a Moyse in deserto combusti, pro responsione: non enim cineres populo ad expiationem dati fuissent, nisi auri partes in cineres conversæ fuissent.

Annulus Veneris fit ex ære vel cupro, et Lapide Amatisto, veneri dicatis; hora et tempore proprijs, fortunabis ascendentem cum domino decimæ vel undecimæ, auferendo ~~et~~ ab illo omnem malum aspectum, venus verò potens, Libera, non combusta neque Læsa: Luna in Libra, vel prope existente. Caracter illius qui talis est ♀, signabis in metallo, ponendo signum fortius et validius

In metallo ut carnem tangat. figuræ seu Imagines Veneris multæ sunt, tamen hæ In lapidibus sculptæ Inveniuntur. Mulier cum magna veste ac stola in manu tenens laurum. virtus ejus est, in rebus agendis agilitatem dare, et omnia ad optatum finem deducere. timorem submersionis aquæ aufert, et honores muliebres affert ac potestatem accommodat. Effectus hujus annuli Veneris sive sigilli et Imaginis erunt mirabiles, nam tangens quem volueris Juxta tuam intentionem amaberis, miraberis, et gratiam a mulieribus acquires. omnia venerea tam in rebus quam in personis deferenti obedient. valet præcipue in matrimonijs contrahendis tam mulierum quam virorum, a quibus summopere diligetur. pacem et concordiam cum dissidentibus componet, et consilium Illius quasi oraculum audietur. cætera vide de alijs annulis ubi etiam de isto.

Ametistus lapis ad Venerem spectare tenetur; quomodo in illo aliqua perfectio inveniatur, et quonam pacto alligatur, breviter dico. Ametistus lapis est perjucundus, et pulcher aspectu, persimilis multum saphiro violaceo, attamen in cæruleo aliqua rubedo conspicitur. orientales sunt ex se omni perfectione dotati, et adeo duri, ut adamantibus æquipolleant, et ad illorum splendorem converti possint. In electione observandum erit, ne maculæ aut [illegible]dentia Insint, quia maximi Impedimenti essent, præcipue cum Veneri sit dicatus, quæ ad qualitates proprias perfectione omnimoda indigeat. habet maximas virtutes et proprietates a natura sibi Insitas et concessas. hoc dicit Petrus Arlensis.

Ametistus ex purpureis ac transparentibus lapidibus existit, violaceo colore permixtus, roseasq; flammas fundens. cujus quinq; sunt species, omnes tamen ad purpureitatem vergunt, coloribus varijs injunctam. Indicus colore, decore, ac prætio alios excedit, habens purpureum admixtum cum roseo ac modico violaceo; qui verò sola purpureitate abundant non adeo prætiosi sunt. —

violaceus vinaceus, et violaceus aqueus, reliquis viliores
sunt. Loco in quibus inueniuntur eis nomen tribuerunt.
Indicus principatum obtinet; Arabicus, Armenus, galaticus,
ægyptiacus, tharsicus, ac cypricus per ordinem subsequun
tur. licet duo vltimi omnibus viliores existant, ac sordi=
dissimi, et de his a doctoribus non fit mentio, omnes tamen
ad sculpendum habiles existunt. Virtus eorum est ebrie
tatem fugare, nam cum supra vmbilicum ligatur, vini
vaporem refrenant, et sic ebrietatem soluunt. cogitatio=
nes malas reprimunt. bonum intellectum inducunt. In
agendis negotijs vigilem ac expertum efficiunt. sterilem
fœcundant, lotione ejus bibita. venenum extingunt.
militantes custodiunt, ac Inimicos superare faciunt.
ad capturam facilem sylvestrium ferarum, volucrumq;
præparant. hæc camillus in suo speculo lapidum.
Venus planeta naturæ humidæ frigidæ temperatæ,
tales etiam qualitates in Inferioribus demonstrat. Venus
in lapidibus Ametistum tenet, ideo naturam et essentia=
lem istius lapidis qualitatem quærendam censeo, vt
ea exacte cognita, et examinata optime, facilius ejus
sympathiam eligamus. Ametistus lapis ex suo amœnis
simo et delectabili colore omnibus est gratus. et sæpe
Indici tanquam veriores et nobiliores desiderantur, vt
deferentibus ex illorum virtutibus effectus demonstren
tur. Ex sua natura frigidus temperatus extat adeo,
vt magis de humiditate participare videatur. Nam
prope vmbilicum alligatus ebrietatem Impedit, et
contra fumositates vini maxime repugnat. si in di
gito medio prope ramusculum venæ cordialis gestetur,
gratiam multum conferre dicitur, prout naturaliter
id euenire apparet, nam ex colore et delectu hoc con=
tingere potest. si eadem via vt saphirus in adamantem
vertatur, nobilior euadit, et præstantior. non in auro

Ignito, sed in aere fuso per duas horas ad validum calorem teneas, de Indico Ametisto id faciendum censeo, nam caeteri ratione eorum fragilitatis parum igni resistere valent.
Lotionem Ametisti cum vino praestantissimo semen augere autumnant, si bibatur; veneris forsitam imitando naturam, vel potius commostrando. Venus pro metallo aes possidet; aes vulnera sanat, Immo vulnera quae ab aere devenerint, faciliori via et breviori tempore sanantur et medentur, Iis quae a ferro, aut quovis alio metallo inferuntur. —
Ametisti pulveres vulnera sanant, consolidant, et sanguinea sedant. Aurichachi folia si subtus Ametistum lapidem reponantur, illum vivificant, et splendorem ejus augent. aurichachum est mixtura aeris. Ametisti pulveres per calcinationem reducti, et aeri mixti in quantitate proportionali, si fusioni ~~...~~ tradantur, alius lapis efficietur multis coloribus praeditus, adeo ut varietatem pennarum columbae videatur imitari; mixturae tamen addendum de camphora simplici.
Sed ut aliqua ex arithmeticis demonstrem, et inde sympathiam eligam, pauca haec inferam. Venus non elongatur a sole nisi per viginti octo gradus: talis numerus Ametisti fatali quadam constitutione sympathiam demonstrat. Accipiantur quadraginta octo partes (sive parvae, sive magnae nihil refert, dummodo in praesignato et determinato numero aequipolleant) pulveris istius lapidis Ametisti, et tantumdem de auro purissimo; tradas igni ad fusionem per quadraginta octo horas cum sale alcali: ex inde habebis lapidem aureum nobilissimum, et diapharum, qui mirabilis erit, Licet sit frangibilis, tamen ex illo monilia, ornamenta, et Imagines diversae confici possunt. An a numero, an ab alia virtute occulta id proveniat, hic nunc non disputo, tantum ex sympatia ad planetam id fieri autumno, cum ex ~~illis~~ numero elongationis a sole in lapide appareat,

et conjunctio alimde fieri nequiens in illius metallo demonstretur. De numerorum virtute et potentia, quis dubitat? Sunt equidem ad omnem naturalem sophiam potentissimi et efficatissimi; ibi adsunt secreta in mundo abscondita, mathematicæ philosophiæ arcana in illis elucent.
Nunc de præparatione æris sive cupri metalli Veneris dicamus. Venerem Cupro præsidere dicunt; nescio qua ratione æs cuprum vocant: cuprum namque calamine confusum extat, æs vero purum. De ære sit sermo. Habeatur æs minerale, quod pilosum, sive de roseta vocant; subtiliter limetur, limaturæ cum aceto acerrimo bulliant usq; ad quartam illius consumptionem; accipias tartarum perfectum cum calce vina præparatum et calamine rochæ, ponas iterum ad ignem, et vigora ignem usq; ad evaporationem, et quartæ partis consumptionem, fundas, et ad oleum sive ad aquas suæ nativitatis extinguas ter aut quater, et præparatione in prima operatione habebis adeo optime, ut albedo realis in illo consistere conspiciatur. Iterum reduc materiam in calcem mediante aceto acerrimo ignitionis et extinctionis, calcem ponas ad putrem foveam. S. A. per dies octo, insuper per tres digitos de oleo mortifero cooperias, auferas, et calcem per se desiccare sinito, fundas, et in corpus reducito; dummodo in actu fusionis erit, addas de cane putrido, et de felle vina ana, sed tertiam materia fusæ, desine usq; ad evaporationem ingredientium, et habebis album æs. Sed ut ad ignem albedo teneat, sequere operationem, et iterum in laminas tenuissimas reducito, et cimentabis cum pasta communi de oleo mortifero, et tartari partibus medijs, et ad ignem reverberij sinito per viginti quatuor horas, opus erit sed ut pars illius cineritium sustineat, elabora, quia jam est via et proxima utique.

Aliam demonstro aeris praeparationem. recipe aes, in subtilissimas laminas reducito, cimentabis cum sale communi et tartaro, ana, ad fornacem reuerberij, fundas (post lotionem cum aquis calidis) et toties refundas, quoties tibi bonum videbitur, extinguendo semper ad succos herbarum celidoniae, albi leandri, et malfani, ana, in quibus immisceas de oleo tartari, et oleo mortifero duplum supradictorum, albissimus erit, non semper ad ignem remanebit, sed per tres aut quatuor ignitiones albissimum apparebit, tandem maculas emittet. prima praeparatio peroptima, non tamen omnibus cognita, nec facilis ad cognoscendum.

Annulus Mercurij fit ex argento viuo, et Magnete lapide, Mercurio dicatis. fac vt de alijs metallis jam fecisti, similiter de lapide Mercuriali, In qua operatione expectandum, vt configuratio Mercurij sit aeq: peroptima, vt de alijs planetis dictum fuit. Eligas diem et horam, figuram componas, et fortunabis ascendentem via meliore, Luna vero in virgine, vel prope, existente. Argentum viuum primo praeparari debet, praeparatione qua infra dicemus, vt ad operationem aptetur, et malleationem sentire possit. quo disposito ad viam astrologicam deueniendum. ad fixandum viuum argentum, bonum est incipere operationem die et hora Mercurij, ipse bene affectus, et non retrogradus: sufficit tamen incipere in tali configuratione cum jam opus sit fere terminatum in dicta configuratione; sin autem parum refert, dummodo mens sit disposita, et vnita operationi. Mercurij caracter talis est, ☿. et ejus figura, est homo gracilis pectoris, habens pulchram barbam, et aliquando sine barba, cum talaribus tenens caduceam virgam, et multoties cum gallo ante pedes, aut cum serpente sub pedibus. Virtus ejus annuli est, et valet ad acquirendam scientiam inclusus ore, vt inde per spirituales meatus

ad partes

ad partes memoriæ et cerebri ascendat, et acquisitio=
nem earum quæ studet faciat. reuelabuntur profunda
et occultiora mysteria, et intelliges faciliori via dicta sum
morum philosophorum, et altiora totius scientiæ secreta:
et oratorem facit. tandem omnia opera mercurialia,
tam in rebus, quàm in personis, deferenti obedient, dum=
modo debito et recto modo omnia peragantur. deferens
in mercaturis venditionum et emptionum fortunabitur
multum. In ludo etiam efficiet lucrum, et pecunias -
acquiret, vel saltem de sua non perdet.
Magnes, lapis Mercurio dicatus, in Italia ad Albam
Insulam Hetruriæ perfectissimus inuenitur, colore sub=
rufo a parte exteriore, si verò frangatur intus inueni=
tur colore subrufo obscuro. talis mirum in modum trahit,
et maximam efficaciam demonstrat. ponderosior argento
aut saltem argenti instar. tradunt in montibus Aethio=
piæ mineram esse tali præditam qualitate et præstantia,
vt vna pars vnius vnciæ partem ferri duarum librarum
attrahat, et omnes partes mundi ostendat. qui de tali habere
poterit, forsitam aliquas operationes adhuc tacitas, sed
nondum inuentas experiri posset, et præcipue quæ a
Joanne baptista Porta dicuntur de locutione in distantia,
quod experimentum sæpe sæpius tentaui, instrumentaq;
accommodaui, nec tamen vnquam ad finem peruenire
potui, licet exactissime totum magisterium peractum
fuisset, ex deffectu magnetis id accidisse fateor. Non potui
ex illo absolutissime perfectum recuperare, in quo ve=
rum meridianum conspici potuisset, vt medio reperto,
ambæ partes æqualem portionem cum simili meridia
no possiderent, et ab omni latere omnes mundi plagæ
apparerent. equidem a loco suæ natiuitatis expresse exa
nari oporteret. hæc Author sympath.
Magnes lapis est ferruginei coloris cum cœrulestate quadam

Nonnunquam fusci ac diversi coloris. Inuentus primo apud troglodytas in littore Oceani. Quinq; sunt magnetis genera colorum ac virtutum inter se diversa: Aethiopicum, Macedonicum, Anthiochenum, Alexandrinum, et Asiaticum. sed laudabilior est Aethiopicus. Nomen ab Inuentore sumpsit. hodiernis temporibus multis in locis ac diversis reperitur. virtus ejus est stupenda ac mirabilis. In attrahendo ferrum animalem quasi virtutem habere videtur: et non solum in attrahendo, sed in Imprimendo et virtutem, cum quadam simbolicitate. Nam ferrum a Magnete tactum ad se alterum trahit, ac si magnes esset. videtur cum adamante disceptare, nam cum adamas ei apropinquatur ferrum non attrahit. Allium quoq; ejus virtutem alligat. tres reperio esse species, vna quæ ferrum tantum attrahit; Altera quæ humanam carnem ad se trahit: tertia verò quæ hymno dicitur, ex vna parte trahit ferrum, et ex altera fugat; et hæc tantum apud nos existit, reliquas verò non vidimus. ferrum tali modo a se ejicit. nam tacto ferro ex vna parte magnetis trahit, ex opposita ejus parte apropinquato fugat, vt experientia docet de acu apenso filo. hoc prouenit ex sua loci natalitij situatione. nam in minera sua, pars quæ vergebat ad borealem habet virtutem expellendi ferrum; quæ vero ad Australem attrahendi. vnde in Magnete hoc mirabile est, quod inest ei virtus omnium partium cœli, et secundum partem correspondentem cœli, ipsa magnes tacto ferro, facit acum, seu rotam nauticam verti ad illam partem cœli, vt habetur ab Alberto magno, in Lib. de magnete. hæc Camillus.

Plurimas virtutes Deus magneti tribuit. nam gestatus spasmum artheticum doloremq; curat. hora partus, in manu retentus ipsum facilitat. sumptus tritus cum mulsa purgando soluit hydropisim. eodemq; modo exhibitus vulneribus

ex venenato ferro illatis subuerit. Spleneticis sumptus cum succo foeniculi prodest. et Inuncto capite alopeciam curat. pondo vnius danich, vel dragmae cum sapo serpentis raahi, et succo vrticae, si datum fuerit alicui ad portandum amentem reddit, et eum ex gente, patria, habitatione ac regione sua fugat. Adulteratas quoq; vxores lapis hic reuelat: nam si latenter capiti dormientis vxoris fuerit In lecto suppositus, si casta est vxor, maritum amplectitur; si vero adulterata erit, a lecto statim prosilit dormiens quasi coacta horribili foetore. gestatus autem reconciliat vxores viris, et viros vxoribus: timores et suspiciones aufert: gratiosum, suasorem in sermonibus, elegantemq; facit. Hic etiam si tritus fuerit, et super prunas ardentes per domus angulos aspersus, et fumus ejus euolat in altum, protinus fugient morantes in ea, quia videbitur totam domum corruere, hiq; ita a fantasmatibus terrentur, quod ex domo fugient relictis omnibus; et hoc artifitio Latrones aliquando postmodum eorum bona diripiunt, ex commoditate fugae dominorum. quantum valeat hic lapis ad sophicas artes, dimitto, cum alterius sit perscrutationis. haec Camillus In suo lapidum speculo.

Quod magnes autem non adeo pracise polum ostendat, vt In puncto semper vbiq; terrarum consistat, sed aliquando orientem versus, septem aut octo gradus declinat, aliquando minus, magisue, hoc non aliunde nisi a motu solis Iuxta positiones et gradus accidit. Nam quidam hispalensis cum prope aequatorem nauigasset, sole adhuc altiore existente nullam mutationem in illo apparuisse, sole vero declinante et haemisphaerium relinquente, mutationem se vidisse dixit, adeo vt in aequatore vltra decem gradus consistens euidentissimam declinationem in magnete, siue In acu magnetica virtute imbuta se reperisse concludat, mutationemq; siue alterationem in magnete a solari motu

devenire, et per motum solis innotescere. utrum hoc sit verum an non, videatur. Ad sympathiam tamen mercurij cum magnete summopere praestare potest, cum Mercurius non amplius quam viginti octo gradibus a sole elongetur. magnes declinat a polo decem plus minusve orientem versus, sole oriente; peragente vero cursum suum, mutatio ulla In illo, licet in aequatore citra vel ultra consistat, non apparet. a solari virtute per concomitantem mercurium, naturali sympathia alterationem recipere videtur.

Dicunt Magnetem senescere, et vires exinde amittere, sed per calorem Ignis demo illas recipere vehementem. Primum scilicet de senectute et debilitate virtutis conceditur: secundum non absolute negatur, neq; conceditur. nam si magnes ad Ignem daretur, adeo ut ignitionem sentiret, tunc caloris excessus omnem perderet substantiam, deprimerentur vires omnino, et proprium esse annihilaretur. potius per temperatum calorem id fieri debet, per experientiam probatum: ad calorem aquae calidae in qua multoties chalybs, sive ferrum Ignitum fuerat extinctum, magnes temperatus, modice calefactus submergatur, et relinquatur usq; ad refrigerationem fere, deinde extrahatur, et madefactus reponatur in vase vivi argenti pleno, adeo ut tota massa magnetis a vivo argento cooperiatur, non solum vires Jam perditas acquiret, sed fortiores recipiet et validiores. Et ex hoc sympathia cum metallo mercuriali apparet, maxime si verum est quod testatur Cardanus magnetem scilicet argentum quoq; attrahere. Gilbertus Anglicus tractatum fecit pulchrum de magnete, videat qui voluerit. haec Petrus Arlensis author sympathiae.

Ad praeparationem autem vivi argenti, quod dicitur esse metallum Mercurij, modo properemus. Argentum vivum cum sit sperma metallorum, absq; existentia definita et essentiali, verum corpus non dici debet, neq; vere metallum, licet

Inter illa enumeretur: quod est in via non adhuc finem tangit, et finis attenditur in opere. Metalla iam ex sulphuris partibus aggregata, ex eorum prima materia essentiam et subsistentiam recipere dicimus, tamen sine sulphure aliquam habere subsistentiam experientia quotidie in chymicis per extractionem et separationem apparet: in quibus bene operantibus materiæ separatæ apparent, et inde noua metalla per multiplicationem cinguntur, quando ignis et pondus in datis proportionibus concurrũt. Mercurius ex se absq; præparatione semper idem erit. solus ad ignem applicatus in fumum euolat, præparatus sistitur. Igitur de illius præparatione aliqua subinferamus. vocatur nihil et omnia. qui mercurium peroptime tractauerit totam cælestem machinam reuoluet.

Ad primam operationem accedens naturam ipsius bene cognoscere oportet, principijs enim cognitis facilitas ad progressum tribuitur. nam cum ipse sit impurus, lubricus, et mixtus, omnes illius proximæ qualitates ab eo sunt remouendæ, vt perfectius existens, obediens in magisterio reperiatur. Accipe ☿ igitur ipsum in ea quantitate quam volueris, et fac ipsum per luthum transire, postea misceas ipsum peroptime cum calce viua, sale communi præparato, et aceto acerrimo destillato, adeo vt massa mollis appareat, et super marmore molas tantundem, vsq; quo partes viui argenti non appareant: accomoda materiam in alembico ad sui capacitatem, adeo peroptime lutato, vt nulla via expirare et videri possit; coopertorium similiter addatur cum zona, vt bene claudatur, et commissuræ artissime iungantur; accommoda igni, et cum primo gradu caloris incipies, deinde gradatim ascendet, donec in fine ignem vltimi gradus sentiat, emittet guttam clarissimam in recipiente cum aqua, desine transire, et

quando Mercurij guttam amplius non videbis, remove Ignem, et refrigescet, et tertiam partem Mercurij egressam fuisse reperies, in tantæ perfectionis statum, ut nullam terrestreitatem continere scias. frange alembicum, et in fundo in materia illa omnes scorias et Impuritates reperies. Mercurius sic purgatus et præparatus facillime tractatur, et arte aliqua a paucis cognita sistitur. tempore tempora tempera, et sic omnia prudenter agentur.

Argentum vivum in terra tanquam in matrice existit, sulphure tanquam effectrice virtute concurrente, caliditate humida tanquam substantia illa aerea ad generationem metallorum, in qua est dispositum dirigēte et operationes exercente. extra terram alias demonstrando productiones, alia via dirigere opus erit. Nam quæ una via natura perficit, Ars alio modo idem perficere nititur. Nonne diximus per artem fuisse fixum Mercurium in aurum vel argentum? et quid sunt metalla nisi mercurius congelatus? aplica Igni quodvis metallum, statim in mercurium resolvitur. quid est fusio, nisi resolutio compositi? et qui posset, aut sciret, dum metalla sunt resoluta, partes ad Invicem separare subtiliores a grossioribus, terram a sulphure, sine dubio totum fusum metallum in suo remaneret principio. Ideo veri philosophantes antequam ad transmutationem accedant, prius metalla ad esse sui principij proximum per calcinationem reducunt, a quibus separatis separandis, cum tartaro, ammoniaco, et vino acerrimo, per foveam calidam ~~per~~ Mercurium extrahunt, qui in poris suæ materiæ existens, aliquod minerale invenire oportet, cujus auxilio et subtilitate poros penetrante Inimicum expelli valeat: camphora præparata, et In subtiles partes redacta, hoc perfici posse credunt. de Illius præparatione et subtiliatione alias dicetur. opus ad minus quadraginta diebus perfici non potest.

Falso

falso asserunt assertores per aquas magistrales trium dierum spatio id posse expleri, addendo mercurium subli matum ad opus. Illusio patet. nam per abstractionem mercurij, non de metallo, a quo abstractio fieri debet, abstractio fit, sed mercurius sublimatus appositus resol uitur, fluit, et abstractio falsa apparet. Intellexi phi losophum peritissimum per sales magistrales mercu rium ab omni metallo breuissimo tempore abstra= here: equidem authoritati tanti viri dicentis fidem habeo, sed in salibus illis praeparandis tempus non breue requiritur. sunt equidem sales efficassissimi non solum ad solutiones, sed ad omnia opera chimica, agenda, accommodandaq;. tamen libentius testis ocu latus quàm auricularis extarem.

His sic stantibus et bene cognitis, non adeo difficilis via ad mercurium praeparandum, et fixandum. fa cile est Inuentis addere. satis peritis, pauca Indoctis. tamen secretum non detego. Nihilominus aliqua subinferam, et experimentum mercurij in saturnum demonstrabo. Ecce transmutatio mercurij in saturnum. fundas plumbum ab omni prorsus scoria seorsum, et antequam omnino induretur, foueam in illo cum bacculo ligneo facito ad materiae capacitatem, reple foueam argento vino, vt scis, desine refrigerari, vel ad modicum calorem cum regimine ignis breuissimo, extempore totus mercurius in verum et essentialem saturnum conuertetur, cum quo idem reiterabis cum alio vino argento: sic cum vna libra mercurij millies saturni recipere poteris, ad omne opus tam mechanicū, quàm philosophicum, aptum idoneumque, cum verum et reale saturni metallum extet. In prima namque operatione nihil de saturno fuit mercurio permistum: ex pondere plumbi ante conjunctionem, seu appositionem mercurij experientia facti veritatem comprobabis. Nam post extractionem vini argenti transmutati, Idem pon= dus reperies, quod non de substantia, sed de qualitate

Mercurio tribuisse cognosces. ratio per se patet. Nam cum saturnus sit metallum ex humiditate mercurio propinquius, ideo multum de illo possidere censetur, et de sulfure proprio. talis autem transmutatio nullius est vtilitatis, sed potius detrimenti; nec me hoc dixisse sine aliqua ratione credendum.
Si enim vt ita dicam, lapidem plumbificum facillima via habere possumus, cur non de aliquo meliore metallo idem faciemus? via quidem diuersa, sed materia eadem. neque hoc tam occultum, vt Inuestigatoribus reuelari non possit. si pars mercurij ex commixtione saturni in saturnum sine sui diminutione conuertitur, cur ex eadem materia in aliud metallum id fieri non ~~poterit~~ poterit? Adest visibilis multiplicationis modus. Ars et Natura simul Junctae, quid facere non valebunt? fermenta metallum ad suum principium positum, aplica humidum calido, vt concoctio aequali gradu Introducatur, et naturam Imitaberis. – Philosophos occulte scripsisse dolet, nihil apertius nihil clarius.
Aliam congelationem et fixationem demonstrabo. habeatur de Mercurio peroptime purgato, purgatione superius demonstrata, in vase terreo ponas, duos digitos de succis herbarum bonifaciae et perforatae, ana, desuper addas. da Lentum ignem cinerum gradatim ad euaporationem succorum, erit peroptimum congelatum, non durum, sed sit dispositum, vt fixationem recipere valeat. quidam hanc vocant congelationem cum vegetabilibus. congelatio namq; cum succis herbarum melior, et praeferenda etiam alijs cum odore metallorum congelationibus. Nam quae per odores fit ad fixationem nihil valet, cum Jam Mercurius illius metalli qualitatibus sit Imbutus, ad cujus odores congelationem recipit. Intus existens prohibet extraneos. et quo semel est Imbuta recens seruabit odorem testa diu.
Argentum viuum medijs necessarijs oportunisq; peroptime ordinatum per intrinsecam repugnantium separationem, quae adeo illud opprimebant, vt viribus non valentibus operationem exercere, virtus illius sūmopere impediretur,
si per.

si per odorem postea alicujus metalli alteretur, cum aptum ad omnes qualitates recipiendas reperiatur, faciliori via tunc imbuitur quam si praeparationem ullam habuisset. Succi herbarum sunt simplicissimi, naturaliter producti, calida exhalatione euanescentes, suas inde virtuales qualitates relinquentes, effectum pro illorum posse in materia bene dysposita demonstrant. Succi herbarum cicoreae, urticae, viminis, et aliarum vim congelandi mercurium possident. congelatione peracta, accommoda ad fixationem si scias. sin autem quaeras, et Inuenies. fixatio mercurij a multis quaeritur, si quis inuenerit, non annuet socijs.

Alij cognoscentes mercurij qualitatem ad summum frigidam, conantur ipsum calefacere, et ignire, ut frigiditate nudatus fixationem recipere valeat, in pila ferrea spissa, peroptime clausa, ut omnino respirare non possit (sed hoc est periculosissimum) igni ad rubedinem tradunt, adjunctis aliquibus pulueribus ad tempus, nempe per viginti quatuor horas, relinquunt. refrigeratam postea pilam aperiunt, et viui argenti partes in veram puramq; lunam ad omne examen conuersas inueniunt. experimentum equidem aeque bonum ac verum, tamen periculosissimum admodum. Nam si casu pila vi et vigore mercurij, et ignis, aliquādo vel frangeretur, vel aperiretur, omnia obstantia in aerem eleuaret, et destrueret, et Saxabunda aedificia ruerentur. Aliam tutiorem viam tenendam arbitror, nempe per pulueres et projectionem, ut volatilis illa mercurij pars (si totum volatile illo pacto sisti possit) per abstractionem humidi fixationem recipiat. Sunt et alia secreta per alterationem, transmutationem, et fixationem mercurij, quae via cum ad eundem tendat finem illas non recenseo.

Annulus Lunae conficitur ex argento et crystallo, lapide et metallo Lunae. debet fieri Luna in plenilunio existente, ab omni mala configuratione aliena, non laesa, non afflicta, sed per omnia optime configurata,

hora et die congruo. In electione illa eligatur hora quæ
magis sit fauorabilis, et in signo in quo habeat aliquā
dignitatem. fortunabis ascendentem cum domino sep:
timæ domus, et tale signum in metallo propè lapi
dem sculpas via jam demonstrata. Character Lunæ
talis est. ☽. Lunæ imagines variæ sunt; aliquando
figuratur in propria figura Lunæ cum cornibus
ac si esset diminuta vltra medietatem, prout illam,
hic supra vides depictam. Interdum in curru vt pu
ella cum cornibus et pharetra: Interdum vt nim=
pha pharetrata, cum canibus sequentibus ceruum.
quæ si ritè et rectè peragantur, ~~virtus~~,
Virtus est præbere expeditionem in legationibus, et
ex eis bona et honores acquirere. dicuntq; in omnibus
agendis rebus celeritatem ac facilitatem præstare;
et ad optatum finem omnia deducere. tandem ad
omnia opera Lunaria sufficientiss. et fortiss. et tam in
rebus quàm in personis valebit. pro itinere, tam In
terra quàm In mari, validissimus existet, et In peri=
culis In illis occurrentibus, summopere opem fe=
rendo auxiliabitur. et hæc siue annulus, siue sigil
lum, aut Imago in metallis conficiantur. Notandum
autem est, planetam cujus annulum, siue sigillum suscipere
desideras, oportere esse optime dispositum dictum
planetam, hoc est non combustum, retrogradum,
malorumq; radijs oppressum, aut tactum, sed In
bono cœli loco, oriente, vel medio cœli, cum Joue,
vel venere, et in dignitatibus essentialibus; aliàs
vana esset operatio, et nullius momenti.
Electionem autem crystalli, quod est lapis Lunæ,
videamus. Crystallum notissimum est per se, nam
vbiq; Inuenitur. Licet varias species teneat, et repræ
sentet, ad nostram cognitionem tantum illam adap
tamus, quæ in hexagonam figuram tendit, crystal=
lumq; de roca siue montanum communiter appel
latur. Crystallum figuram hexagonam in mucronem
desinentem,

desinentem semper repræsentat. Nam cum mate
ria terrestris et supernaturalis separatur ab aquea,
nititur In omni parte se simul vnire, et quasi li
neæ a centro ductæ circumferentiam petere videntur:
et quia partes oppositas inueniunt, circulum perfec
tum minime complent, sed a Lineis ductæ In hexa
gonam figuram, circulum aliquando perfectum ducunt,
dum ab oppositis non inficiuntur partibus. Crystallum
verum et essentiale proprium est videri, quod In hexa
gonam figuram terminatur et nullo prorsus est Im=
butum colore, sed vere aqueo diaphano transparens,
clarum et nitidum videbitur et conspicietur. et tali
opus est in nostra operatione. In Boëmia sunt lapides,
qui et crystallini dicuntur, tamen sunt colore onusti,
obscuri, et in mollitie vento similes.

Eligatur ergo tali diaphanitate præditum, vt nihil
prorsus in illo appareat. et sic probari debet. Accipe
crystallum peroptime et perbelle nitidum, et arte
polimita peroptime attractatum, clarum et transpa
rens; habeas dehinc aquam similiter clarissimam
et Jucundam, ponas in vase fictili albo, vel melius
In vase crystallino, aut vitreo pulcherrimo, desine
aquam residere, et quiescere, ponas intus crystallum
Jam præparatum, et conspicies; si peroptimum erit,
nullæ prorsus apparebunt in aqua species crystalli,
sed confusæ cum aqua miraberis vtrimq; diaphani=
tatem; si vero non perfectum erit, vel non adeo nitidum,
species crystalli apertissime apparebunt. De hujus=
modi materia multæ et variæ operationes confici
possunt. Aliquas Infra Jocundiores demonstrabimus,
et quomodo mediante Lunæ claritate, literas et epis
tolas a Longinquo Legere, et alijs pernotescere possint.

Crystallum ad instar glaciei colore ac transparentia,
Lapis est, cum non modica duritie quidam putant
niuem esse glaciatam, ac induratam per triginta annos,

et ex annositate in petram esse conuersam. Alij dicunt,
a terrestreitate, et non a frigiditate lapideitatem
acquisiuisse. gignitur in Asia, ac Cypro. Praestantior
verò In Jugis alpium, Aethiopiae, et In Insula quoque
rubris maris, Meron dicta, sita ante Arabiam. Scythia
quoque crystallo abundat. fabricata ex crystallo pila,
radijs solaribus exposita, Inflammat suppositam ma=
teriam combustibilem, sed prius calefacta pila nec=
quaquam accendit. Crystallum dormientibus ap=
persum mala depellit somnia. soluit fascinatos.
ore retentum sitim mitigat. et cum melle tritum,
vbera Lacte replet. vsus crystalli potius ad fabrican
da pocula, quam ad aliud est, et existit. camillus.

Crystallum non solum ex aqueo, sed ex qualitatibus
sibi Insitis, Lunae subest, et cum ea sympathiam ha
bet. Ex tali namq; lapide instrumenta conficiuntur,
quae lumini Lunae in nocte opposita, per multam
distantiam res demonstrant, sit literae Leguntur,
et singula facili modio scernuntur, sed vt amicis,
familiaribusq; in Longinquis remotisque Locis
commorantibus, quis Loqui possit, et responsa ac
cipere. Non admiranda tamen haec admodum, Nam
ex forma instrumenti id aquiritur, et assequitur.
Peroptime Igitur forma erit adaptanda, et ac=
comodanda: non enim hoc per reflexionem et re=
percutionem radiorum solis demonstratur. optica
enim omni, cum speculo non crystallina materia
compacto, sed vitrea, facili modo operabitur, cognita
metrita ex diaphana proportione cuilibet demons
trare permittetur. Instrumenta verò nocturna,
ad Lumen Lunae alia via, alioq; modo sunt adaptan=
da, et dolanda. Non solum verum et mineralle crys
tallum requiritur, sed forma tali proportione
accomodata, vt radij per reflexionem ingredientes

non disperg.

non dispergantur, adeo uniti, et in unum collecti,
ut aliam minorem percussionem, et inde reflexio=
nem, in angulis instrumenti crystallini, validissime
efficiant, et mutuo simul ad angulum medium
concurrant, et reverberent. forma crystalli,
potius in conca quam in convexa terminari debet,
In qua, quibusdam proportionibus metricis obser=
vatis, anguli concavi contineri debent. totum
magisterium et secretum in forma Instrumenti
consistit, ~~quod non de alia materia quam crystalli~~
~~effici~~ quod non de alia materia quam crystalli effici
potest, cum materia vitrea, non ad perfectam
Instrumenti formam reduci valeat. affabre namq;
opportunis necessariisq; magisteriis dolari debet.
Sympathia ex qualitatibus, quas sibi Jnvicem
communicant, elicitur, non quod qualitates illorum,
ad effectum perducant, sed qualitates In materia
Insitæ, id producunt. ambo enim æquali gradu ad
Invicem se nectunt, et copulant.
Ad præparationem argenti, Lunæ dicato, Jam acce
damus. Lunam sive argentum bene per cineritium
validissimo examine ab omni prorsus mixtura
purgatum, et in tenues Laminas redactum, cimen
tabis cum pulveribus, ut Infra dicetur: redux In
corpus ter extinguendo ad aquas sulphureas et
vinificas, quæ ex igne palpabili et frigido, et ex aqua
dura, ana, conficiuntur, color introducetur, et ex
pulveribus cimenti fixationem recipiet. pulveres
fiunt ex servo pessimo amico domini sui per ejus
mortem, et de Inimico servi per ejus potentiam,
de primo duplum secundi. Addas de misto duorum
præparato, quantum ambo. præparatio fit ex igne
palpabili, exhibito marte via certissima ad fixatio=
nem, sed adhuc occulta; nam non omnes partes Lunæ

totalem fixationem recipient, sed adeo sunt dispositæ, vt via facilis quærentibus remaneat.
Alia via adest, vt luna nobilissima, et ad omne examen habeatur; quod opus etsi per quatuor menses terminetur, tamen nihil certius, cum per projectionem ad mercurium fiat. et licet longum tempus requirat, tamen In gratiam amicorum non reticebo.
Habeas Igitur de mercurio a luna nouissime, et sine additione extracto, via superius descripta, amalgama cum sulphure illius a fæcibus exhibito, et cum luna præparata ex cineritio terræ, amalgaman ad marmor siccando et Imbibendo, ter iterando; desicca peroptime, desine per dimidium horæ spatium ad ignem cinerum, lentissime: addas de Mercurio communi purgato, purgatione superius demonstrata, ponas ad putrefactionem cum essentia vini, vt quatuor digitis superet materiam, singulis quatuor diebus mutando calorem putrefactionis, id est fimi, vt semper æquali gradu consistat, durabit spatio viginti dierum, extrahe, et totaliter essentiam per declinationem a materia separabis, fædia quæ remanserunt misceas, totam materiam distillabis toties quoties opus erit, vt materia per alembicum transeat, Iterando semper nouam vini essentiam, si tamen materia non fuerit peroptime dissoluta: si enim optimam putrefactionem habuerit, tota in prima operatione dissoluetur. Liquore a materia accepto, in ouo philosophico adapta, et ad calorem Athenoris colloca, adeo vt vndequaq; calorem æquali gradu sentiat: regas calorem peroptime, In hoc enim totum opus consistit, in fine videbis liquorem In massam redactum. fiet per mensem ad summum, In quo temporis spatio colores per omnem transire conspicies; Nigrum primo, flauum deinde, vltimo album, quod in cineritium album postea commutabitur, In quo quiescet. rumpe vas, tere materiam In subtilissimos pulueres (erit massa facillima ad fracturam, digitis enim

enim frangetur) quos ad projectionem supra mercurium projicito: In quas partes cadet, experientia te docebit. si enim peroptime operatus fueris, vna supra ducentos, vel circa erit; Sin autem augmentum vel decrementum, ex bona, mediocri, vel mala operatione proueniet. Aliquando non ex operatione, sed ex deffectu Ingredientium debilitas virtutis euenit, vt per experientiam aliquando cognoui. hæc operatio non tam facilis erit vt creditur. quomodo autem Luna id est argentum, non solum præparetur, sed vt de nouo habeatur, quoad potui huc vsq; demonstraui.

Quonam pacto autem de Luna aurum extrahas, describam. veram et expertam viam ostendam, et conabor sic velare, vt non omnibus innotescat. Ex fæcibus antimonij oleum elicias; eadem via oleum de floribus sulphuris extrahes. Lunam in aqua forti solutam sequenti, et lapillatam habeas; ponas vnciam vnam Lunæ, et duas oleorum In vase vitreo, regas per viginti dies ad ignem trium paruorum Luminum seu elicniorum, videbis olea clarescere et lunam paulatim fixam et solarem fundum petere. per Inclinationem habeas olea, Lunam In corpus reduc, non tota erit, sed majores lapillorum partes, si opus peroptime rexeris, non adeo male tractaberis. Aqua fortis fit vitrioli romani rubificati, salis petræ, ana, cinabrij mineralis octauæ partis, adeo vt ad libram vnciæ quatuor, sed libræ minoris ponderis æquipolleat pondus cinabrij.

Vidi aliquando Lunæ calcem vasa vitrea conficere. viam ostendo. Argentum per aquam fortem calcinetur, calcem per aquam salis recipito, misceas cum crisocola vel suda, ana; Igni reuerberij concedatur, et naturam vitri recipere cognosces; Inde vasa formare poteris. si diaphanitas et transperentia non placuerit, addas de alcali. si velis iterum vitrum in argentum conuertere,

Compone vas porosum, puta de cineribus ossium, aut ex alia materia simili, et vas sit proportionatum ad modum vasis vitrei argentei, in quo collocabis peroptime adeo ut resideat. colloca vas in illud grandius ad capacitatem proportionis, Igni reuerberii concedas, materia vitrea Liquabitur, argentum per poros in aliud vas putissimum transiet, faeces remanebunt.

Luna motum proprium per viginti octo dierum spatium terminat et absoluit, in quo tempore totum Zodiacum per signa decurrit. qua de re sapientes ex illius motu viginti octo mansiones Lunae attribuerunt, in quibus varias diuersasque potestates acquirens, varios quoque demonstrare effectus debet. In qualibet mansione per duodecim gradus et minuta moratur. quindecim gradus aequalem horam conficiunt, Luna per quatuordecim gradus retrocedit, ideo motu proprio tardius oritur, quod a quodam doctissimo viro per peculiarem tractatum demonstratur.

Crystallum mediante sympathia, viginti octo proportionales effectus in sui Lumine et claritate, dum a Luna per reuerberationem radiorum illuminatur, demonstrat. Primus vocatur dispositionis; 2.us viuificationis, 3.us productionis; deinde illustrationis, clarificationis, illuminationis, emissionis, reuerberationis, Ignitionis, contributionis, reflexionis, circuitionis, ostensionis, scintillationis, emicationis, eradiationis, detectionis, participationis, inflammationis, denodationis, percussionis, communicationis, concessionis, visionis, conuisionis, denisionis, intellectionis, et Locutionis.

Mutatio status Lunae quantum mutationi crystalli aequipolleat ex intuitu Judicari potest, cum ex varietate vnius scilicet Lunae, alterius varietas appareat. tandem Luna habet crystallum tam proprium et essentiale, ut suum denominatiuum merito dici possit. ex natura humida illi copulatur, et ex frigida ab illa ipsum dependet.

Supra cum de corneolo loqueremur, obliti sumus sympathiam Jouis cum corneolo recensere, ideo nunc illam hic subjungimus, cum aliquibus illius proprietatibus. Corneolus siue sardius lapis est proprius Joui, ideo ei dicatus, cum ex sua natura inter medios connumeretur, nempe inter opacos et transparentes. Nam Jupiter ex sua natura temperatus, calidus et humidus, per has qualitates, suas virtutes demonstrat. Corneolo eadem sunt qualitates quæ in Joue; per humiditatem enim transparentiam emitteret, nisi per caliditatem condensantem id facere prohiberetur. Calor enim partes subtiliores in vnum colligit, et collectas indurat, adeo vt subtilioribus euanescentibus grossiores remaneant. Nam clari humores per se minime existere valentes, in contrariam naturam vertuntur. ex quo vera et realis cum Joue sympathia apparet. primo a colore subrubro, qui in alijs lapidibus, siue gemmis semiopacis minime inueniuntur, neq; tam nitidi et splendescentes absque vlla Intersectione, puta parua linea alicujus externi coloris, aut mixtione colorum, vt in Agatha vel chalcedonio. deferentis animum hilarat, mentem eleuat, et præcellentiam demonstrat; quæ proprietat[illegible] Jouialibus sunt propriæ. Jupiter omnium bonorum morum est largitor, et Inclinatiue dignitates, et animi tranquillitatem præmonstrat. Prægnantes mulieres talem lapidem sc corneolum, prope vmbilicum alligatam cum stanno purgato deferentes, partum tempore oportuno conseruat, et prolem liberat. Naturales hoc experientia comprobarunt, ratione humiditatis et caliditatis ad Inuicem vnitarum, quæ conseruationem indiuiduam accommodant.

Sed vt secretiora aliqua inferamus, veramq; et appa=
rentem sympathiam in Lapide demonstrem, mirabi=
lem illius proprietatem enarrabo, et non credenti per
experientiam ostendetur. Si quis quando dormitum
In nocte vadit, corneolum Lapidem suo ore intus
clauserit, et mente seu corde quidquid scire aut videre
desiderat, secum ruminet vel cogitet, taliq; fantasia
Imbutus somnum capiat, absq; illusione aliqua ea
in somniis videbit, quæ ante somnum per fantasiam
excogitauerit, dummodo in cœna sobrietatem ama=
uerit. anima enim tunc operans a vaporibus stoma
chi ad cerebrum eleuatis interior homo minime
Impedimentum sentiet: sensus clariores per sobrie
tatem effecti ea quæ ab anima reuelante facillime
memoriæ tradunt, et per reminiscentian conseruāt.
Lapis in ore retentus (vt physice demonstremus) per
proprias qualitates impedimenta omnia totaliter
aufert, et virtutes a qualitatibus sibi inditas et con=
cessas per accessum alijs communicat, vt puriores
clarioresq; effectus inde oriantur. hinc est quod ex
ista operatione sympathiam cum Joue elicimus.
Nam Jupiter si in aliqua genitura quartam domum
occupante collocatus fuerit in propria domo, non læ
sus, nec combustus, et similia, somnia vera concedit
et tribuit; quæ quidem virtus ab illiusmet qualitatibus
prouenit, sicut in lapide demonstratum vemmus. –
Arnaldus de villanoua in suo tractatu de somnijs fu=
sius hæc pertractat.

Jupiter habet in Zodiaco pisces et sagittarium: Iste
coxibus et femoribus et femoribus humani corporis
præest; ille vero pedibus; quæ signa ex caliditate et
humiditate simul Junctis participant. Corneolus siue
sardius infirmitatibus ex talibus accidentibus proue=
nientibus medetur. Nam pulueres illius per tres
horas

horas, aut quatuor, ad aquas baccarum Lauri infusi
et humoribus applicati, apparenti medela medentur,
ad calidas tantum Lamina stanni subtiliter extracta,
ac etiam applicata. Americus Sosius in sua decade sexta
cap. 9. tali via ac trina armonia sympathia apparet
vt ipse ait.

Iam quædam pro sympathia metallorum ad planetas
subinferamus, et de corporum cœlestium sympathia
cum inferioribus dicamus. Nemo est qui non credat,
formas inferiores a formis superioribus affici, nul=
lumq; animal, nullum mouens, nullum sentiens,
aut vegetans sub hac Lunæ sphæra potest reperiri,
quod non aliquam intelligentiam, aliquam stellam
sibi præpositam, et quasi præsidentem, a qua vires suas
virtutes et proprias facultates sortiatur, obtinuerit
a prima mundi creatione. quod vt clarius elucescat,
hæc recensemus. Constans, firma, et altis defixa ra=
dicibus in Astrologorum mente inhæret opinio, vnum=
quodq; Zodiaci signum alicui corporis humani mem
bro præesse, signis verò Zodiaci, aliquem e planetis.
verbi gratia Arietem Cœlestem capiti humano, Arieti
verò Martem, hunc autem ferro inter metalla. sic
taurum collo, tauro venerem, venerem cupro. etc.
Hanc sympathiam et armoniam qui perfectiùs noue
rit, et explorauerit. Is demum quæ remedia vnicuiq;
corporis membro conueniant, quæ sumenda quæq;
admouenda sint, quando purgationi, quando sanguinis
missioni locus fuerit, sagaci et prudenti Iudicio asse=
quetur, morborumq; et affectuum tam internorum
quam externorum causas, origines, signa, necnon reme
dia specifica, et maxime propria adinueniet. præsertim
si salium diuersam variamq; naturam, formam et proprie
tatem nouerit, ab ipsius experientia quam ratiocinatione
dubia et incerta petendam.

Sic enim intelliget in tota rerum natura nihil corrosivum reperiri præter salia, quorum ut diversæ sunt species sic etiam diversi et varij mirandiq; effectus; Inter quos, majoris notitiæ gratia, si liceat in medium producere aliquos: quis aquarum stygiarum (quas vulgus fortes appellat) stupendos et omni admiratione dignos effectus non mirabitur? quis aquam regiam auri corpus, et solidius et longe perfectius in aquam liquidam dissolvere suspicabitur? argenti vero substantiam intactam et integram relinquere, licet aurum tanto sit præstantius, magis fixum et constans argento ipso, quanto sol ipsa Luna præcellat? Et e contra quis non mirabitur aquam separationis argentum et cuprum In aquam reducere, auri verò, quatenus purum fuerit, corpus nec agredi nec dissolvere? quis præterea sine stupore, sulfuri fulminis, seu fulminei solis, hoc est bombardici pulveris, auro purissimo, sale armoniaco, et sale tartari conflati, violentum contra naturam motum et fidem omnem superantem effectum intueri poterit? qui omnes effectus cum à diversa et repugnante salium Inter se et vnicuiq; propria natura procedant in majore mundo, quis illam in minore, hoc est homine non agnoscet? quandoquidem non absq; ratione microcosmus dicatur, et necesse sit eum majori In partibus respondere, si In toto respondeat, certoq; constet illius excrementa, sudores, vrinas, lachrymas, etc. salis naturam referre, quod fieri nunquam posset, si nulla in ipso salis potestas delitesceret. cujus tam diversæ et variæ species reperiuntur potentia In hominis corpore, quàm sunt in terra et aqua, a quibus in illo tot cutis apertionum, pustularum, erosionum, vlcerum deniq; species excitantur, et producuntur, quàm diversa sunt membra, diversæ et variæ planetarum In Illa Influentiæ, et signorum zodiaci dominia. quæ qui minus

minus perspecta habuerit, si vnum denq; remedium
omnibus vlceribus profuturum et admouendum credet,
atque sic toto aberrabit coelo, vixq; vlla curabit vlcera,
quod illis non propria, specifica et constellata remedia
assumpserit. hoc nobis illustrandum exemplis.
Mars humano capiti praeest, crucietur aliquis noli me
tangere, ejusq; nasum totamq; faciem luxuriante illo cor=
rodente et serpente vlcere exedatur; maligni hujus vlceris
causam efficientem et materialem, ad humoris melancolici
exuperantem et savientem malignitatem, ~~ad humoris me~~
~~lancolici~~ vno consensu atq; ore referent medici. quod si subti
lius philosopharentur, et penitus in naturae penetralia intra
rent, aut vtriusq; mundi inter se sympathiam et armoniam
perviderent, quia caput humanum Marti subest, eam ad salis
martis separationem a suo balsamo sulphure et mercurio
referendam judicarent, ab eoq; curandi rationem et methodū
auspicarentur.
Sicq; deto a scorpionibus, ab ijsdem remedium peterent, cum
illis notum foret vlcus, hoc a sale calibino procedere.
Aliud exemplum affero. lupo vlcere alicujus fibrae ero=
dantur, vndenam quaeso efficacius conuenientiusq; reme=
dium petemus, quam a Jouis siue stanni oleo balsamoq;
dulci et constellato? quandoquidem Jupiter sagittario, sa=
gittarius tibijs, stanno Jupiter praesit.
His paucis admonitus quis prudens, omnium carcinomatum
scrophularum, aliorumq; vlcerum curandorum rationalem
minimeq; fallacem methodum adinueniet, si salium a suis
metallis extractionem, eorumq; cum signis zodiaci, et signo
rum zodiaci cum corporis humani membris sympathiam
calluerit. sicq; statim atq; aliquod vlcus offeretur, inspecta
parte cui inhaerebit, illico cui signo zodiaci pars illa, cui
planetae signum illius subsit, cui autem metallo hic planeta
dominetur, qualeq; tandem sal eligendum admouendumq;
fuerit, animo concipiet, atq; vlcerum curationem non temere,
non eorum originis ignorantia, non remediorum confusione
prudens agredietur, capitisq; vlceribus et pudendorum, olea

olea martis et veneris, inter quos tanta est benevolentia
ut vix mente concipi possit: colli et ventris ulceribus, ve-
neris et Martis; Lacertorum et thoracis, Mercurij et Lunæ;
tibiarum et pedum, Jovis et saturni, olea convenire per
cipiet. omnium autem corporis partium ulceribus, vitri=
olum, et sulphur auri mederi; hujus enim tot tantasque
virtutes sola testabitur experientia, ut vel solo tactu, et
illitu ulcera quævis, et quantumvis maligna, et quasi
viva eneeet, atque sanitati recipiendæ disponat.

Saturnus ex signis Zodiaci aquarium et capricornum
possidet; In illo gaudet, in alio minime. Primum opponitr
Leoni, signo solis; secundum cancro, signo Lunæ. quæ
similitudo simillima. Nonne enim plumbum ex humidi
tate et frigiditate aquario, ex qualitate sulphuris conti=
nentis capricorno correspondet? Duæ istæ qualitates
duorum aliorum metallorum contraponuntur qualita
tibus, et eis officiunt. Nam cum aurum soli, et argentum
Lunæ correspondeat, si plumbum ex qualitate frigida
et humida soli contrarias qualitates possidenti misceatur,
confundit et deturpat. si ex qualitate frigida et sicca Lunæ,
quæ contrarias nempe humidas et frigidas habet, unitur,
pessimam facit mixtionem, Immo destructionem demons=
trat.
Ex ferro tinctura elicitur ad cæterorum metallorum præ=
parationem peroptime accommodandam, ex qua magisteriũ
efficitur non solum tingens, sed etiam alijs ingressum donans.
ferrum in alijs metallis conjunctionem minime facit,
tamen Junctum æri nihil melius videri potest, Immo am=
bo ista metalla per aquas separationis separata, simul deinde
mixta, sic uniuntur ut divisio nulla appareat. Aries et Scorpio
sunt signa Martis, si scorpionem ex ferro configuraveris,
et pæne extinctos frigore tetigeris, in vigorem reduci ex
ferri qualitate dicunt.
Sol In Ariete existens in sua exaltatione manet, In libra
vero

verò in detrimento. Aries est signum Martis, ferri planetæ; Libra est signum Veneris, æris planetæ: Ecce sympathia, aurum In tinctura ferri exaltatur, et augetur, In ære deprimitur, et est In casu; quia sicut per crocum Martis augmentum in pondere, cæteris dispositis, acquirit, sic per mixturam æris ratione sulphuris decrescit, et minuitur.

Lapides a colore distinguuntur, septem autem colores numerantur, Albus, flauus, rubeus, viridis, cæruleus, vinosus, et niger, qui omnes ad septem planetas referri possunt. Albedo ad Lunam, flauedo ad Solem, rubedo ad Martem, viriditas ad Mercurium, cæruleus color ad Jouem, vinositas ad venerem, et Nigredo ad Saturnum. Nam Lunæ albedo ex crystallo inest; flauedo Soli ex auro; rubedo Marti, ex tinctura a ferro proueniente; viriditas ad Mercurium, ex mixtione duorum colorum deuenit, seu etiam ex argento viuo, quod in viriditatem resultat, dum ad generationem disponitur; cæruleus color ad Jouem, ex qualitate æris et stanni, quæ præparata ad Lapides conficiendos cæruleitatem acquirit; vinositas ad venerem, quia rubedo illa mixta sanguine ad Ametistum pertinet, qui Lapis veneri dicatus extat. Nigredo merito ad Saturnum, ex terrestri opacitate Illi propria. Alij sunt ex Jis colores, subflaui, subrubri, ferruginei, subalbi, pallidi etc.

Hæc spectant ad operationes Annulorum, Imaginum, et sigillorum. pro quarum intelligentia aduertendum quod quando formandæ sunt Imagines, debetur eadem via obseruari, quæ In superioribus annulis obseruata sunt, tam in metallis præparandis, quàm in alijs rebus accommodandis. et de rebus et personis pro quibus faciendæ sunt Imagines, illi planetæ sunt accommodandæ qui talibus conuenit.

Neque Ignorandum est, quænam sit cuilibet planetæ propria virtus et efficacia, et quales effectus producere

valeat. vtque nihil intactum relinquamus, non abs re erit aliquid de essentialibus planetarum qualitatibus attingere. vt etc. Saturnus habet ex bonis seu rebus, agriculturam, fodinas metallorum, thesauros, et similia: Ex personis, senes, agricolas, fossores, et similes. Jupiter ex rebus, ecclesiasticas dignitates, et seculares, Juxta suam positionem et configurationem, regna, Justitias, honores, et similia: ex personis, magnanimos, mansuetos, prælatos, præfectos, et similes. Mars ex rebus, rixas, militiam, robur, et similia: ex personis, milites, audaces, prædones, et similes. Sol ex rebus, magnas potestates, regna, et similia: ex personis reges, principes, magnates, et similes. Venus ex rebus, amorem, affabilitatem: ex personis, mansuetos amantes, musicos. Mercurius, negotia, studia, mathematica: ex personis, studiosos, artistas, ingeniosos, mercatores. Luna, quæ in aquis, et locis humidis, itinera: ex personis, humiles, viatores, peregrinos, piscatores, et similes. Ex quibus apparet quibus configurationibus planetarum sit conficienda ars, vt astrologica sapientia per effectus demonstretur.

Restat vt Jam aliquid de sigillis et Jmaginibus duodecim zodiaci signorum dicamus, quæ quoniam sympathiam virtutis et efficaciæ cum astris prædictis habent, non minoris efficaciæ ac potestatis naturalis esse reperiuntur. Exordium autem ab Ariete qui primus Jn ordine temporis, nempe quando sol ver intrat, ducimus. Jgitur aspice Jntroitum solis in Arietem die vigesimo primo fere mensis Martij, hora meridiei, et tunc accipe aurum vel argentum purissimum, et funde sigillum rotundum (oportet autem vt aurum vel argentum prius sit præparatum, vt supra de annulis diximus) dicens inter formandum, exurge Lux mundi Jesu christe agnus Dei vere, qui tollis peccata.

peccata mundi, illumina tenebras nostras, vt cognos
camus te, per mirabiles effectus operum manuum
tuarum. deinde cum factum fuerit sculpetur sigil
lum ipsum sole existente in Ariete, et Luna in cancro,
vel Leone, in vna parte, sicut hic depictum est; et In
alia parte, sicut aliud esse cernis, formatur. Inter
sculpendum autem dicas semper repetendo, Deus cre
ator omnium, qui firmamentum pulchritudine
stellarum formasti, et constituisti eas in signo et tem
pora, Infunde virtutem tuam operibus nostris, vt
per opus in eis consequamur effectum.
Virtutes hujus sigilli Arietis sunt multæ et valde mirabi
les, quas ego sæpe in multis expertus sum, et paucis re=
uelari, quoniam scio quàm multis incredibiles videntur
eorum effectus propter facilitatem operis. In primis
valet contra omnes capitis dolores, et contra rheumata
et fluxus; et confert freneticis, squinantijs, et passioni
bus oculorum, portans ipsum circa caput, si custodierit
se ab omni Immunditia et luxuria. valet etiam cõtra
Inimicos maleficos, fulgura, tempestates, et tonitrua.
Auget lucrum, et bonam fortunam, et in causis victoriã
præbet; et ad multa alia valet, quæ sapiens experientia
adinueniet. Hæc omnia et sequentia ita intelligi de=
bent, vt Inclinatiue, et non necessitatiue naturaliter
operentur, neq; quidquam possint supra hominum
voluntatem, quia voluntas hominis est libera, et non
astris subdita, ideo ab eis astringi neq; coarctari potest,
quod nota.

Sigillum Tauri, fit ex auro vel argento, et formari debet
sole In prima facie Tauri existente, ante sextum gradum,
Libra ascendente, et venere in Tauro, vel in Libra existente.
cum bono aspectu Lunæ, aere sereno, sole splendente. –
Et dicatur inter formandum, Exurge domine Deus meus;
et psalmus, Cœli enarrant; ex integro. hoc sigillum mul
tas habet virtutes, et effectus mirabiles, et maxime con=
tra infirmitates oculorum, et præsertim pellicularum
In oculis nascentium, et omnes eorum malas dispositiones.

Et contra omnes passiones colli, et tumoris gutturis et mirabile sanat scabiem, et pruritum capitis, et alios morbos multos. debet portari ad collum pendens, facitq; portantem, audacem, fortem et in omnibus fortunatum.

Sigillum Geminorum fit, ex auro vel argento, sole existente in Geminis, et Luna in Ariete, vel in Cancro, Mercurius in Geminis, et sculpatur in utraq; parte sigillum In forma subjecta, in quolibet Latere unum. et quando materia pro rotundo sigillo feritur, dicas, Exurge domine Jesu Christe sol Justitiae in praecepto quod mandasti, et sinagoga populorum circumdabit te: et dic totum psalmum, Deus meus in te speravi. Hujus sigilli virtutes sunt, contra morbum cancri, et fistulae; ad manuum quoq; infirmitates, et ad omnes passiones humeri, et bracchiorum, et ad omnes pene morbos, et Infirmitates Infantium.

Sigillum Cancri fit ex auro vel argento, sole existente In Cancro, et Luna in Leone vel Scorpione, in bono aspectu Mercurij. et Inter formandum dicito, Exurge domine Deus meus, et exaltetur manus tua, ne obliviscaris pauperum: et totum psalmum, confitebor tibi In toto corde meo. narrabo omnia. valet contra omnes Infirmitates cordis, pectoris, stomachi, pulmonis, vlnarum, arteriarum, costarum, vomitum sanguinis, et pleuresim.

Leonis sigillum fit ex auro vel argento, sole existente In Leone, ipso ascendente, et Luna in geminis, et Jupiter In aliquo angulorum, Inter operandum dicito, Exurge Leo de tribu Juda, et Intende domine mi, Deus meus, et dominus meus in causam meam. et haec figura est de utraq; parte sculpenda. valet hoc sigillum Leonis contra omnes passiones stomachi, Lateris, dorsi, et renum, et contra nimium menstruorum fluxum, et febres acutas in ardore solis, et contra omnia apostemata.

Virginis sigillum fit ex auro vel argento, sole existente in virgine, et Luna in cancro, vel capricorno, et Inter operandum dicito, Exurge domine adjuva nos, et redime nos propter nomen sanctum tuum; et subjunge psalmum, Deus auribus nostris audivimus. valet hoc sigillum virginis, contra dolores ventris, et cholicam passionem, et sedat cito opilationes — hepatis, et splenis, et dolores intestinorum.

Libræ sigillum fit ex auro vel argento, sole existente in Libra, et Luna in capricorno vel aquario. inter operandum dic. Exurge domine, in misericordia tua exaudi me; et subjunge psalmum, dominus illuminatio mea. hoc sigillum Libræ valet, ad fugandum Insidias dæmonū, et prosperitatem in mari et terra præstandum portanti secum; et facit ad amorem virorum et mulierum, et maleficia in domo prohibet. et alia plura.

Scorpionis sigillum fit ex auro vel argento, sole in ipso scorpione existente, et Luna in capricorno. et inter operandum dic, Exurge domine, gloria mea exurge, psalterium In cithara exurgam diluculo; et psalmum, miserere mei deus, miserere mei, quia in te confidit anima mea. valet contra febrim quartanam, et tertianam, doloresq; nervorum, ventris, vesicæ, vulvæ, et verendorum, præsertim elepsiam; et alia plura.

Sagittarij sigillum fit sole existente in ipso, et Luna In cancro. et inter operandum dic, Exurge domine Jesu christe in occursum meum, et miserere mei; et psalmū, Eripe me de Inimicis deus meus. valet Epilepticis, et dæmoniacis, artriticis et amentibus; contra phlegma et choleram putrefactam, et multos alios morbos.

Capricorni sigillum fit ex auro vel argento, sole existe͂te In ipso capricorno, et Luna in libra. inter operandum dic, Exurge me dominus deus meus, et libera me, quoniam tu es spes mea a Juventute mea; et psalmum, deus in adjutorium meum intende.

Aquarij sigillum fit ex auro vel argento, sole in ipso aquario existente, et Luna in piscibus; inter operandum dic, exurge

domine Deus meus excita potentiam tuam, et veni, vt salvos facias nos; et psalmum, qui regis Israel intende. valet generaliter contra podagram et omnes infirmitates tibiarum, et crurum, et ad plures alios morbos.

Piscium sigillum fit ex auro vel argento, sole pisces Intrante, et Inter malleandum dicito; Exurge domine Jesu christe in regiam tuam, tu et arca sanctificationis tuæ sancta Maria; et psalmum, memento domine David. valet ad omnem ægritudinem pedum generaliter quocunq; nomine appellandum, sive podragra, sive alius morbus sit. Et nota primo quod inter sculpendum sigillum, bonum erit quod sol et Luna sint In eodem signo: secundo quod dies sit serenus, et hora planetæ conveniens operationi: tertiò, vt sancta verbá non Intermittantur, quia orationes devotæ Juvant et mutant influxus stellarum. ptolomeus in his, non verba, sed figuram cœli solum observat.
Hæc autem omnia prædicta et subsequentia, tam de sigillis astrorum, quàm Zodiaci duodecim signorum, non superstitiose sunt agenda, neq; plus eis virtutis tribuere, quàm par est, et religio christiana requirit. sed hoc non læsa, sed tamen sanamenta naturaliter venit Jntelligendum.

Igneæ triplicitatis sigillum, id est, Arietis, Leonis et sagittarij (cujus primæ triplicitatis domini sunt, sol In die, Jupiter in nocte, et saturnus in crepusculis, et est triplicitas orientalis) figura sculpta In lapide præcioso, omnibus frigidis ægritudinibus, vt est Lytargiæ, paralisi et hydropici, valet et opitulatur febribus phlegmaticis, et ob planetarum dignitatem quæ In Illis signis tenent dominium, reddit hominibus gratum, Jucundum, venustum, facundum, Jngeniosum, honorumq; et dignitatum facile potiri valentem, et ad ea exaltari facit. debet autem Ita sculpi vt in triangulo, teneat cornum: Aries in basi dextram, sagittarius sinistram.

Aereæ.

Aereæ triplicitatis sigillum, id est, geminorum, Libræ et aquarij figura (cujus tertiæ triplicitatis domini sunt Saturnus in die, Mercurius in nocte, Jupiter in crepusculis, et est occidentalis) sculptum in Lapide præcioso, ab omnibus ægritudinibus frigidis et siccis ex humore melancholico oriundis liberat, præsertim a quartana febri. debet autem ita sculpi, vt in trianguli cuspide sit Libra, in dextra basis Aquarius, in sinistra vero gemini.

Terreæ triplicitatis, id est, tauri, virginis, et capricorni, sigillum (cujus secundæ triplicitatis domini sunt in die Venus, Luna in nocte, et Mars in crepusculis, et est meridionalis) sculptum in Lapide pratioso, omnibus calidis et humidis ægritudinibus auxilium præbet, gestantemq; inclinabit ad opera ruralia, vt sunt arare plantare, seminare, vineas excolere etc. debet autem ita sculpi, vt in cono sit capricornus, in dextra basis taurus, in sinistra virgo.

Aqueæ triplicitatis sigillum, id est, cancri, scorpij, et piscium (cujus quartæ triplicitatis domini sunt in die Venus, in nocte Mars, in crepusculis Luna, et est septentrionalis) sculpta in aliquo Lapide pratioso, a calidis et siccis morbis liberat, vt ethica, omnibusq; choleræ morbis: sed gestantem reddit inconstantem, injustum et veritatis osorem. debet autem ita sculpi, vt in coronide trianguli sit Cancer, in dextra basis pisces, et in sinistra scorpio. virtus omnium horum, sana mente, et naturaliter intelligi debet, et non superstitiose neq; necessitatiue, vt supra dictum est de alijs.

Hæ Imagines vt effectum in re proposita sortiri possint, debent fieri sub hora, signo, et planeta dominante illius rei, de qua, et per quam facere intendis Imaginem, siue ad fuganda animalia, siue ad terrorem inimicorum, vel ad fertilitatem, siue ad quævis alia, de quibus omnibus infra particularem notitiam damus, adeo vt

si de animali facienda erit, primo considerare debes animal illud cui planetæ subest, et planeta cui metallo, et sic simul Junctis intentione et opere bene operaberis. Sic de ciuitate vel castro, de homine vel muliere, hora operationis accepta per electionem cognitam fortificando, vel infortunando ascendentem, cum domo proprij planetæ, vel cum domino decimæ, Juxta finem et Intentionem agentis vt Inferius per exempla demonstrabitur.

vt homines simul læti permaneant; imago ex stanno in prima facie capricorni.

vt mulieres transeuntes super Imaginem rideant, et cantent; Imago de plumbo in tertia facie cancri ascendente.

vt Grandines non noceant alicui Loco; Imago de stanno In tertia facie cancri ascendentis.

vt ranæ taceant; Imago ex plumbo sub secunda facie piscium.

Ad sanandas omnes febres et infirmitates; Imago auri, sub Leone ascendente cum sole in illius conjunctione.

Ad concipiendos filios; Imago auri sub prima facie scorpionis.

Ad fugandos mures; Imago ex stanno sub tertia facie capricorni.

Ad fugandas muscas; Imago cupri sub secunda facie piscis.

Ad fortunandum columbas; Imago ex argento sub prima facie Libræ.

Ad fugandos serpentes; Imago ænea sub prima facie scorpionis.

Ad fortunandum venatores; Imago auri sub tertia facie sagittarij, Juncta Luna secum, vel prope.

Ad congregandos Ceruos, et alias feras; Imago de cupro sub prima facie Leonis ascendentis.

Ad Liganda animalia syluestria; Imago illius animalis ex cupro sub secunda facie sagittarij seruato ordine cui planetæ animal subest.

Ad accipiendos multos pisces; Imago ex stanno vel plumbo In prima facie aquarij Juncta Luna; simul Imago piscis.

cognitis

Cognitis Igitur quæsitis, illa sunt quærenda quæ ad for
tificationem illius ~~animalis~~ Imaginis erunt necessaria.
nam formata imagine illius animalis, quod fortunare
vel Infortunare Intendis, hora ascendentis cognita,
figuram astrologicam signare oportet sub ascendente
illius signi, sub quo metallum erit dicatum. semper
tamen intentio præcedat opus, adeo fixe, et attente, vt
non vacillet, et influxus absq; vlla superstitione recipi=
antur. omnia enim per terminos astrologiæ sunt ac=
commodanda in punctis, horis, aspectibus, configuratio=
nibus et conjunctionibus. quod si quid minimum def=
fuerit, opus dirimetur. Ideo antiqui In his conficiendis
Longo tempore vtebantur. hodie si quis Imaginem
vel annulum formare desiderat, sub hora, vel sub vno
die perficere audet, et metallum In se remanens nihil
virtutis demonstrare potest.

Habita Igitur cognitione perfecta, primo quærendum
erit, sub quo planeta vel in rebus, vel in personis, talis
res consideretur: deinde cognito exactissime planeta, ac=
cipiendum erit metallum illi proprium; aptabis signo
Illius exaltationis, sub facie illius horæ et periodi, In
quo facies figuram per electionem fortificando ascenden
tem omni via possibili, modo perfectissimo, adaptando
domos domibus, signa signis, planetas planetis, et si
tempus non erit congruum, expecta oportunitatem
temporis, et horam certam tuæ electionis, et non pi=
geat expectare, dummodo opus Iuxta tuam Intentio
nem terminetur. trado exemplum Iuxta quod cæ
teræ figuræ formari poterunt.

Pro fugandis animalibus, vt canes non latrent coram
transeuntibus, sed obmutescant, fac, sub prima facie
sagittarij, ex stanno canem, cujus caput ad caudam applice
tur, prout si Iaceret, ac dormiret. et in hoc operando dicas
(cum intentio) Ligaui per hanc Imaginem omnes canes,
vt non erigant super me capita sua, nec surgant, nec se
moueant de Loco suo, nec Latrent nec Impediant me.
Et hanc Imaginem inuoluas corio canino, et fer semper

tecum, et videbis experimentum. oportet igitur In hora electionis illa eligere, quæ ad planetam cui tale animal subest, puta ad Jovem, et fortunando ascendentem horæ cum persona quærentis, et ex metallo æq; disposito et præparato Imaginem formare.

Sic de sterilitate viri aut mulieris via astrologica et naturali, fortunando Imaginem ad domum filiorū, cum persona quærente, et hora electionis dominoq; ascendentis. fac sub tertia facie scorpionis ascendente, ex auro vel chalybe Imaginem viri nudi, dicendo verba Juxta Intentionem, nominando proprium nomen et nomen patris, fœcundando illum per Imaginem, vt nulla sit in illo sterilitas. deinde sub tertia facie piscium ascendente, Immediate ad domum filiorum, fac ex eadem materia Imaginem mulieris nudæ, dicendo verba Juxta tuam Intentionem, nominando illam, et nomen matris, prout in Imagine viri dictum fuit. Dehinc cum tertia facies scorpionis iterum redierit, conjungas Imagines sibi mutuo tangentes ac si coire vellent, dicendo tuam intentionem, nominando nomen vtriusq; vt per mutuam copulam generent, et fœcundentur, Inuoluendo in panno lineo mundo, In lecto quando simul dormiunt, et videbis effectum. Hoc fuit probatum, et verum experimentum apparuit.

Ecce quomodo per planetam et horam fiunt Imagines, quæ fortificantur et deprimuntur per figuram radicis personæ quærentis, prout Astrologi norunt, In rebus contrarijs contrario vtendo modo, qui non dicendus, sed Inuestigandus. Et Juxta dictum ordinem in cæteris Imaginibus operandum erit, habita ratione rei quæsitæ, planetæ conuenientis, et personæ, prout dictum est. Hæc autem non sunt magiæ vetitæ experimenta, sed Astrologiæ arcana a philosophis per Inuestigationem reperta, et experientijs comprobata. vnde si quis recte sciuerit accipere veram horam, verumq; punctum, et

periodum

periodum alicujus influxus, procul dubio mirabilia In Astrologia operabitur, quæ apud Imperitos opera diaboli Judicabuntur. Non sunt istæ rerum occultarum rationes. si de occultarum rerum ratione loqueremur, rationes non apparerent, cum occulta non habeant rationes. Ibi tamen rationes ex Astrologia apparent, quæ apud vulgus res occultæ Judicantur, et nihilominus sunt naturales. tenent enim omnino principia ab alijs causis. omne autem quod apparet, non est per se occultum, licet occultum appareat.

Unde hæc proveniant varij varias assignant rationes. Hermes, Boethus, Aron orpheus, Theophrastus, Thebit, Zoroastres, Evax, Dioscorides, Isaac Judæus, Albertus, Zacharias babilonius, et Arnoldus, diversa dixerunt. tamen omnes concludunt, magnam vim herbis, lapidibus, et metallis inesse. Alexander hæc ab elementis, et ab Illorum qualitatibus provenire dixit. platonici et Academici Ideis rerum formatricibus has virtutes attribuebant. Avicenna ad Intelligentias referebat. Hermes ad stellas. Albertus ad formas rerum specificas. et alij alia dicebant. qui licet contraria dicere videatur, tamen ad eundem effectum In multis conveniunt.

Provenit ergo forma et virtus secundum ipsos, primo ab Ideis, deinde ab Intelligentijs præsidentibus et regentibus (Intelligentiæ sunt Angeli Dei) postea a cœlorum aspectibus et Influxibus disponentibus. porrò ab elementorum dispositis complexionibus, correspondentibus cœlorum influxibus, a quibus elementa disponuntur. sed hæc omnia primario a Deo, qui est omnium causa, origo, et finis. Habent Igitur operationes hujusmodi in rebus istis inferioribus per expressas formas; In cœlis autem per virtutes disponentes; In Intelligentijs per rationes mediantes; In Archetipo, per Ideas et formas exemplares, quas omnes in cujuscunq; rei effectus et virtutis executione convenire necesse est. virtus Igitur et operatio mirabilis est in unaquaq; herba, et lapide sed major in stella, sed maxima in Intelligentijs præsidentibus, a quibus virtutes, quæ causæ occultæ apparent,

deueniunt, et in Inferiora defluunt. quia Deus super opera sua constituit intelligentias, id est Angelos rectores et ministros custodes, et eis ea facultas in rebus sibi commissis credita est, vt omnis virtus Lapidum, metallorum, et herbarum, caeterorumq; omnium sit, sub Deo, et post Deum, ab ipsis Intelligentijs praesidentibus, quae illam virtutem a Deo acceperunt, et conseruatam tenent.

Vnde Cameleontis Iecur summis tegulis exustum Imbres excitat. remora naues velocissimas sistit. Anachitides Lapis diuorum Imagines apparere facit. Capparis suffitus omnes bestias euocat. Enectis somniantibus suppositus oracula reddit. herba quaedam quae stagna siccat; et eam persarum regem Legatis dedisse, vt quo peruenissent omnium rerum copia abundarent. (si fas est credere), Est et alia herba a multis cognita, quae spartanica vocatur, quae gestata, et in ore retenta, duodecim dies sine cibo et potu, quis perdurare valebit.

Quoniam superius mentio facta est de Lapidibus, Ideoq; de ordine coelestium spirituum ad colores Lapidum, per numeros conuenientium attingemus, quod ita explanandum venit, cum Deus aliqua per ministerium Angelorum instrumentaliter in Lapidibus operatur.

Tres Angelorum hierarchias esse manifestum est. quaelibet hierarchia in tres ordines distinguitur, suprema nempe, media, et Infima.

Suprema hierarchia continet seraphinos, cherubinos et thronos. Primis scz seraphinis rubeus color competit: albus secundis nempe cherubinis: color vero flauus tertijs, hoc est thronis. rubeus Seraphinis inest, propter Immensum illorum charitatis ardorem; sunt enim magis amore diuino inflammati ob illorum ad Deum vicinitatem. Albus color cherubinis competit ob illorũ ad Dei sapientiam proximitatem. flauus verò color thronis tribuitur, quia illi sedes Dei nuncupantur, in qua Deus, sedens In aequitate acta hominum Iudicat.

Septem isti sequentes Lapides ad Seraphinos attinent, scz Alabastrum, Aurumpigmentum, Adamas, Amethistus, —

Achates

Achates, Asbeston, Apystos. Isti alij septem Lapides nempe Alonbandina, Argiristis, Astrion, Alectorius, Asteria, Amatides, et Berillus, ad cherubinos pertinent. Deniq; isti alij septem Lapides, videlicet calculus, sardonius, carbunculus, chrysoprassus, calcedonius, chrisolitus, et celidonius ad thronos spectant.

Media hierarchia, Dominationes, Principatus, et potestates habet. ad Dominationes purpureus color spectat; Niger ad Principatus; cymbricus ad potestates. Purpureus color dominationibus tribuitur, quia ab Illis nos Instruimur deponere servilem timorem, et In Deum ferri; color purpureus acuit sanguinem spargendum, ut non timeamus ab Iis qui occidunt corpus. Niger color Principatibus datur, a quibus Instruimur In gradibus Inferioribus, ut subditi simus hominibus propter Deum, qui gradus hominis dicitur. Cymbricus color Potestatibus conceditur, quia sua potentia malignos arcent spiritus ne tantum, noceant quantum cupiunt: color cymbricus est fugator Larvarum.

Isti autem alij septem sequentes Lapides, sc crystallus ceraunus, corallus, corneolus, Dionisius, Diadochos et Electrum ad dominationes spectant. Ad Principatus vero Achites, Amathites, Aelitropia, Enidros, Apestides, Aschotiros, Gagates attinent. Ad Potestates pertinent Galatides, Herasipen, Jaspis, Hiacynthus, Iris, Hiena, et Camma.

Ultima Hierarchia, virtutes, Archangelos, et Angelos, possidet. virtutes aureum colorem tenent. Archangeli crystallinum. Angeli Empireum seu coeli colorem. Ad primos nempe virtutes aureus spectat color, quia quia miracula perpetrant divina virtute, et tali colore praediti, ut Invisibilia Dei credantur, ad ostendendum virtutem mirabilium suorum. Ad secundos scilicet Archangelos, crystallinus color, quia nunciant maxima Dei arcana, et summa ejus opera administrant, tertij,

tertij empireum colorem tenent, quia ob simplicis simam illorum naturam illi assimilantur, qui hominibus veritatem et puritatem ostendunt.
Virtutes habent hos septem lapides sequentes, scilicet cabates, calcofanus, Lequrins, Lepatiana, Margarita, Magnes, Melastros, mellantes. Archangeli vero hos alios septem, videlicet, Menasites, Myrrhites, Medus, Melothites, hosech, onychinus, opalus. Angeli denique hos alios septem lapides tenent, nempe pyrites, pignites, partheron, saphyrus, smaragdus, sardius, folix.

Cum autem herbarum virtus sit maxima, et Influxus astrorum in se recipiant, naturaq; In illis mirabilia possit operari, non abs re erit, septem herbas, præcipue quæ septem erraticis planetis conueniunt, hic attexere. prima autem vocatur Macedonia seu cicorea saturno dicata; secunda semperuiua seu barba Jouis, assignata Joui: tertia marrubium, Marti; quarta saxifraga, soli; quinta peonia, veneri; sexta satyrion, Mercurio septima, saluia, Lunæ attributa. de eorum virtutibus et proprietatibus, et excellentijs differendum, hic non est Locus, quamuis aliquid Infra de his forsitan attingemus; sed quæ ad metallorum substantiam et transmutationem potius accommodanda erunt, quæ certiora apparebunt, et facili experientia continuo comprobari possunt.
Igitur ex herbis ad metallorum planetas spectantibus, Illas accipe quæ propius ad metallum illius planetæ accedunt, et ex illis vel succos, vel sales elicias, vt inferius dicetur; et cum illis operare Juxta illorum horam, et naturam. Herba igitur quæ saturno est propria, ad plumbum accommodandum deuenire potest, si tamen medijs astrologicis quis vtatur.
Herbis Igitur aq; dispositis et præparatis, sal ab illis eliciatur. primo enim succus, a quo per calorem Ignis facili via sales eueniunt, quibus misceas quæ miscenda erunt. et opus perficies.

exemplum.

Exemplum tradam. pro plumbo accipe Macedoniam herbam, quam vulgo citoream vocant, vel ciceream, non tamen de communi, sed de siluestri, quae inter saxa crescit, et habet folia pilosa. Sales ejus, et Succos, oleaq; extrahe, de quibus super plumbum, et seruatis seruandis ad tincturam procedes, prout Author sympathiae in praeparatione metallorum diffusius demonstrauit; et nos superius. quod si rectius operaberis non tempus te perdidisse videberis. prodeundo Igitur ad metallorum transmutationem cum Succis, Sale, et oleo herbarum ordo seruandus erit, nempe herba proprio planetae peculiaris tali metallo accommodanda, quod cum ea amicitiam et concordantiam habeat. Nam si vna herba tantum ad plumbum, vtens ipsa ad viuum argentum, vel ad aurum, non tenet operis.

Quidquid autem operari desideras, fac pleno affectu, ac cordis desiderio, vt faueat tibi clementia coeli, coelestiumq; omnium. quorum fauorem vt magis prosequaris, multum et mirum Immodum confert adaptatio Loci, temporis, professionis, consuetudinis, et similia. multū enim confert fortunatio Loci; quis et qualis sit ex propria genitura perscrutandus erit. quod si quis nequierit, obseruet vbi potissime spiritus suus recreetur, vbi sensus vegetiores sint, vbi corporis sanitas et robur plus proficiat; vbi negotia melius succedant, vbi plures faueant, vbi Infensi succumbant, hanc regionem, hunc Locum sciat sibi dispositum, praeordinatum et paratum. hunc locum Ideo tene, et pro tempore et operatione, Infaustum verò fuge. De personis fuge male fortunatos: associare cum Jouialibus et Solaribus, in quibus negotia foelicitantz, et operationes augmentum suscipiunt. haec omnia intellige quoad naturalem influxum astrorum, nam quoad Deum, et fidem Catholicam, illi censentur fortunati, qui probi sunt, et Deum timent, et fortunatiores qui probiores Infortunati verò qui mali et improbi sunt, Deum non timentes.

Horam etiam pro operationibus eligas, nam tempora certam operationibus fortunam in istis concedunt, ut Author Sympathiæ dixit in fol. 301. unde dicitur elegantissimum Symbolum, tempore tempora tempera, et sic omnia prudenter agentur. Permaximum interest quo temporis momento, quave cœlestium dispositione in hoc vel In illo suscipiatur; tantam enim Initium momentum vim habet, ut fere omnem fortunæ cursum Inde pendere apparet. Igitur non locus tantum, sed dies, hora, et momentum, et persona ipsa adaptanda erit, ut opus recte perficiatur; quibus cognitis vix equidem rei euentus Infortunatus succedere potest.

Elementales formæ specifice inter se differunt. Ideoq; ad separationes deueniendum. apparent exempla In terra vacua et sterili, quæ per pluuiam et radios solares Irrigata, absq; semine ullo, continuò herbas, animalia, et mineralia producit. quæ transmutatio formalis et non materialis est. Nec opus est quærere, utrum elementa vegetabilium propriis formis spoliata, valeant mineralem formam recipere. Nam cadauerum elementa In terram conuersa, fiunt elementa vegetabilia, puta plantarum, herbarum. Cum Igitur elementum unius generis, alterius fiat elementum, quanto magis elementum unius speciei, fieri potest elementum alterius speciei sub eodem genere. Nemo rerum transmutationes negare poterit, qui formas ab elementis separari viderit. Experiatur qui vult. Sit lignum igne consumptum, In cineres versum, forma vegetabili illius in auras abeunte, si in spagyrico vase per artem accipiatur ne euolet, et ad suos cineres accommodetur, putrefiant simul in mucilaginosam substantiam, et terræ committantur, In propriam formam redient; cineres per se minime efficere valerent. Si propria forma separari potest ab elementis, ergo et ea induere. ut ergo totum magisterium recte per artem spagyricam a natura demonstratam consistat, fiat separatio formarum a suis elementis. Aduertas, Ideo vitreis utuntur vasculis, ut natura stomacho, quibus Igne

suam

suam coquunt materiam, sicut natura naturali calore
utitur, cibum in chylum macerat, coquendo subtiliat,
solvit, et putrefacit, antequam ~~distillatione~~ separet: post=
modum separat. Ars suam materiam calcinando subli
mat, solvit, et putrefacit, antequam distillatione separet,
postmodum separat purum ab Impuro, nempe partes
firmamentales ab elementis, et utrasq; postmodum a
suis superfluis impuritatibus, ut ipsamet natura In com
posito demonstrat. patet namq; vitam rerum naturalium
post deum deberi firmamento, quod suam virtutem ad
Id agendum a Deo suscipit, et non elementis, materialia
materialibus, formalia formalibus corporibus nutriri. –
Sunt itaq; influxus firmamenti semina, per quæ matri
ces elementorum concipiunt et pariunt, cum sine Illis
nihil ad generationem efficere valerent. Spagyrica ars,
ut vehiculum vitæ a corporibus crassioribus liberet, conti
nuo elaborat. separantur et addantur, ut vis illa prærога
tiva quæ in uno consistit et viget, in alio similis speciej
Idem demonstret operandum erit; qua via, quo ordine,
et quali Igne, ars te docebit; tamen per subsequentem
practicam vegetiores producere effectus conspicitur.

varietatem hujus artis philosophi observantes, varie illam
occultare nitebantur. vegetabilem quidam eam appellarunt,
mineralem, et animalem, non enim Juxta sensum lite
ralem. Lunaria enim, quam flores mirandarum virtutũ
continere perhibent, non illam esse credendum, quam In
montibus alpestribus, infra scissuras petrarum, nasci, et
Inveniri prædicant. Lunariam ex illius ethimo nihil
aliud esse tenendum, nisi fixationem argenti vivi cum
succis herbarum, prout Author sympathiæ fol. 315. –
doctissime asserit. unde ex Sybillinis versibus hæc ha=
bentur. Novem literas habeo, quatuor syllabarum sum,
Intellige me. tres primæ, duas literas habent singulæ,
reliqua reliquas; et sunt mutæ quinque: totius vero nu
meri centuriæ sunt duæ, octo, et tres decades cum septem.
Intelligens autem quis sim, non rudis vel ignarus eris.

Quæ in me est sapientia, hæc omnia conveniunt in dictione græca ἀργύριχον, argericon. vide quomodo Lunaria ad suum reducitur significatum per hos versus. Et quamvis aliqua vegetabilia id efficere possunt, non nisi ob resinam in illis existentem evenit. pinguedo enim cum proprio suo sulfure id præstare valebit, hoc mercurij humiditatem attrahit, ejusq; substantiæ permiscetur coagulando. Etsi nonnulli succum titimali albi, ob illius infensum calorem, mercurium coagulare tenent, tamen ad fixationem non potest reduci, ob crassitiem vegetabilis, oportet omnino a Mercurio frigiditatem abstrahere, et opus perfectum habebis. vt Author sympathiæ fol. 311. demonstravit. Sed talibus relictis, ad nostras operationes procedamus.

Tinctura verissima ad rubeum de vitriolo. nota bene, et vigila.

Vitriolum nobilissimum inter mineralia, perfectam in se continet tincturam. vnde de illo dictum fuit: visitabis interiora terræ, rectificando invenies occultum Lapidem, veram medicinam. ex quibus dictionibus primæ literæ vitriolum efficiunt. Et quoniam in occulto vitrioli, nobilissimus succus et purum oleum latet, ejus modus extractionis, non calcinatione, vel distillatione erit accipiendus. etenim viriditate sua minime privari debet, quia si spoliatum fuerit, arcano et viribus carebit. vitriolum autem multas imperfectiones lutosas continet et viscosas, ideo aqua ejus viriditatis sæpe sæpius erit rectificanda donec terreas impuritates relinquat; et purificationibus omnibus transactis, cave ne materiam soli exponas, nam virorem in pallorem verteret et secretum perderet. Calido loco servetur, ne pulveribus sordeat. claudas vitrum, et per duos menses digeratur in fimo, vel in balneo mariæ, donec varij colores appareant, et suprema rubedo. Nec talis rubedo erit omnino fixa; ideo purganda venit ab interioribus terræ accidentibus, ad hunc modum: rectifica cum aceto acerrimo distillato, donec feces sint semotæ, et terreum inquinamentum omnino ablatum. hæc est

vera

vera ejus tincturæ rectificatio, de qua oleum eliciendum erit hoc modo. pone tincturam in alembico optime clauso, et fissuras omnes recludе, ne spiritus exhalent, dehinc lenti Igne oleum habebis: residebit in fundo cucurbitæ terra albissima, serva, et tuere a pulueribus. Accipe terram hanc In phiala vitrea seu matratio vitreo, cui sensim oleum suum effundatur. animam suam corpus id est terra recipiet In instanti et amplectetur ipsum. hanc conjunctionem In arcanum seu secretum furnum, id est in stupham repone per quadraginta dies, quibus absolutis, oleum habebis absolutissimum admirandæ perfectionis, quo Mercurius, et reliqua metalla impura In aurum vertantur, modo si per circulationem egeris ad Ignem Lucernæ.
Multiplicationis modus hic est, Mercurium corporalem per duas partes ad tres dicti olei admisceto, maneatque vt prius in stupha diebus quadraginta, hoc ordine et proportione multiplicatio erit in Infinitum. hoc secretum In antro Inuenies ad Læuam sub armariolo vitreo. vtere cum reuerentia, ne molestus sis auibus nocturnis, ne furiæ de te pœnas sumant.
Aliud simile per antimonium probatum et expertum, nihil enim apponitur hic nisi probatum et verum. Recipe antimonij crudi quantum volueris, soluatur in aqua forti communi, et de antimonio crudo, dehinc conjiciatur in aquam frigidam, cum parum de croco martis vt rectificetur, solutum reponatur cum quarta parte tutiæ, in purissimo vitro optime Luto clauso; tutia sit calcinata per sublimationem ad perfectum gradum ignis, ponatur simul ad sublimandum cum moderamine Ignis, ne vas rumpatur: nam vna Libra antimonij sic præparati sublimatur ad summum per spatium duorum dierum. ab isto sublimato elicias oleum secundum artem, vel per balneum, vel per alembicum, caueas a fractione vasis, ideo Ignem gradatim concedas; primo enim ad calorem solis Instar æstatis mediæ, decimo quoq; die augeatur. dum vapores ascendunt varij colores apparent. moderetur tunc ignis paulisper, donec rubea materia conspiciatur. rectificetur cum aceto acerrimo, dehinc cum aqua commu.

tandem vase peroptima clauso destilletur oleum, et videbis totum corpus antimonij In oleum rubicundissimum distillari, rubini colorem habens, odore suauissimo præditum. hæc est prima operatio.

Dehinc ab auro elicias oleum via... Fac soluere aurum purissimum a spiritu vini rectificato, calidus spiritus aliquoties abstrahatur, totiesq; iterum sol soluatur, vltima solutio seruetur cum ipsomet spiritu vini, et circulationi per mensem tradatur, dehinc destilletur, et aurum volatile habeatur cum spiritu vini, et hoc ter vel quater iteretur, et in vas summissimum fluat, et in summam eius essentiam reducatur, et sic habebis oleum perfectissimum solis. Ad mediam vnciam istius auri soluti addatur vncia vna olei antimonij, statim in calore balnei illud amplectitur, adeo vt non facile dimittat, etiam si spiritus vini abstrahatur. Bina hæc olea simul vnita modo prædicto, concludantur in ouo, et suspendatur supra tripodem per mensem, Igne lentissimo foueatur. et si debita proportione Ignis temperetur, et regatur triginta vnius dierum spatio, negotium terminabitur, et omnia metalla Impura tinget in aurum, non tantum mercurium sed cætera corpora. Et licet projectionis pondus assignari non possit, tamen ars Ipsa, et tempus ostendet modum. Nam ista medicina aliquando tinget triginta, aliquando quadraginta, aliquando centum, si tamen bene operatus fueris. Aduertas quod si contingat operantem nimium tincturæ assumpsisse, poterit hunc errorem corrigere additione illius metalli Imperfecti: si tinctura debilis fuerit, cineritio, vel cæmentationibus corrigatur, vel per crudum antimonium superfluum tollatur. quæras In dextra parte antri in repositoriolo quodam lamina aurea cooperto, et rem paruam Inuenies, teneas caute, et cariorem cæteris. In parua maxima adstat virtus; Intelligas Igitur et percipias.

Sumito Mercurium vel elementum Mercurij, separa purū ab Impuro. vt Author- Sympath. fol. 300. postmodum reuerberetur vsq; In albedinem, quam sublimabis per salem ammoniacum tamdiu donec resoluatur. hic calcinetur, et Iterum

soluatur.

solvatur, et In pelicano vno mense digeratur, tandem opus coagulabitur, hoc erit fixum. non enim vritur ~~am~~= amplius atq; consumitur, semper in eodem statu per= manebit; corpora quae penetrat, In cineritio erunt permanentia, vt in nihilum reduci minime possint. aut alterari. sed a sensilibus et Insensibilibus qualita tes omnes superfluas adimit. haec via licet brevis ap= pareat, Laborem tamen prolixum requirit, ac multis circunstantijs est circumuolutum. Laborans tedio non affici debet, quia rem veram tractabit.

vnum Jam trado projectionis via secretum, verum et experi= mentatum, et maximae vtilitatis. Igitur in operando bene vigilent, nam rudioribus et male operantibus non aeq; succedet, peritis et optimis operatoribus optime omnia ex animo evenient. Primum ergo eligendus est mercurius ex antimonio hac via. Recipe antimonij crudi libram vnam, sublimati vncias vn= decim, salis armoniaci vncias sex, quae omnia sigillatim ex se conterantur; deinde simul misceas macerando perop= time super marmore; ponas pulveres in storta, dando len= tum ignem per spatium quadrantis vnius horae, et descendet In recipientem aqua alba, deinde rubea, tandem fumus albus. tunc vigora Ignem gradatim, adeo vt in fine per horam sit Ignis vehementissimus, in quo tempore varij apparebunt In recipiente colores. relinquenda erit storta ad Ignem donec fumus evanescat, vel parum remaneat. signum hoc denotabit materiam Jam esse dispositam, auferendus Ignis, et vas refrigerandum, frangendum deinde ad Locum apertum, ob fumos noxios, et in fundo reperies materiam, et hoc experta et prima operatione. ~~Accipe~~

Deinde accipe materiam, et optime conteras, et recipe tres vncias de pigmento optimo, quod sit in Lapillis, et non In pulvere, qui lapilli sunt optime conterendi, et misce cum tua materia, et simul Iterum molas ad marmor, ponas In storta, et da Ignem Lentum per dimidium horae quadrantem, In quo tempore sex, aut octo aquae guttulae in recipientem cadent; postea dum fumus apparebit vigora Ignem vt supra scripsi; cum Jam fumus Incipiet evanescere, et pars Inferior

recipientis erit crocea, tolle statim Ignem, frangatur vas ut supra, ne materia comburatur, et Invenies materiam ardentem, et cum bacculo agitando frigescat. et sic secunda erit operatio.

Accipe materiam, et peroptime conterito, et pone in storta absq; ullo additamento; fac ut prius de Igne, donec videbis collum stortæ crocei coloris; tunc augmenta Ignem, et apparebit ex alia parte collum stortæ ~~crocei~~ viridis coloris, vigora ignem, croceus color euanescet. Aufer recipiens, et In odore senties quasi odorem combusti; rumpe vas, et materiam Ignitam reperies: dimoue cum bacculo ut frigescat, et erit materia ad modum terebinti. partes omnino combustas tolle, et quas optimas cognosces eligas. et sic tertiò operatus fueris.

Reduc materiam in pulueres subtilissimos, quos Incorporabis seu misces cum vncijs octo tartari præparati, ut Infra dicetur, et vncias tres tartari crudi, et simul misceas macerando super marmore: pone materiam in storta, rege ignem ut soles, et varij colores apparebunt: et quando odores pessimos senties, tunc rumores in vase sentiuntur, et vas tumet, tunc erit signum quod mercurius vult progredi; tunc vigora ignem per unius horæ quadrantem, et ut cognoscas si mercurius Jam est dispositus, accipe de Liquore in recipiente, et projice super Lapidem futilem, et si fumus est ceruleus, signum erit perfectionis operis. tunc auferenda erit storta ab Igne, et declina paulisper in vase aqua pleno, et exsicca mercurium, dehinc frange vas, et in collo videbis mercurium compactum, quem cum pede Leporis accipias, et in fundo vasis Inuenies massam materiæ, qua rupta totum mercurium Ibi conclusum reperies, quo accepto ponas ad aquam. aduerte ut nares claudas ob fumositates pestiferas. et sic opus erit terminatum perfectissime, et verum Mercurium antimonij habebis absq; ullo additamento, quod cæteri non faciunt.

Præparatio supradicti tartari. Accipe tartarum crudum, contere subtiliter, et pone in vase ferreo cum accensis carbonibus per spatium dimidiæ horæ, et vas ferreum sit

rubicundum.

rubicundum ex parte inferiori. pone tartarum sic calidum in vase fictili, et projice supra de aceto distillato, vt sit ad modum pastæ. fac bis hoc opus; deinde pone ad Ignem ad desiccandum, et fac pulueres. Aduerte quod tartarum isto modo præparatum decidet per medietatem, Ideo operare in quantitate ex pondere congruo.

Nunc sequere ad eliciendum mercurium ex auro. —
Accipe de vitriolo quod mediocriter calcinabis, deinde pone cum aqua communi in vase vitreo, et fac bullire quousq; totam aquam in colore viridi esse conspexeris: postea extrahe aquam illam per Inclinationem, et remanebit vitriolum in vase: deinde addendo de alia aqua fac vt prius toties quoties non amplius viriditas in aqua apparebit. filtra aquam viridem, vel fac euaporare ad lentum Ignem, et remanebit In fundo sal viridis vitrioli. postea accipe partes duas istius salis, et vnam de salepetræ rafinato, et fac aquam fortem ex eis; dehinc in sex vncias istius aquæ soluas quatuor vncias mercurij Antimonij, et per distillationem extrahe aquam, et remanebit mercurius solus. reitera opus per quatuor aut quinque vices, et Mercurius remanebit in fundo rubicundissimus, quem pones in vase vitreo optime clauso In vapore balnei, et infra quindecim dies ad summum resoluetur in aquam prætiosissimam. Aqua ista soluit mercurium antimonij, et sic datur processus in infinitū. de tali aqua accipe vncias quatuor, et Intus pone vnciam vnam auri puri in subtilissimas bracteas redacti, et solue In aquam rubeam, quam claudas In ouo philosophico, quod vulgo dicitur matras, et ponas in athanore ad lentum calorem per decem dies, et congelabitur In colore viridi: tunc da majorem calorem per decem alios dies, et efficietur pulvis rubicundissimus, qui per projectionem vna pars cadit supra viginti quinq; plumbi fusi In crucibulo, et efficiet aurum purissimum. Melius erit fermentare prius et confirmare projiciendo In decem partes auri purissimi, quod ad augmentationem

spectabit; deinde fac, vt dixi, projectionem. opera chymica si bene tractentur, vtilitates varias tum corporis, tum animi præstabunt; si vero contra, contrarias efficient operationes. Ideo curiosos admonitos volo, vt si quando forte clavis ad eorum devenerit manus, ne stulte, et Inepte aperiant, et clavim in sera ponentes, incuriose agendo serram disrumpant, et dimoveant. præterea stulte intrando, et sine Judicio, a furiosis bestijs dilacerari possint, et non vestes tantum, sed etiam corpora dilaniari sentiant. recordentur elogium chymicum ab authore sympathiæ fol. 323. positum. Ideo omnis cura adhibenda erit, vt purificati, Instructi, et peroptime ordinati antrum petant et Intrent, alioquin non delectationem et fructum acquirent, sed dolores, dedecus, et paupertatem. Nolui hæc pauca silere, ne si per clavem decipiantur, de me conqueri possint. sapientia Astrologica multas requirit conditiones, vt superius est demonstratum. Ideo prudenter agentes filij prudentiæ merito nuncupari poterunt, et de meo labore dolores non sentient.

Hæc omnia desumpta sunt ex libro Constantij Albini, qui Intitulatur clavis sympathiæ septem metallorum, et septem selectorum Lapidum ad planetas, Impresso parisijs anno 1611. quæ dictus Albinus sumpsit ex Authore sympathiæ. qui Author tractat de numeris fol. 439. — rabanus etiam de numeris Librum scripsit doctissimum. et In summa hic dicemus breviter quæ et de quibus rebus dictus Author sympathiæ tractat.

Primo Author sympathiæ volens demonstrare vim et virtutem metallorum, et lapidum selectorum cum planetis maximam extare, et quis sit Lapis, et quomodo metallo planetario aptetur, annulorum scripsit et depinxit, vt Inspicientibus per Investigationem Innotescat aliqua occulta Ibi demonstrari et Investigatione digna reperiri. Nam sympathia

ab ipso

ab ipso antiquiss. nuncupata, non sine aliqua probabili
et vera ratione ab antiquis philosophis adinuenta et
via naturali, ea agit quæ supra captum naturæ appa=
rent. ex tali namq; positione opus naturale ex metal
lis et lapidibus ad effectum supra naturalem ex pla=
netis posse ferri adinuenit, et summis antiquisq; phi
losophis consultis, sapientiam astrologicam adape
ruit, et per influxus in metallo et lapide receptos,
effectum producere demonstrauit, vt in fol. 259. sym=
pathiæ aparet

Secundo, demonstrauit qui sint septem lapides planetarij
vere et non fictitiæ: Ideo sympathiam inter illos planetas
demonstrat, vt in libro sympath. fol. 257. apparet. In quibus
eorum proprietates, tam solas, quam vnitas docet, et quo
modo sint eligendi, vt perfecti cerseantur. fol. 260. et seq.
vsq; in finem.

Tertio, volens omnimodo scientiam detegere, per nega=
tionem, veritatem demonstrat. Ideo confutando opinionē
philosophi Balemis, illam demonstrat et declarat, et
de præparatione metallorum, et de purgatione, vt
pura existentia ad opus astrologicum accommodantur,
et disponantur. chymicam item in velamine aperit,
et tamen chymicæ secreta perfectissima et vera docet,
fol. 280. vsq; in finem. In quibus illa admirabilia in arte
chymica detegit, quæ vsq; modo a nemine fuerunt deli
bata, neq; credo cognita: In particulari de vino argento
quod in alia metalla transformetur, vt operi sapientis
per Astrologiam deseruire possit.

Quarto, qua hora, et sub quo planeta id fieri debet, In
confutando balemo demonstrat et elucidat, fol. 280. quæ
quidem via astrologis erit notissima, cum de horis pla=
netarijs sit sermo, quæ hora quomodo perquirantur,
et a quo tempore sit enumerandum, periti in arte
bene norunt.

Quinto, Idem de lapidibus celandis et sculpendis

docet, non solum veram illorum electionem et perfectionem, sed viam et ordinem, vt pag. 479. vsq; in finem docens quomodo Influxus planetarum et virtutes lapidum et metallorum simul vnitæ efficatiorem effectum producere valeant.

Sexto, figuræ septem metallorum apparent, in lib. 3. de lapidibus. cap. 12. In quo sigillatim cuncta videntur, et deinde in sigillis aliorum philosophorum ibi appositis demonstrantur. Ibi de triplicitatibus, de figuris, de stellis, et de singulis ad sapientiam naturalem astrologicam necessarijs appertissime disseritur.

Septimo, docet quomodo planetæ valeant ad virtutes In annulis, et quæ sit cuilibet planetæ propria virtus et efficacia, et quales effectus producere valeat. fol. 472 vbi de essentialibus planetarum qualitatibus non Inconsulto diffusius agit. vt Saturnus habet ex bonis agriculturam etc.

Octauo. demonstrat in fol. 480. quæ virtus sit In lapidibus astrolog. accommodata, et adducit proprietates mixtas, vt In textu vsque ad finem periodi, et trina armonia, Lapis, metallum, et planeta apparet fol. 417. per totum cap. 8. vbi varia et mira secreta naturalia apparent.

Nono, docet modum faciendi et recipiendi verum et essentiale punctum. Nam in fol. 482. dicens neminem posse verum punctum alicujus vel aspectus expresse ex illorum velocitate recipere, Insinuat id posse fieri et assequi cum formis Jam præparatis et dispositis vt In ipsa conjunctione et configuratione planetarum, et signorum, non celando, sed imprimendo, statim Influxus recipiatur, si in metallo id faciendum esset. si vero In lapidibus, sufficit vt In puncto congruo sculpantur lapides Jam præparati et dispositi, per horam et punctum planetæ proprij celari et sculpi Imaginem siue signum congruum. si vero in tempore conjunctionis et configurationis opus non terminabitur, nihil refert,

Cum jam

Cum jam major pars et precipua sit completa in hora, et puncto debito.

Decimo, docet modum certum, quomodo Influxus a parte superiore in Inferiora attrahantur. Nam fol. 485. Scalam admirandam describit, vnde per decem gradus mens vnita corporibus coelestibus, id possit assequi. Nam In hora et puncto alicujus planetæ, sub cujus imperio et dominio formandæ sunt Imagines metallorum vel lapidum, sic et taliter debet esse dispositum, prepa ratum et in senetipsum vnitum, vt mens et anima adeo superioribus corporibus vniantur, vt Inuisibili via, et spirituali medio, anima ipsa, sine mens, quæ ab Authore vocatur cor cordis, et anima animæ, percipiat Intelligentias illius orbis motrices, fol. 432. et In ipsis productionibus vniantur, vt per naturalem obedientiã Influxus animæ operatrici obediant, et decurrant; quæ omnia verbis obscuris Author in scala demonstrat. –

Hæc omnia sub dio sunt operanda, vt Influxus libere des cendant, et facili via percipiantur, vt fol. 470. 432. claris sime docet, dum de aere medio copulatiuo loquitur. – quæ omnia clarissime demonstrant viam ad operationẽ, per Astrologiam. Nam fol. 471. per totum vsq; ad finem per trinam Intellectionem ad vnicam operationem facili methodo peruenitur. qua de causa in fol. 417. cap. 8. per totum discurre, et varia secreta deteguntur, trina armonia, lapis, metallum et planeta.

Vndecimo, quando disputat de motu planetarum, de qualitatibus et formis elementorum, et de ipsis proprijs elementis, fol. 395. exemplificat de homine et de forma, putà, de anima, quæ ad Astrologiam conueniunt, nempe de vnione mentis ad astra, et quomodo cognoscantur operationes ad diuersos effectus. hoc tractat in dicto fol. 395. – et cap. 7. in quo quantæ continentur literæ, tanta secreta vigent, Ideo caput illud maxima Indiget consideratione.

Duodecimò, In fol. 313. vbi de præparatione metallorum differit, præclara et mira admodum enunciat. et non abs re de vivo argento In plumbum conuerso. et fol. 315. dixit se non dixisse sine aliqua ratione et necessitate, cum ex vivo argento opera mercurij debent operari, et necessario tale metallum ad operationem accommodandum erat, quod considerandum est, quia nullus alius Author ante hac tam admirabile secretum tractauit, sed Author noua donans, breuj via id fieri posse demonstrat.

Vltimò, non abs re Librum Sympathiæ præcedunt sigilla, Imagines, et figuræ diuersorum Authorum ex summa necessitate id factum fuit, cum In illis omnes configurationes, triplicitates, positiones, et valores sy̆derum appareant: et illorum figuræ et positiones a quibus et cum quibus, quilibet In Astrologia peritus operari valebit figurâs construere, Imagines formare, et In Astrologicis mirabilia perpetrare, vt fol. 186. cap. 8. et vsque In finem Libri. Finis.

De Magnetica vulnerum curatione ex Astrorum Influxu et virtute, deq; sigillorum formatione.

Omnibus et cunctis vniversi rebus congenitam quandam inter se esse consortij aut dissidij proprietatem quae citra visibilem contactum mutuo alterantur et afficiuntur, experientia testis est, et qui negat, ostendi solem postulat Ille sibi. Harum qualitatum viriumq; abstrusarum ac in naturae Majestate penitus occultarum exploratio et cognitio magia naturalis est, ex sympathia rerum orta. quarum consensum, dissidiumq; qui novit, magiae dicitur peritus, eisq; vtens occulte, admiranda potest producere et incredibilia vulgo, vt non nisi auxilio daemonum talia esse facta putent, propterea quod modus efficiendi non vtique est manifestus. Est enim hoc mysterium aliud nihil quam sympathiae antipathiaeq; superiorum et inferiorum scientia.

Sympathia est mutua quaedam consentio ~~et~~ inter res physicas qua se amice amplectuntur. alij compassionem vocant. galenus 3. de simpl. med. cap. 5 vtitur nomine amicitiae. plin. Lib. 37. cap. 4. vocat concordiam. cic. de fatis gravissimis verissimisq; verbis convenientiam naturaeque continuationem. licet enim dissita sunt ferri et magnetis corpora, Ita tamen natura In ijs continuatur, vt etiam conveniant in vnum. Idem naturae cognationem dixit Baptista porta consensum. alij concentum, et symphoniam per metaphoram; alij naturalis benevolentiae nexum.

Antipathia est rerum mutua quaedam affectio, ~~et~~ qua se res aversantur. galen. et plin. pugnantiam vocant et discordiam. alij dissensum, Inimicitiam, dissidium, simultatem. qui vere etiam per qualitatem Infestam eam definiunt, qua mediante mutuis, ac caecis dissidiis se res naturales quaedam afficiunt, non procul a veritate recedunt vt ne hi qui resistentiam, quae videlicet resistit, vel impedit, ne actio ab agente In patiens possit Introduci.

Quemadmodum igitur ex sympathia superiorum et coelestium virtutum oritur attractio, et in Locum terrenum inferiorumq; deductio, ita ex antipathia resistentia. vnde platonici magiam vocarunt attractionem vnius rei ab altera, ex naturae quadam cognitione ortam.

Jam verò mundi hujus partes omnes, ceu unius animalis membra ab uno pendentes authore et principio unius naturæ conjunctione invicem copulantur; Ideo sicut in nobis cerebrum, cor, pulmones, Jecur, et reliqua a se trahunt invicem aliquid, mutuoq; se Juuant, vt uno illorum aliquo patiente compatiantur; Ita etiam ingentis hujus animalis membra, id est, omnia mundi corpora connexa similiter mutuant invicem naturas, et mutuantur. et ex communi hac cognatione, communis nascitur amor; et ex amore communi, communis attractio. hinc magnes ferrum, sol flores multos ad se trahit. hinc plantæ heliotropiæ ad solis, selinotropiæ et Lunisequæ ad Lunæ motum vertuntur. quamobrem in terra aspicere licet quidem solem et Lunam et reliqua, sed pro qualitate terrena, In coelo autem et Lapides et plantas et animalia, sed pro natura et modo cœlesti, vt ita in infimis suprema, et hæc in illis sint agnoscenda, et quærenda. fatali enim Lege Deum sanciuisse vt inferiora supernis ancillentur, formamq; vnicuiq; suam sydereo Lapsu viribus cumulatam Jmmisisse, et ne continua desisteret rerum procreatio, singula proferre semen Jussisse vt quæ mutationibus obnoxia essent, continua serie et lege generarentur, ac corrumperentur, nemo Inficiaturus est, nisi sacris pariter et prophanis monimentis contradicturus, naturæq; ordinem destructurus, vt ita spectabilem illam in animalibus, mineralibus et vegetabilibus sympathiam ac antipathiam, non aliunde dependere quàm ex cœlesti syderum influxu, impressioneq; pro vniuscujusq; speciei constitutione indiuiduis vel omnibus vel pro singulari complexionis gradu aliquibus tantum speciej ejusdem congenita omnino statuendum sit. vnde cum saphyrus oculos non Lædat repertus tamen vnus est, qui prima applicatione aciem visus obtudit. et in Austria gemelli solis objectis ad Januam corporis Lateribus serras aperiebant quod certe admiratione non caret.

Verum quibus medijs res quædam naturales sibi copulentur invicem difficile est hic ducere ex philosophia communi. quod enim alteri conjunctum est, aut est ejus essentia, aut essentiæ proprietas, aut inest ei vt forma subjecto, aut id attingit vel sicut transmutans id quod transmutatur, vel sicut ars subjectam sibi materiam.

Moses dilucide quinq; inuicem connexa expressisse videtur. coelum et terram, terram et inanitatem, abyssum et tenebras, spiritum Dei

et aquas, Lucem et corpora. primus igitur connexionis modus designatur per terram inanem et vacuam. vacua enim et inanis terra est materia sua, nisi formis aliunde impleatur. secundus connexionis modus per tenebras significatur super faciem abyssi. tertius per Lucem corporibus obortam. quartus per caelum et terram, Illud enim huic coniungitur ut efficiens patienti, et transmutans causa corpori transmutando. quintus per spiritum Domini.

Sed videamus quomodo haec sese habeant. terra, terrenum corpus est, Inane vitae, vacuum sensu, superque ipsum sunt tenebrae, torpor, mors, Insensatio, Immobilitas. Lux vita est, quae Illud vegetat, movet, excitat, sensuque reddit praeditum. caelum animus est, et fons illius Lucis. Spiritus Dei Intellectus est, Lumen divini vultus. Ratio igitur connexionis et consequentiae est, corpus esse inane et se suas habere tenebras, tum proxime iungi Luci, per Lucem connecti caelo, per caelum substantiae spiritali, ut videre est ex sequentibus. Abyssus, tenebrae, Inanis vitae, terra vacua sensu, Lux vegetans, vitamque reddens caelum Lucis fons, Spiritus.

Viden' quo ordine res creatae affinitatem mutuam consequuntur? viden' naturalis benevolentiae nexum ac copulam? cujusnam vero haec philosophia est, inquit aliquis? non certe vulgaris illa quae ex sensu, materia, et qualitatibus manifestis omnia diiudicat, sed coelestis abstrusior et profundior scilicet.

Inter corpus et animam substantias longe inuicem distantes opus certe fuit medio vinculo quod tam distantes naturas inuicem copularet. cui muneri delegatum est tenue illud et spiritale opusculum, quod et Medici philosophi spiritum appellant. hunc spiritum copulantem diviniorem esse quam elementa, caeloque respondere proportione ipse Aristoteles scribit. Et quemadmodum omnis caelorum virtus vehiculo Lucis transfertur ad terram, ita omnis animi potestas, vita scilicet, motus et sensus, Lucido spiritu intercedente, ad corpus terrenum comeat et transfunditur. ut autem ea quae dixi majorem mereantur fidem, memorabilia

quædam anthipathias, et sympathias exempla ex non levis Au-
toritatis authoribus in medium sunt producenda. quod dum facio
rogo ut audiar benigne et cum attentione.

At primò quidem spectabilis antipathia in venenis cernitur. Non
enim omni veneno, teste Galeno lib. de antid. quodlibet adversatur
antidotum. ut enim sua cujusq; veneni species, Ita sua cujusque est
antidotus.

Contra toxicum et Scytharum, quod constabat sanguine humano, et
sanie viperina, quo sagittas et tela inficiebant, Irremediabile scelus,
mortem levi tactu accelerans, cantharides peculiarem habere vim
traduntur, quibus si adversus aliena venena quis uteretur, nihil cer-
te efficeret. testante eodem, Libro de antid. cap. 19. paulo Aegineta Lib. 5.
et dioscor. circa lib. 6. certum.

Pastinacæ Marinæ seu trigonis radio super caudam eminente nul-
lum usquam est venenum arboribus execrabilius, radicibus infixu
eas enecare, armaq; perforare ut telum, vi ferri et veneni malo, plin.
Lib. 9. cap. 48. author est.

Aconito rutham adversari maxime, Idem lib. 20. cap. 13. laserpitium
telorum et serpentum venena extinguere, Lib. 22. cap. 23. adamanté
venena facere irrita madendo, Lymphationesq; abigere Lib. 37. cap. 4.
prodidit. et authoritaté suffragatur experientia. scribit Galen. lib. de
theriaca ad pyson. trifolium coctum demorsis a vipera Impositum
dolores tollere: at sano cuipiam Impositum dolores afferre, quales a
vipera læsi patiuntur. scaliger exercit. 353. sect. 5. hujus secreti reddit
quidem rationem, sed magis pro ingenio suo subtilem, quam veram.
hæc de venenis.

Sed quid dicam de Inimicitia illa adamantis et durarum violentissi-
marum naturæ rerum contentrice, quæ hirci nonnisi vincitur san-
guine, nec aliter quam recenti et calido, macerata. An non hoc præ-
clarum naturalis dissidij specimen est. cujus hoc Ingenio Inven-
tum? quove casu repertum? Aut quæ fuit conjectura saltem expe-
riundi rem Immensi secreti, et quidem In animalium sordidissimo
nimirum hirco. Numinum profecto muneris talis Inventio omnis
est, Inquit plinius, nec quærenda in ulla naturæ parte ratio est,
sed voluntas.

Cum magnete quoq; adamantem tantum dissidere graves Autores
ut Juxta positus ferrum non patiatur abstrahi, aut si admotus

Magnes apprehenderit, rapiat atque auferat.
Leo cunctis animalibus tremendus, qui nec tygrim metuit, nec ursum, gallum tamen his longe imbecilliorem expavescit. quaerit aliquis causam naturalem, an quod in oculis galli est vis quaedam, ut qui dam existimant oculis Leonis contraria? certe huius rei causam, non a materia, non a sensibus licet assignare, alias in labyrintheas per plexitates devolveremur, sed solum ab ordinis superni contempla tione. Proclus libro de Magia hanc affert veritatem. Sunt, inquit, animalia solaria multa, ut leones, galli, luminis cuiusdam solaris participes. gallus igitur timetur a leone, quia praesentia luminis solaris magis convenit gallo quam leoni; quod inde apparet quod gallus quibusdam quasi hymnis applaudit appropinquanti et sur genti soli. quandoq; etiam daemones solares visi sunt leonina fron te, quibus cum obiiceretur gallus, repente disparuerunt. quod quidē inde procedit, quia semper quae in eodem ordine constituta infe riora sunt, cedunt superioribus, sicut reverentur superiora.
Aranei cum bufone et serpentibus dissidium notum est: hoste enim conspecto, filo se librat in caput serpentis porrectae sub umbra ar boris suae, tantaq; vi morsu cerebrum apprehendit, ut stridens subinde, vertigineq; rotata, nec filum desuper pendentis rumpere, adeoq; effugere nequeat, nec finis ante mortem.
fraxini et serpentis antipathia tanto experimento prodita est, ut ne matutinas quidem occidentesue umbras etiam longissimas arboris huius serpens attingat, adeoq; ipsam procul fugiat, et si ar boris fronde accensa gyro claudatur serpens, in ignem potius, quam in fraxinum fugiat.
Sed ad vegetabilia pergo, inter quae conspicua quoq; et evidens simultas est. Nam quercus in olivecto nata fugit, introrsum com meat, et exarescit; olea vero in quercato radices maxime relinquit noxias quercusq; enecat. Eadem Iuglandem iuxta sata aut emo ritur ipsa, aut infirma semper est, aut Iuglandem nucem talem efficit. quin et nucis umbra omnibus satis est inimica, et quaecunq; attigerit veneno invadit illico, nocetq; stillicidii ratione cum hu mor e frondibus diffunditur.

Sic brassicæ et vitis odium spectabile est. vitis enim cum intortis claviculis omnia soleat complecti, solam refugit brassicam, nam prope eam sentiens in adversam se vergit partem, dumq; coquitur brassica vinumq; vel si paucissimum stilles, nec coquitur, nec color ipsius constat, Ipsum vero olus cyclamino et origano per arescat, et vitis Lauri odore evadit deterior: cicutaq; vino obtunditur.

Polipodium cancro adeo est antipatheticum, ut hoc Illi admotus tum Ingentes crustas, tum unguem abjiciat a pedibus. filix et arundo In tantum sibi adversantur, ut neutra Iuxta se alteram ferat. unde nec In arundinetis filices, nec In filicetis arundines videntur.

Alyssum, hypericum et Moly herbas In tantum malignis spiritibus antipatheticas esse, ut quemadmodum Luporum capita Ianuis affixa, sic has herbas In aedibus suspensas, ab hominibus et pecore veneficia ne fascinentur arcere, gravissimi authores tradunt. homer. odys. 10. 11. plin. lib. 28. cap. 9. Dioscoris lib. 3. cap. 15. unde homerus Magiæ peritissimus, Mercurium contra veneficia Circes, Moly herba Vlyssem cecinit munivisse. Et In historia Tobiæ, ut sacra etiam huc referamus, legitur Angelum cordis particulam piscis e flumine extracti, docuisse Tobiam super carbones projicere, sicq; excitato fumo omne dæmoniorum genus extricari tam a viro quam a muliere. Proinde his et similibus periaptis et amuletis, quæ ratione nituntur naturali, fides non est deroganda. de quorum scilicet substantia, profluvia Inspirata vires corporis reficere, venenisq; possunt resistere.

Sic peoniæ albæ radix et alcis ungula epilepsiæ, semen melanthii catharris antipathetica sunt. stercus Lupi doloribus colicis, non quidem ut Inepte et Inscite quidam putant, Incantationis viribus, sed quod ab Illorum substantia, vapores quidam velut atomi defluunt, qui Inspirati cerebrum siccent, morbiq; causam suis viribus alterent. unde Galenus experientia horum edoctus, periaptis Inquit, hic confidere oportet, ut substantia ipsorum, non Incantationis verba Iuvet lib. 6. et 10. de simplic. medic.

Contacta tridente torpedine marina, piscatoris manus obstupescere, et Echineida pisciculum quamvis velocem ventorum agitata procella navis cursum sistere videmus; non quidem Incantationis verbis, sed ob

causas

causas modo commemoratas. Superiorum certe naturae miraculū, minutissimum etiam pisciculum qui maris et terrae portenta sua natura superat, remis velisq; concitatam navim quantumvis magnam, non alio modo quam adhaerendo remorari.

Videatur Plinius Lib. 9. cap. 25. et Lib. 32. cap. 1. fertur Actiaco Marte tenuisse Imperatoriam navim Antonij properantis circuire, et exhortari suos donec transiret In aliam, Ideoq; Caesariane classe Impetu majori protinus venit. tenuit et nostra memoria Principis Caij ab Astura Antium navigantis. quin et auspicalis pisciculus est, siquidem novissime In urbem reversus Imperator Ille, suis telis confossus est. nec longa fuit illius morae admiratio, statim causa intellecta, cum e tota classi quinqueremis sola non proficeret, exilientibus protinus qui id quaererent, circa navim Invenerunt adhaerentem gubernaculo, ostenderuntque Caio, Indignanti hoc fuisse, quod se revocaret, quadringentorumq; remigum obsequio contra se Incederet. Constabat peculiariter miratum, quomodo adhaerens tenuisset, nec Idem polleret In navigium receptus. De hoc Laurentius Lippius Oppiani Interpres erudite lusit his versibus: pellebant velis, pellebant remige navim, ventus erat, coeptum sum remoratus Iter. Solus ego actiacam potui retinere carinam, et potui Caij rostra tenere ducis. semipedalis ego, quis haec corpuscula credat In cursu tantas detinuisse rates. fatendum certe naturam hic abstrusam, et sensibus Inexplicabilem. praeter enim quae modo dicta sunt, fatale quoddam Iudicium et praesagium In eo observatum est, quasi futuri mali praescio periculum Imminens cupienti avertere ~~In eo observatum est~~. tenuit Legatos Periandri de castrandis pueris nobilibus, tanquam Indignum Iudicante natura homini, Id quod conservationi Ipsius donatum esset auferre, Idcirco navim Inhibuit, et a cursu revocavit. tenuit navem Caij Caesaris non multo post Romae Interfecti, condolens misero Caesaris exitio Ipsa natura, cupiit ab Ipso malum avertere, atq; ab Infausto cursu revocare. haec de Echneide fere omnia ex Plinio.

Caeterum In experimentis est, hirundinis cor palpitans devoratum memoriam deperditam restituere, et ad Ingenium valere et ad Intelligentiam.

Cor turturis calensq; comesum ad omnes febres Intermittentes.
Anatem viuam ventri admotam compescere tormina.
Viuentem araneam Juglandis testis inclusam colloq; subnexam pellere quartanam. ranarum oculos ante solis ortum erutos, viuis illis in aquam dimissis, alligatos, sicut et vnguium praesegmina in pedibus et manibus febricitantis, cancri viui dorso superligata, et cum eo in aquam fluentem projecta, tertianas febres pellere.
Talpae viuentis dentem odontalgiam sanare contactu. hominis caluam Epilepsiae. ossiculum e poplite Leporis nephritidi, et spasmo flatulento. Intestinum Lupi colicis doloribus.
Cor corui gestatum ad Inhibendum somnum, cor vespertilionis ad eundem valere arcersendum.
Ossa capitis Equae fugare erucas palo in hortis affixa
Graminis genus septem habens Internodia, efficassissime contra capitis doloris adalligati.
Herbam canis vrina Irrigatam, euulsam ne ferro tangatur, luxatis mederi celerrime.
Florente cicuta et violis, si qui morbi homini acciderint, quoties florere eas herbas contigerit, licet sanatum, reddiuinam quanda eorum sentire compertum est. plin. Lib. 24 cap. 17. 19. et Lib. 25. cap. 4. et Lib. 26. cap. 4 ex Pythagora, Crateua, Democrito, Apollidoro, Cleemporo medico, et alijs recenset, de mira quarundam herbarum efficientia ac virtute, adamantide herba Armeniae et Capadociae alumna, admota leones resupinari cum laxo hiatu.
Ariamide, quae in arianis nascitur, colore Ignea, collecta sole existente in Leone, ligna accendi tactu oleo peruncta. Aeschinomone appropinquante carpentis manu contrahere folia. Theangelide In Libano Syriae, Babylone, et Susis persidis proueniente, pota, homines diuinare. Gelotophyllide In Bactris, et circa Boristenem nascente, et pota cum myrrha et vino, varias obseruari species, ridendiq; finem non fieri, nisi potis nucleis pineae nucis cum pipere et melle in vino palmeo; et herbam esse cujus omnino tactu redirent amores, vel cum odio depositi, vt ex plinio habetur.
Aethiopidem In Meroe crescentem hydropicos vtilissime bibere E mulso: amnes ac stagna siccari conjectu: tactu clausa omnia apperiri.

Ophiusam in Elephantine Æthiopiæ conspicuam, potam terrorem ac metum serpentum imprimere, et quandoque ex eo mortem, et ob id sacrilegos cogi illam bibere, adversari autem vinum palmeum.
Helianthe in Ciliciæ montibus marinis cum adipe Leonino decocta, ac inuncta, corpus aspectu reddi jucundum ac venustu, Persarum regibus in frequenti olim usu. Crocidis contactu phalangia mori. Oenotheridis e vino aspersu omnium animalium feritatem mitigari.
Herbam in capite statuæ natam, alligatam in lino russo, capitis dolores sedare confestim.
Herbam quæ nascitur supra fimeta ruris efficacissime pollere contra anginas ex aqua potam. Contra summa veneficia pollere Moly laudatissimam herbarum Homero, circa pheneum, et in Cyllene Arcadiæ provenientem. Dodecatheon herbam omnibus mederi morbis aqua potam; quæ maximam etiã a Moly authoritatem obtinuit.
Æthiopidem conjecta in aciem hostium, trepidari agmina ac terga vertere. Latacem a Persarum rege dari solitam Legatis, ut quocumq; venissent omnium rerum copia abundarent.
Æmilianum Scipionem Cartaginis patefecisse portas peculiari herba; et pontinas paludes Æthiopide siccatas antiquæ historiæ memorant.
Et quis occulta naturæ insignia attigerit omnia? quis vero causas hic explicare unquam valuit? aut quæ saltem fuit conjectura omnia experiundi? vere Numinis cujusdam muneri hanc inventionem acceptam ferunt naturæ prudentes.
Atqui ex hoc fundamento pendent quoq; physicæ ligaturæ; ut cum præsentia adamantis, magnetis actionem ne ferrum trahat, et oleum ne succinum paleas alliciat, sistit, cohibet, et ligat. quemadmodum igitur si alterum conspicitur habere inimicitiam ad noxas quas illud inferre posset, usum ejus esse veteres arbitrati sunt, in quo etiam successus fauit conjecturæ. Sit in sympathijs aliquid occulti venerari licebit, quod ad aliquod malum amouendum, vel expellendum vires habeat socias.

Et quidem herbarum cum astris consensus admirandus spectatur quotidie. Euidentissimum solaris praesentiae testimonium, et demonstrationem praebent Cichorij flores, epaticis affectibus et hydropisi singulare remedium qui sole oriente se expandunt, eodem occidente se contrahunt.
Lupinus quotidie cum sole circumagitur, ita vt nubilo etiam coelo agricolis horas monstret. similiter malua motui solis se accommodat. Pulegium in coronarijs florere ipso brumali die pleiadibus occiduis, quis non animaduertit? veratrum nigrum adulterinum, flores circa decembris finem In viridi flauescentes proferre conspicuum omnibus est.
Laurum et ficum e coelo non tangi, sicut nec vituli marini tergus, nec hyenae pellem, nec vitim albam authores non proletarij prodiderunt. quare nautae ijs vela muniunt ne fulmine Ictu deflagrent atq; decidant. hoc Octauius se muniebat Augustus; Lauro Tiberius Caesar, quam pro corona gestabat, ne vterq; scilicet tonitru afflaretur. non solum enim contra fulminis Impetum, verum etiam aduersum fulminis Ictum retorquentem habent naturam. Sed mirabilis est illa sympathia Inter metalla, et diuinam virgulam seu bifidum Illum surculum ex corylo decisum, quo metallarij venas auri argentiq; feraces explorant. Frustra certe quis hic ad manifestas qualitates confugit.
Verum enim vero Orphaeo, Theophrasto, et Proclo Iudicibus, Lapidibus Longe efficacior cum astris et spiritibus consensus est quàm herbis. non astrorum enim nominibus, sed animis quoq; hominum Imperitare (inclinatiue) videntur. (Nam Jaspis non modo sacrificia dijs, Inquiunt Ethnici, reddit accepta, sed achates animos conjugum conciliat, et supplices voti quoq; reddit compotes) Et Lapides virtutis astrorum consortio frui nemo Inficiabitur qui ferreum compasti perpendiculum, cujus obtutu atq; Inspectione nauclerus velificatio perficitur magnete confricatum septentrionalis poli stellam semper spectare animaduertit. Et qui selenitum Lapidem ex Arabia candidum pro luna Incremento crescere et decrescere obseruat.
Turcosia gemma quoties mutari atq; expallescere natiuoque calore

destitui conspicitur In gestante, vel languescente vel valetudi
nario. Sed magis stupendum quod imminens periculum coloris
hujus gemmæ In fuliginosum, vel serenissimi cœli contrarium
mutatio vel etiam maculæ alicujus aut fissuræ apparentia præ=
sagire dicitur.
Smaragdum adversus febres valere et venenum autores non levis
autoritatis tradunt. Immo frangi si a veneno vincatur. rumpi
quoque in prima virginei pudoris excussione, ac quovis illegitimo
coitu Inquinari, nitoremq; amittere, quo oculorum lassitudinem
demulcere solebat. deperit enim vis Insita omnisq; nitor sordescit.
Itaq; dubium nullum est Invisibilem latentemq; vim gemmas
ejaculari atq; evibrare. licet enim sint res solida, calor tamen
nativus et confricatio contactusq; vim eliciunt, cordiq; ac cerebro
Illam communicant. hanc vero astrorum et lapidum sympathiā
seu convenientiam non puto quenquam fore qui ad manifestas
qualitates sit relaturus, cum sint saltem umbra rerum, et Ins=
trumenta organaq; naturæ cujusdam sublimioris ac præstan=
tioris. prætereaq; nec colores habeant nec odores, similesq; potes=
tates, ut ista Injuries sit In naturam Injusta ac fallaci quatuor
qualitatum censura omnia explorare. medicamenta quædam
a similitudine prodesse, miroq; modo a morbis liberare, quoti=
diana documenta testantur et experimenta, ob nullam causam
aliam quam quia unus alterius anatomiam habet et signaturas.
atq; huc pertinet modus demonstrandi per similitudinem, quo
sæpe summus rerum creator divinas ac occultas res solet pate=
facere ut supremam Idearum similitudinem referant, atque
demonstrent.
Omnes enim herbæ flores arbores aliaq; ex terra nascentia sunt
signa magica a Deo concessa per quorum cognitionem ad veram
medicinam Id est signatum pervenitur. Signa Igitur quæ na=
tura externa prodit, Intrinsecæ cujusdam ac latentis virtutis
Indicia sunt, semperq; signatum Internusq; nucleus per exter
nam physionomiam designatur.
Hinc multorum morborum curatio, quia promanant ab astrali

Impressione firmamenti majoris mundi, non promiscuis reme
dijs perficienda est, sed per Influentiam astronomicam, Id est
per ea, vel cum Jis quæ analogiam habent ad majorem et mi
norem mundum, In quibus est vera magnetica vis firmamenti,
et Impressio cœlestis morbis resistendi. hanc Influentiam ac
signaturam a stellarum complexu ac radijs plantis quibusdam
Illis subjectis videmus Impressam, quæ In hypericone ac persi-
caria est euidentissima maximeq; conspicua; Illud enim exibibus
foraminibus perforatum, hæc folijs macula rubentibus ac si gut
ta sanguinis super ea decidisset cernitur.
Ejusmodi quoq; signaturæ reperiuntur In aro, dracunculo, et
alijs morborum cognitioni maxime Inseruientes, vt Ita non suf=
ficiat botanico naturasq; herbarum Inuestiganti In externis sig=
naturis acquiescere, hoc est externa tantum plantarum vestimen
ta diuersoria et habitationes describere. Internum autem Illud
principium operandiq; virtutem, quæ est creatoris Imago crea
turis Implantata, somnolento et noxio præterire silentio.
omnino enim necesse est In rerum natura dari aliquem In quo
rosa latitet hyeme, quod scilicet elementis vtcunq; etiam modo
corruptis, specierum signaturas Inuiolatas contineat, et ad no
uorum Indiuiduorum procreationem seruet Incorruptas, alio=
quin nouæ rerum species produci non possent. Id vero nihil aliud
est quam balsamum radicale, spiritale, vitale, cœleste, actionum
omnium In natura principium, cui vni et soli omnia sunt refe=
renda, quæ nec crasi elementaria, nec sensui, nec manifestis
qualitatibus assignari possunt et debent. hoc enim In corrup=
tionibus rerum non Interit, sed elementis et mixtis qualicunq;
etiam modo dissipatis seruatur. sic granum quod terræ cõmittitur,
putrescit, resoluitur, perit, ac radicale balsamum seruatur, In
quo totius seminis anatomia et potestas viget, nouaq; reuolu=
tione In mundanum theatrum progrediens nouum fabricat
corpus officijs destinatis accommodatur. Hoc Ipsum principium
varijs nominibus appellatur. ab alijs enim dicitur balsamus vni=
uersæ naturæ, sulphur vitale, radicale semen, materia prima,

mumia balsamita. delitescit autem non in alimentario quo perfunditur humore, nec In faeculentis et crassis sordibus, sed in excellentiori quadam humiditate deprehenditur. quoniam externis Injurijs Impressionibusq; magna vi solet resistere, specierumque signaturas Inviolatas ad nouorum Indiuiduorum productionem conseruat. In animantibus et plantis vniversam corporis anatomiam animale hoc balsamum occupat, In certis tamen animantibus certam magis partem, vt cor, et pro diuersa Impressione tinctura et confluentia, proprietate et differentijs, diuersas quoq; producit actiones. hujus Igitur balsami virtute plantae quaedam, partesq; animalium, morbis quibusdam antipathetica sunt, hujus Inquam balsami vi ac virtute animalium quorundam partes, corporis humani partibus sunt sympathetica Juuando Illa corroborando, atq; In vigore radicali conseruando. testatum id facit medicamentum a me confectum, Liquor scilicet ille potabilis — cordis vitaeq; spiritibus gratissimus, debili memoriae roborandae Judicioq; firmando, cerebro praeterea vertiginoso, paralytico, ac epileptico sanando, colicae flatulentae ac frigidae, nec non podagricis chyragricisq; Infirmitatibus et doloribus profligandis accommodatissimum. absit fucata Jactantia quotidianis enim experimentis id patefactum habetur et compertum, vt testabuntur sanati. hoc est medicamentum, cui praeparando Integra fere aestas danda est, omnis vulcaniae violentiae, corrosionis et malignitatis expers: constatq; ex mere vegetabilibus, animaliumq; quorundam partibus. reperitur autem id Ipsum quocunq; tempore apud me praeparatum. Ac licet quidam hoc meum Inuentum superciliosa quadam fatuitate sibi omnia tribuentes sunt derisuri, alijs persuadentes non posse Hypocratis aut Galeni asseclas, nisi ex paracelsico, Lulliano commentario sapere. malo tamen ἐν τῷ ἔργῳ et experimento cum omnibus ijs qui eo ad nominis diuini celebrationem et diuturnum morborum profligationem vtuntur et vsuri sunt acquiescere, quam blandis ac bracteatis vt illi faciunt verborum Lenocinijs mundum decipere. sed ad priora.

hoc Igitur radicale principium, has inquam rerum signaturas qui neglexerit, nec Intimius Inspexerit atq; cognouerit, Medici nomen non meretur. et certe si per nihil aliud, hujus tamen mysterii cognitione admirabilis In sua arte euadit Medicus, quod Hypocrates de ijs pronunciat, qui morituros et saluandos praenouerint.

Morbos singulos habere sua signa morborum cognitioni Inseruientia negari non debet, eademq; quoq; signa reperiri In remedijs a natura Ita signatis, vt In totum et vere dixisse liceat, hic morbus est hujus remedij morbus, et hoc remedium est hujus morbi remedium. vt tussilago est remedium obstructi pulmonis quia gerit ejusdem signa. Lingua ceruina, et scolopendrium Infarcti et tumefacti splenis remedium sunt, quia splenis exhibent signaturam. vnde apparet ex signis remediorum naturas cognosci posse, sympathiasq; ac antipathias mysterium, tum rerum tum qualitatum medico maximo esse emolumento. proindeq; secretioris ejusmodi philosophiae peritos, sagacesq; rerum naturalium exploratores admirandas actiones posse producere.

Et quoniam modus vt In alijs non vtiq; manifestus est ac euidens, sed occultatus miraculosarum illarum actionum causam daemonum praestigijs adscribunt Imperitiores, tali scilicet magiae, quae goetia dicitur, a Luctu et daemoniaca, est enim malorum spirituum Juxta sepulcrum Inuocatio, cujus germana soror est necromantia, quae ad vocandas defunctorum manes sanguinem humanum, quo daemones effuso delectantur, vel saltem nigri pecoris cruorem requirit. His magicis speciebus Imbuti multa faciunt, quae nullo modo per causas et media naturalia effici potuerunt, sed necessario refferri debet ad substantiam aliquam Incorpoream, quae occulte cum ipsis Magis operatur: faciunt enim statuas e ligno, vel alia materia loqui, et ad propositas quaestiones respondere, moueriq; loco progressiue. deinde manifestant etiam quaedam occultissima, et quae humana eis ratione nota esse non potuerunt, vt res quae geruntur vel dicuntur In remotissimis regionibus; quaeq; quis dixit vel fecit. haec autem esse mentis cujusdam sublimioris opera quam est humana, praedictasq; operationes non perfici causis naturalibus, sed supra omnis corporeae naturae potestatem esse necesse est.

Rerum magia vera et naturalis quæ causis nititur naturalibus
licet non ita sensui obvijs, sed abditioribus et reconditis, nihil aliud
est, quam lapidum, quam herbarum, quam mineralium, quam
animalium et astrorum cum his consensus vel dissidij scientia,
quam exacte callere et didicisse sapienti opus est, legi divinæ
non contrarium et hanc magiam quam omnes sapientes, rerumque
coelestium et sublimarium solertissimi indagatores semper aprobarūt.
ut quæ in operum Dei admirationem explorantem ducat. qui cal=
lent multarum abstrusissimarum rerum scientia clarebunt, quam=
uis paucos hodie invenias qui exactam huius cognitionem habeant,
nisi præditos quosdam ardaliones qui ob pecuniæ aucupium animas
dæmonibus devouent, mentiri non erubescunt, omnia se scire, et
prescire gloriantes, sicq; veram magiam nefandis nugis defœdantes
cum goetia confundunt.

Cæterum quod in præsenti nostro instituto minime prætereundū
fuit, non parum lucis afferet, et veritatis ad mysterium nostrum ulte
rius explicandum, in experimentis cum non fallacibus apparet,
si dicamus operationem aliquam esse et virtutem annulorum
confectorum ex auro, aurichalco, argento, aut quovis alio metallo,
stellæ, cuius quis sibi virtutem conciliare cupit, dedicato, defixo
in annuli cauitatem, cum subiecta herba stellæ huic sympathetica,
lapide: his enim animum exhilarari, morbosq; profligari graues
authores tradunt, trallianus, Gordonius, Mesue, et alij.

Sic Giges Lydorum rex annulo suo lapidem draconis capite exem=
tum incluserat, sese regem et astantem occisurus, ut impune cum
regina concumberet, invisibilem reddidit. Et Alexander trallianus
Herculis imaginem leonem suffocantis annulo inclusam colicis
mederi scribit. ferunt et Eudæmum philosophum annulos contra ser=
pentum morsus, fascinationes et morbos concinnasse. tradit quoque
Josephus lib. 8. antiquitatum cap. 2. se vidisse præsente Vespasiano
Imperatore Eleazarum quendam de gente hæbrea, naribus cujusdam
obsessi, annulum, cujus signaculo radix a salomone reperta, erat subdita,
applicuisse, dæmonemq; de naribus odorantis extraxisse, qui cum re=
pente in terram concidisset, Eleazar conjurationis salomonis cantico

dæmonium proscripsit. Idem Salomonem magiæ naturalis fuisse peritissimum: et Mosen hæbræorum Legislatorem In ægypto magiæ Initiatum annulos amoris et oblinionis fecisse, annulumq; oblinionis dedisse æthiopissæ vt ipsius obliviscaretur, quo etiam facto In ægyptum Libere ipsum remigrasse prodidit; non quidem superstitiosa dæmonum magia, cujus eum accusabant Apollonius et Lysimachus, verum a Josepho propterea refutati, sed ea per sacrosancta nomina et præcationes, Angelorumq; bonorum Implorationem perficiebatur. testes sunt Euseb. de præpar. Evangel. Lib. 9. cap. [illegible] Josephus contra Apionem in art. Apost. cap. 7. plinius Lib. 3. cap. magiam quoq; ab ægyptiorum sacerdotibus didicisse et calluisse Empedoclem, Pythagoram, Democritum, et Ipsum platonem In confesso est.

Vnde non omnia vana esse elicitur quæ de cura characteristica, quæ sculptis Imaginibus, et de collo appensis naturales operationes perficit per cælestes proprietates siderum mirabili Influentia cum nostris corporibus concordantium, non Inquam, plane vana sunt quæ antiquissimi naturæ exploratores de verbo scripto seu characteribus et sigillis certis temporibus secundum cæli virtutem et Influxum fabrefactis citra omnem, quàm sola mysterij hujus Ignorantia finxit superstitionem, citra nominis divini profanationem et offendiculum, vllamq; fidei ac religionis violationem Literis monimentisq; consecrarunt. quæ licet hactenus postremisq; histo temporibus occultata et abscondita delituerunt, altoq; silentio compressa apud quosdam, qui Illis sut abusi potius quàm Legitime vsi; cum ad superstitiones prolapsi, primordia non Intelligentes, plus Iis tribuere sunt ausi, quàm rerum omnium creator Deus concessit, voluitq; esse per ea patefacta; tantū vero abest vt hisce Imaginibus per se virium quid tribuam, characteresq; seu nomina constellata virtutem habere ratione figuræ affirmem (cum figura, numerus, magnitudo, situs, continuiq; solutio nullius sunt actionis principia) vt nisi aliud sit agens, movensq; cuius potestate caracteres sunt efficaces, plane negem. tamen Invidiæ fenestra patefacta, Lucem ea videre sum passus vt cognitio veri quæ bonū quoddam et perfectio Intellectus est, clarescat, ac clarius cernatur. quantum Inter veras et physicas signaturas et superstitiosas ac Illicitas

Intersit

Intersit, tum speculative et noscendi tantum causa, non etiam
utendi et exercendi modo quaedam scire licitum esse et concessum.
Nulla enim virtus vel in coelo, vel in terra quae non descendat a
Deo: sic medicamenta sunt corpora visibilia, verba corporea invi
sibilia, sive herba, sive verbum sanet, in causa est Deus, id est,
spiritus Dei naturae coadunatus per verbum fiat. Unde ipsa herba
non est medicina, sed haec in illa latet invisibiliter a Deo insita.
quapropter non protinus ad orcum usq; sunt damnanda, insulseq;
deridenda, quae a sensibus sunt remotiora, et causas habent abstrusas.
Gemmarum miracula quis non obstupescit? plurimas certe iis in=
esse facultates naturales negari non potest nec debet, praesertim
si certis sub constellationibus sculptae imaginibusq; ac signaturis
impressae fuerint et signatae. At plane vanum est quod quidam
putant, effectum gemmarum quarundam provenire vi magica, nec
naturales esse, proficiscq; ex magorum schola, qui praetextum suis
veneficiis quaerant per gemmas certis constellationibus sculptas.
Smaragdum mortui domini digitis, quibus fuit gestatus, obsilire
cognitum est et compertum. Turcosiae quoq; vires quis non miratur?
et innumera possunt non tantum gemmarum, sed etiam plantarū
experimenta coacervari, quae si non ubiq; et semper respondent, non
arguenda ideo sunt mendacii, quia non omnia ubiq; et semper con=
currunt, et raritas seu singularitas effectus non tollit causam in-
natura. rerum enim miracula perpetrantur per debitam causarum
naturalium agentium cum dispositis patientibus applicationem,
adeo occulte ut causa videatur remotissima. Itaq; vesanum est dia=
bolicis machinamentis protinus adscribere, quae a nostris sensibus sut
remotiora, non cogitantes, latentem naturae vim quae divinum
divinae potentiae est instrumentum, multum posse sine diabolo=
rum ope et auxilio. Sic vesani sunt, qui superstitionibus dediti —
etiam manifestissima pene prae ignorantia aut stolida dubitatione
ex occultis prodire causis asserunt: ut in eodem vesaniae pelago —
navigant, qui praeter odorem, colorem et saporem nullas alias vires

plantis quibusdam Inesse arbitrantur, quasi naturalis Illa coelestium cum elementaribus conspiratio efficere non possit, et præter qualitates primas tactiles et sensuales occultas etiam vires possideant sine magicis Incantamentis, et anili superstitione, Id quod naturales cum experientia effectus demonstrant. quare In singulari facto, non aliam præter quam quæ nobis videtur esse, statuere causam temerarium duco. Quis enim negare potest diuinitus aut genij alicujus virtute, aut etiam causis accidentarijs et fortuitis posse produci effectum similem naturali. Et sufficit physico ostendisse effectum similem vel talem esse causarum naturalium aut semper, aut plerumq;. Et licet non semper respondeat euentus, non tamen Ideo naturæ motus est denegandus. siquidem ad unum sæpe effectum raro concurrunt causæ omnes. quod licet ex Illis æstimare, quæ ob raritatem, varietatem et singularitatem pro miraculis habentur et prodigijs. hæc enim causas habent naturales, raro tamen ad effectum talem dispositas, aut omnes paratas. Itaq; si effectus est naturalis, etiam causa talis erit, et contra. Iam autem Imaginum sub certis astris sculptarum effectus naturalis omnino est, ergo causa quoque naturalem esse necesse est. Licet verò hæc sit occulta et abstrusa atque sensibus exterioribus remotior, non tamen Illico ad diabolicam quandam potestatem confugiendum, sed attendendum quibus auxilijs, quibusue causis concurrentibus fiat, aut non fiat effectus, et e mirabilibus causis naturalibusq; effectis, mirabilis potius Dei potentia agnoscenda et prædicanda, qui cum tantas virtutes tamq; mirabiles In naturam manifestas Insevit, quantus dic amabo te Ipse In suis occultis erit!

His Ita præstitis pro vita salubriter producenda honoribusque ac diuitijs augmentandis Jouis sigillum atq; Imago fabricatur sculpiturq; In lapide albo vel claro, vel etiam argento puro aut stanno, Ipso tamen Joue (quod In primis In hoc obseruandum est) existente vel In suo domicilio vt sagittario vel piscibus, vel etiam exaltatione vt cancro, libero ab omnibus Impedimentis præcipue verò a radijs malis saturni

vel martis

vel martis; sit etiam in angulo orientis, vel medio cœli, ascendens in circulo augis, directus, velox cursu, non a sole combustus, orientalis, in gradibus lucidis, et fortunam augentibus, in Lunæ vel veneris trigono, aut sextili: quæ omnino diligentissime ab astrologiæ peritis observari necesse est. Si etiam idem Jupiter contrarium operabitur, si retrogradus fuerit, combustus, afflictus a saturno, vel Marte, in malo cœli loco non in domicilio vel exaltatione etc. Idemq; judicium est de cæteris planetis.

Eundem in modum fabricatur imago martis in prima facie scorpionis orientis contra inimicitiam.

Ad favorem regum et principum conciliandum morbosq; calidos cordiales curandos, solis imago in auro puro prima Leonis facie ascendente: ipse verò sol in Leone sit fortis fortunatus.

Ad lætitiam, venustatem, roburq; corporis imago veneris, poma flores tenentis ascendente cum ea prima facie libræ piscium vel tauri.

Ad ingenium et memoriam acuendam imago Mercurij orientis cum prima geminorum facie, vel virginis: vel contra morbos et odia, et itinera fœliciter conficienda a gradu decimo septimo virginis usq; ad finem fere ejusdem signi.

Ad podagram curandam indubitanter valere piscium figuram in auro, vel argento, seu auro argento permixto sculptam, sole permeante pisces, in ascendente, aut domo decima, ab infortunijs salvo et libero, domino etiam signi scilicet Jove salvo: vel etiam Luna medium cœli tenente, marte non præsente, et Jove non retrogrado, soleq; supra terram existente. – Si piscium figura fiat in prima piscium facie eundem præstare effectum monumentis proditum reperitur: in secunda vero facie factam, sanare tibiarum morbos: in tertia, genuum, et coxarum.

Ad morbos gulæ et colli, figura tauri in cupro multum rubente, in tertia facie tauri, sole existente supra terram.

Ad morbos capitis difficiles et difficulter curabiles, figura Arietis Martis, et saturni, utroq; existente directo, Jove non constituto in

Ariete, nec venere In scorpione, nec Mercurio In tauro, a primo gradu usq; ad quintum prima faciei arietis, sole non existente In ariete eandem obtinebit virtutem:

Ad bona et honores adipiscendos morbosq; cerebri curandos figura Lunæ In purissimo argento vel crystallo, Ita ut luna existat In cancro, et sit Infortunis libera, In oriente fortis et fortunata, experimentis patefactum esse doctores asserunt antiquissimi et ad eundem quoq; effectum consequendum positio ejusdem In tauro efficax est, quo In signo exaltatur.

Ad ventris ægritudines curandas figura cancri facta hora saturni, cancro existente In medio cœli, et saturno In secunda facie, omni auro præstare dicitur, omnibus morbis resistendis expellendisque Idonea.

Ad tristitiam abigendam, et melancholicam desipientiam, figuram capricorni prodesse proditum est, Ita tamen ut Mercurius non sit retrogradus, sitq; cum venere supra terram, venus autem sit In parte orientali, saturnus verò sub terra, eamq; conficiendam esse In prima facie, solis aut Mercurij die, solis tamen hora.

Ad sensum corruptum et deperditum, morbosq; manuum in primis dextræ, figura commendatur sagittarij facta de auro vel argento In prima facie primi gradus sagittarij usq; ad quintum, die solis, et ejus hora: hæc figura habet vim expellendi Infirmitates saturni, veneris, et Martis; sed oportet ut saturnus non sit retrogradus, nec Mars In duodecima domo, nec Jupiter In quarta, sol verò supra terram existat.

Atque hæc sunt sculpturæ planetarum, et constellationum quarundam cœlestium a diversis autoribus repertæ. sequuntur ordine quæ In antiquissimorum sophorum doctorum monumentis et codicibus, de verbo ad verbum huc transcriptæ, consignatæ Imagines Inveniuntur, quæ multarum mirandarumq; virium esse perhibentur, si In convenientibus Lapidibus sculptæ cum reverentia (absit tamen superstitio) gestentur et custodiantur. et primo quidem Inter vetustissimi Illius et summi Rhagaelis arcana fuerunt sequentia.

Si In rubino sive In alio Lapide similis naturæ sculpta fuerit draconis formosi Imago, virtus ejus est In augendis bonis, gestantemq; hilarem et sanum efficere.

Imago falconis si in topacio sit sculpta, ad acquirendum benevolentiam regum, principum et magnatum facit.

Leonis bene formati Imago si In granato fuerit sculpta, virtus ejus erit sanum reddere gestantem, et ab omnibus ægritudinibus adversisq; casibus In Itinere liberum, honores præbet et præseruat.

Astrolabij Imago In saphyro, virtus ejus est augere divitias et futura prædicere.

Asini figura in crystallo vel crysolito facit futura prognosticare, et prædicere quantum scilicet cadere In humanam Imbecillitatem potest. vere enim futura prædicere solius est Dei.

Arietis vel capitis hominis cum barba Imago In saphyro sculpta sanat et liberat a multis Infirmitatibus, et a carcere, omnique molestia et pressura, estq; Imago regia; dat enim dignitates et honores, ac In altum extollit.

Ranæ figura si In berillo scripta erit, habet virtutem Inimicos reconciliandi, et amicitiam Inter homines si discordes Ipsa tetigeris

Camelini capitis, vel duarum caprarum Inter myrthi arbores Imago si In oniche sit, virtutem habet convocandi congregandi et constringendi dæmones si quis secum portauerit, et In somno facit terribilia videre, et mirabilia.

Vulturis Imago si In crysolito sculpta sit, virtus ejus dæmones frenare et congregare, et defendere Locum In quo ponitur a malis spiritibus, et ab eorum Infestatione; gestantique eos facit obedientes..

Verspertilionis Imago si in helitropio Lapide sculpta sit, gestanti potentiam dat resistendi dæmonibus.

Hominis bene ornati Imago, et habentis aliquid pulchri In manibus, si In cornelio sculpta erit, virtutem habebit stringendi sanguinem, et ad honores confert

Leonis vel sagittarij Imago si In Jaspide sculpta sit, ad venena valet, et a febre liberat.

Grifonis Imago In crystallo sculpta, virtutem habet replere vbera Lacte.

Hominis armati cum arcu et sagitta, si In Iride sculpta fuerit virtutem habet custodire gestantem, et Loca In quibus versatur a malo.
Hominis cum ense In manu si In cornelio sculpta sit, virtutem habet præservare Locum In quo erit a fulgure et tempestate et gestantem a vitijs, et a fascinatione custodit.
Tauri Imago si In prassio sculpta sit, ad maleficia Iuvare dicitur, et In magisterijs gratiam præbet.
Hirundinis Imago In celonite sculpta, pacem et concordiam Inter homines ponit et conservat.
Vpupæ figura cum dragontea herba ante se, si In beryllo sit sculpta, virtutem habet aquaticos provocare spiritus et Loqui cohibere, deque quæsitis ab eis responsa recipere.
Hominis Imago cum dextra manu erecta ad cœlum In chalcedonio sculpta, virtutem habet vincere Lites civiles (si Ius habet) et gestantem reddere sanum, et In Itineribus, et a causis noxijs præservare.
Nomina Dei In ceraunio sculpta, virtutem habebit præservare Loca, In quibus erit hæc Imago, a tempestatibus, et potentiam victoriamq; dare gestantibus contra Inimicos suos.
Vrsi Imago si In amethisto sculpta fuerit, fugiendi dæmones virtutem habet, et hominem ab ebrietate deffendere et præservare.
Hominis Imago armati In magnete sculpta gestantes In bello reddit victoriosos. hæc sunt Rhagaelis sigilla, qui non dicit qua hora, quo tempore, nec sub quo astrorum Influxu nec sub qua constellatione sint conficienda, quod maxime tamen requiritur In hisce sigillis.

Chaelis sigilla.

Chael vnus ex filijs Israel antiquissimus doctor cum In deserto esset observavit ac sculpere fecit multas secundum cursum signorum et planetarum figuras, et maximum effectum In eis agnovit, vtq; hæc posteris paterent librum composuit ex quo sequentia sunt decerpta. sitq; Deus benedictus qui terris tales virtutes dedit.

hominis

Hominis figura sedentis post aratrum cum Longa barba vultuq; Longo et superciliis curvatis, In cujus collo sint quatuor homines sedentes, et qui teneat In manibus vulpem et vulturem, si talis Lapis In quo hæc erunt sculpta collo suspendatur, ad omnes plantationes valet, et ad Inveniendum thesaurum ac modum extrahendi; si sub cervice dum in lectum Ibis Impones in somno videbis thesauros ac modum extrahendi. est et alia ejus virtus, confert ægritudinibus brutorum cum aquam biberint In quo lapis hic Lotus fuerit. debet autem sculpi, die et hora veneris. sed qualis sit hic Lapis Ille hic non designat.

Salor

Hominis Imago habentis In collo clypeum, et In capite galeam, tenentis manu gladium, ac conculcantis sub pedibus serpentem In Jaspide rubeo sculpta, si collo suspendatur omnes superabit Inimicos In prælio, et maxime si commissum fuerit die martis.

Salor

Equi Imago habentis crocodylum supra se, sculpta In hyacinto virtutem habet reddere gestantem victorem In civilibus causis amatum, morigeratum efficit, et amabilem, debetq; In auro Ligari quia ex auro virtus ejus augmentatur.

Salon

Hominis figura sedentis et mulieris stantis ante eum, capillis sparsis versus renes, et viri sursum aspicientis In cornelio sculpta, virtus ejus erit ab hominibus hoc lapide contactis benevolentiam ab omnibus acquirendi. Lapidi autem debet supponi parum ambræ et terebyntinæ cum signatur.

Salom

Equi spumantis et fervidi super quem vir niger sedeat, cum septro In manu figura, sculpta In ematithe regnandi potestatē præbet, et amissam gratiam restaurat, debetq; In æquali pondere auri et argenti Ligari

Hominis sedentis cum accensa candela In manu Imago si In crysolito sculpta fuerit gestantem divitem efficit, debetque In purissimo auro ligari.

Cervi venatoris aut canis aut leporis figura sculpta virtutem habet frenandi dæmones Lunaticos freneticos.

Mulieris Imago, habentis In vna manu auem et In alia piscem, sculpta virtutem habet In capiendis piscibus et auibus, debetque In argento ligari.

Imago coroniate, cuius anterior pars est equus, posterior vero capra si In aliquo lapide sit sculpta dat fortunam In alendis et armandis bestijs omnium generum debetq; In plumbo Ligari.

Mulieris sedentis In tuba In equa, seu militis currentis cum cornu ad collum, et cum arbore ante se figura sculpta In aliquo Lapide venatoribus venandi gratiam praebet si secum portauerint.

Hominis figura flexis genibus sursum respicientis et tenentis pannum si In lapide (turcoisio) sculpta erit et quis secum portauerit dat gratiam et diuitias In rebus emendis et vendendis.

Scorpionis et sagittarij ad Inuicem pugnantium figura si In aliquo lapide sculpta fuerit, et cum Ipse ceram Impresserit maleuolos et discordes efficiet concordes, et Inimicos, amicos, et debet Ligari In argento.

Vulturis Imago cum ramo oliuae In ore si In pyrite sculpseris et tecum portaueris In argento annulo, ad multa conuiuia vocaberis, et omnes te aspicient cum admiratione et stupore.

Arietis et Leonis medietatis figura, si In aliquo pretioso Lapide sculpta fuerit, si discordes cum ea tetigeris, concordes et amabiles efficientur, debetq; In argento Ligari.

Mulieris In superiori parte, In Inferiori vero piscis figura quae vna manu speculum teneat, et In altera ramum, In hiacinto sculpta, et digito In annulo aureo gestata Inuisibiles reddit: voluendus autem annulus cum lapide versus palmam, palma autem claudenda.

Basilisci cujus pars vna est foeminae, Inferior verò serpentis figura, si In aliquo praetiosorum Lapidum sculpta fuerit, virtutem habebit cuncta fugandi animalia venenosa.

Basilisci pugnantis cum dracone figura, et desuper sit caput hominis In cornelio sculpta, si collo appendatur, gestanti dabit virtutem superandi omnem bestiam terrenam, et marinam.

Hominis statuam habentis caput bouinum et pedes aquilae sculptam In aliquo Lapide, nemo de te male Loquetur, si tecum portaueris.

Hominis nudi Inflati figura tum alterius hominis figura bene Induti, ac tenentis In una manu scyphum, In altera vero ramum herbæ si In gagate Lapide sculpta fuerit virtutem habet liberandi ab omnibus febribus si per triduum quis secum portauerit.

Hominis armati figura habentis crucem supra dextram cum stellis si In aliquo lapide sculpta fuerit, et honestissime gestaueris a tempestate non peribis nec fructus terræ peribunt ubi eris.

Hominis arantis figura et supra illum sit manus domini facientis signum, et Juxta illud sculpta sit stella, et honeste gestaueris a tempestate non peribis nec fructus terra ubi eris.

Scorpionis et sagittarij Inter se bellantium figura, si In aliquo Lapide sculpta fuerit, et ligata In ~~aliquo~~ annulo ferrea cera Impressa statim Inter se discordes efficit quoscumq; ea tetigeris.

Arietis figura cum medietate bouis In aliqua gemma sculpta si In annulo argenteo ligetur virtutem habet ut quoscumq; ea tetigeris confestim concordes fiant.

Viri Juuenis figura tenentis In capite coronam, et sedentis super thronum quadrupedem seu cathedram, et sub quolibet pede sit vir stans tenens cathedram collo, sitq; circa caput sedentis circulus seu diadema, et manus ejus sint erectæ ad cœlum, si sub hyacinto albo reperiatur posuerisq; hunc lapidem In argenteo annulo In æquali pondere ad lapidem, et sub lapide modicum masticis et terebintinæ, ac feceris sigillum In cera, gestaverisq; ad collum, a regibus et principibus Impetrabis quidquid volueris. Justissime autem et castissime est gestandus lapis.

Jouis figura quæ est hominis sedentis super cathedram seu thronum quadrupedem, et sint Ibi quatuor homines stantes ante Jouem, sintq; manus Jouis erectæ versus cœlum, et In capite habeat diadema, si In hyacintho sculpta erit, et In auro ligata, et quis talem annulum secum portauerit seu figuram hujus annuli Impressam In cera collo suspendat, a regibus Impetrabit omnia quæ voluerit.

Serpentis figura habentis supra dorsum hominem, et homini

Insideat coruus, si in aliquo lapide sculpta Inueniatur, qui hunc lapidem secum portabit, omnibus abundabit, si habeat, et erit astutus et prudens.

Viri stantis supra draconem figura quae In manu teneat gladium, si In haematite sculpta Inueniatur, et In annulo plumbeo vel ferreo ponatur, obedient ei omnes spiritus subterranei, et reuelabunt ei quaesita, et omnes thesauros loci carmine, nec non extrahendi modum Ipsi ostendent.

Viri stantis figura, et habentis loricam Indutam, et In capite galeam, In manu vero gladium euaginatum, si In aliquo lapide sculpta Inueniatur, et In annulo ferreo tanti ponderis ligaueris; ferenti hunc In praelio nemo resistere poterit.

Viri barbati habentis longum vultum et curuata supercilia, et vulturem in manu, sedentis super aratrum Inter duos tauros figura, si sculpta In aliquo lapide Inueniatur, ad plantationes et ad omnem culturam valet: ad Inueniendum thesauros et bellandum; conuertet Inimicos In amicos, et In multis Infirmitatibus valet, et fugient serpentes a facie eius qui eam portauerit, Epilepticos quoque sanat, et timorem expellit ab Infante qui eam ad collum portauerit, et vexationem malorum spirituum, et si aeger portauerit sanitatem recipiet, vtque majorem virtutem habeat debet poni In annulo ferreo duplici pondere ad lapidem.

Arietis et simul leonis figura si In aliquo pretiosorum lapidum sculpta Inueniatur, et In argenteo annulo ligaueris, si cum eo discordes tetigeris, concordabunt.

Aquilae stantis figura si In ethite sculpta et In annulo plumbeo posita fuerit, ferentem reddit acceptum et amatum ab hominibus, et animalia obedient ei, et ad capiendos multos pisces valet.

Capricorni signum sculptum In cornelio aut In aliquo lapide, In annulo argenteo liga, et tecum porta, et nec personaliter, nec oraliter ab Inimicis laederis, nec Iudex contra te Iniustam sententiam dicet: In negociatione et honore abundabis, et amicitiam multorum acquires, et fascinationes contra te destruentur, In praelio nullus Inimicus quam etiam fortis tibi resistere poterit. haec chael.

Thetel ait libro de sculpturis lapidum, In conuenientibus lapidibus repertas has sculpturas maximam habere virtutem.

Hominis Imago sculpta In Jaspide, habentis scutum In sinistra, et gladium In dextra, vel aliquid bellicosum, et loco pedum sint vipera, et loco capitis hominis, sit galli caput, vel leonis, virtutem habet contra Inimicos, et victorem gestantem reddit, valetq; aduersus venena, sanguinem quoq; a quacunq; parte fluat.

Hominis figura habentis fasciculum herbæ In collo, si In Jaspide sculpta fuerit virtutem habet discernendi seu cognoscendi Infirmitates, sanguinemq; a quolibet; loco fluat, frenat. dicuntq; hunc Lapidem habuisse galenum.

Crucem sculptam In Jaspide viridi dicunt habere potentiam Liberandi gestantem ab aquæ submersione.

fœmina habens auem In vna manu, et In altera piscem, si sculpta fuerit In crysolito ad negociandum multum valet.

Lupi figura In Jaspide sculpta contra astuciam valet et Insania verba prohibet proferre.

Cerui figura In Jaspide virtutem habet sanandi et liberandi freneticos et Lunaticos.

Imperatoris figura In Jaspide sculpta, cum capite erecto gestantem reddit amabilem ab omni creatura, et quidquid petierit obtinebit.

Virginis figura cum veste prolixa, tenentis In manu Laurum In Jaspide sculpta gestantem efficit securum ab aquæ submersione, nec a dæmone vexabitur, facitq; potentem, et omnia Impetrantem.

Hominis figura habens In manu Inscriptam palmam si In Jaspide reperiatur potentem reddit gestantem, principibusq; gratum. hæc thetel.

Hermes ait, quod hominis Imago stantis et magnæ staturæ, tenentis In manu dextra obolum, et In alia serpentem, sitq; super caput hominis figura solis, et teneat sub pedibus prostratum leonem, sculpta In diadocho et posita In annulo plumbeo, cum modico arthemisiæ ac radice fœnigreci tecumq; habueris In ripa fluuij et—

et vocaueris aquaticos Spiritus, ab eis de quæsitis responsa accipies.
Hominis figura stantis ac tenentis fasciculum herbæ collo appensum cum grossitie renum, et amplitudine spatularum, si In viridi Jaspide sculpta erit, auxilium præbet febricitantibus et a febre liberat. et si quis artem medicinæ exercet secumq; portauerit, In discernendis ægritudinibus, et cognoscendis medicinis et herbis, et In dandis potionibus maximam gratiam præbet; et In omni hemorrhagia et fluxu sanguinis Juuat, praestinusq; eum compescit.
Turturis marini Imago si In lapide marino nigro scilicet de quo parangones fiunt sculpta sit, et In annulo plumbeo ligata feratur, non poterit lædi ab aliquo, et a senioribus, et dominis terrarum diligetur
Aquarij figura si sculpta fuerit In viridi Jaspide, et quis secum portauerit, lucrum præbet In vendendis et emendis rebus, et ab eo mercatores consilium quærent, et In suum domicilium merces portabunt.
Auis quæ In ore folium tenet, et In ejus conspectu sit caput hominis aspicientem Ipsam auem si In lapide pangone (seu parangoni) sculpta sit eamq; In auro ligaueris, et tecum portaueris, diues eris et locuples, et ab omnibus venteraberis.
Jouis figura quæ est hominis sedentis super cathedram quadrupedem, sintq; Ibi quatuor homines stantes ante Jouem, sintq; manus Jouis erecta versus cælum, et In capite habeat diadema si In hyacintho sculpta erit, ac In auro ligata, et quis talem annulum secum portauerit, seu figuram hujus annuli Impressam In cera collo suspendat, a regibus et principibus quidquid voluerit Impetrabit.
Hominis Imago habentis vultum leonis, et pedes aquilæ, et sub pedibus ejus sit draco, et cauda sit extensa, In manu vero Ipsius hominis sit baculus cum quo percutiat caput draconis, si In crystallo sculpta erit, aut In aliquo prætioso lapide, et ligata sit In orichalco, et sub lapide sit moscus et ambar, si quis ferat secum talem lapidem habebit spiritus obedientes, ac magnas facultates accumulabit.

Hominis sedentis supra aquilam, ac In manu virgam tenentis Imago si In crystallo seu ethite sculpta fuerit, et In annulo aureo seu cupreo Ligata, si quis hunc annulum In die solis ante exortum Ipsius aspexerit omnes Inimicos suos vincet et superabit. si In die Jovis aspexerit victor belli erit Libenterq; omnes obedient ei; sed oportet gestantem vestiri albis vestibus, et abstinere a columbina carne.

Hominis figura equitantis ac tenentis In vna manu frenum, et In alia arcum tensum, et habentis gladium cinctum, si In pyrite Lapide sculpta fuerit, et In aureo annulo ligata, et quis secum portaverit, eum victorem reddet In prælijs nec quis ei resistere poterit.

Mulieris figura habentis crines sparsos super mammillas et In ejus conspectu sit vir quasi adveniens, faciensq; ei quasi aliquod amoris signum, si In hyacintho, seu granato, vel crystallo sculpta fuerit, ac In auro Ligata tanti ponderis vt lapis erit, et sub Lapide sit ambra, aloes, et artemisa sive polium, ferenti hunc lapidem In annulo omnes obedient, et si mulierem tetigeris amabit te: et si capiti supposueris cum vadis dormitum, quidquid volueris videbis.

Hominis Imago sedentis supra piscem, et super caput hominis sit pavo, si In lapide rubeo sculpta sit, et ipsum sub tabulam In convivio supposueris, nemo comedens cum dextra satiabitur.

Hominis nudi stantis figura, et a dextra ejus sit puella stans, cujus capilli sint Ligati circa caput, et vir teneat dextram suam supra collum puellæ, et sinistram supra pectus, aspiciatq; vultum ejus, ipsa vero In terram, si In aliquo Lapide magnete scilicet sculpta erit, ac In annulo ferreo, tanti ponderis vt Lapis est, Ligata, et sub lapide sit parum Linguæ passeris, et Linguæ vpupæ, myrrhæ, aluminis et sanguinis hominis, quantum Linguæ pondus est, qui hunc annulum portaverit Invictus erit, nec vllus poterit ei resistere, nec fera aliqua ei nocebit. Epilepticis quoq; valet si ceram rubeam signaveris cum eo: et si ad collum canis ponatur Latrare eum non permittit.

Hominis Imago tenentis In manu flores, si In cornelio sculpta erit, ac In annulo stanneo posita, et annulus fabricatus fuerit die Lunæ hora quarta, vel octava, vel duodecima, quem eo tetigeris, obediet tibi.

Hominis barbati figura habentis vultum longum, superciliaque curua, sedentis super aratrum inter duos tauros, habentisque vulturem in manu in lapide sculpta virtutem habet in plantatione arborum et inuentione thesaurorum, ac victorem in prælio efficit, serpentes a facie gestantis fugandi; epilepticos sanat, omnemq; vexationem malorum spirituum tollit. Ligatur in annulo ferreo, et gestari debet.

Hominis figura tenentis falcem in manu super caput suum, et sub pedibus crocodylum, si in lapide sculpta erit, ac in annulo plumbeo ligata, et sub lapide sit parum radicis squillæ, qui secum hunc annulum portauerit ab inimicis securus erit, et in itinere a latronibus

Hominis figura tenentis gladium in manu, et sedentis supra draconem, si in amethisto sculpta fuerit, et in plumbeo annulo vel ferreo ligata, et in digito feratur spiritus obedient ei, reuelabuntque qualescunq; thesauros.

Aquilæ stantis figura si in æthite lapide sculpatur, et in annulo plumbeo ligetur, virtutem habet qui secum portauerit capiendi multos pisces, nec vlla fera ei nocebit, atq; ab hominibus diligetur.

Hominis figura habentis in manu palmam, si in aliquo lapide sculpta fuerit, reddit gestantem gratum et amabilem potentibus et principibus. hæc ex hermete.

lomon

Vetustissimus inuentus est libellus in deserto apud filios Israelis qui quoniam multa salomonis opera reperiebantur salomoni fuit adscriptus. titulus libri erat: de sigillis lapidum secundum nomen tuum Domine, et secundum cursum stellarum.

Hominis sedentis super aratrum figura, habentis collum paruum et prolixam barbam, quatuorq; homines iaceant in collo ipsius, et teneat in vna manu vulpem, in altera vulturem, collo appensa hæc figura, valet ad omnes plantationes, omnesq; thesaurorum inuentiones. probationem autem istius sic instítues. accipe lanam nigram, puram sine tinctura, inuolue lapidem, poneq; inter paleas tritici, et capiti suppone, videbis tunc in somno omnes thesauros illius regionis in qua fueris, et modum illos extrahendi. et simul habet virtutem sanandi omnes bestiarum langores, si aquam in quo lotus fuerit biberint.

†

Hominis figura In lapide viridi sculpta, habentis clypeum pen=
dentem In collo, et supra caput galeam cum gladio erecto, pedi
busq; calcet serpentem, appone collo, et non timebis ullum Ini=
micum, In omnibus rebus eris victor, maxime vero martialibus
Iners tamen non sis, debetq; Ligari In aere.

Equus gerens In dorso crocodylum, In hyacintho albo sculptus
amabilem facit hominibus et bestijs.

Hominis sedentis figura, et mulieris stantis ante eum, habentis
capillos extensos usq; ad femur, Levantis sursum oculos, si In cor=
nelio sculpatur virtutem habet omnem hominem et fœminam
reddere obedientem; debetq; In tanto pondere auri Ligari, quantu
Ipse lapis habet. Subtus autem pone betonicam et ambram.

Equum spumantem cum viro supra se tenente sceptrum manu
In amethisto sculptum prodest ad omnes res quas habet qui Illud
sigillum gerit, omnesq; principes et primates erunt ei obedientes
debet autem Ligari In auro vel argento In duplo ad sigillum.

Capitis hominis cum longa barba ac modico sanguinis circa col=
Lum, si In adamante Imago sculpta reperiatur ad victoriam auda
ciamq; confert, et corpus ab omni Lesione præservat, valetque
ad Impetrandam gratiam a principibus.

Hominis volentis Ludere Instrumentis figura In saphyro sculp
ta gratiosissimum omnibus reddit.

Galli Imago vel trium puellarum si In achate reperiatur, -
hominem gratiosum apud omnes reddit.

Leonis figura In granato sculpta, divitias et honores præbet
cor Lætificat, tristitiamq; expellit.

Cervi et columbi sive colubri Imago In oniche sculpta, gestanti
præbet animositatem adversus dæmones.

Hominis figura In similitudine mercatoris portantis merces
ad vendendum, aut hominis sedentis sub centurione, si In
smaragdo reperiatur, dat divitias, victoremq; reddit, et ab an=
gustijs sublevat.

Tauri vel vituli Imago In magnete reperta portanti fœlicia
præbet Itinera per omnia loca, valetq; contra omnes Incantationes.

Equi aut Lupi figura In Jaspide reperta febres fugat sanguinemque sistit.

Hominis figura coronati In topatio gestantem efficit bonum, morigeratum, dilectumq; hominibus, praebetq; honores et dignitates.

Hominis armati cum ense In manu, si In sardio vel amethisto reperiatur Imago sculpta, gerentem acquirere facit perfectam et bonam memoriam, redditq; prudentem.

Cervi vel hirci figura In calcedonio sculpta, virtutem dat augendi divitias, si In capsula pecuniaria reservetur. hut usque hermes.

Leporis Imago In Jaspide portantem a nullo daemone Laedi patitur.

Locusta marina In berillo sculpta rixas conciliat et matrimonium In amore conjungit.

Nocticoracis figura, quia palladis avis est sculpta In lapide qui facit ad scientiam, hominem facit scientissimum, et eloquentē.

Pavonis Imago sculpta In conveniente Lapide, gestantes reddit divites.

Hominis figura Interficientis Leonem, aut aliam bestiam cum gladio, gestantem astutum, victoriosum et amabilem reddet.

Hominis Imago tenentis ~~tenentis~~ taurum, vel palmam In manu dextra, portantem efficit causarum, et praeliorum victorem, amabilem, et potentem In regione sua.

Hominis alati figura habentis sub pedibus serpentem, ac tenentis caput ejus In manibus, gestantem reddit divitem, prudentem, et amabilem omnibus.

Formicae habentis spicam vel granum, In aliquo Lapide sculpta figura ad divitias valet acquirendas.

Galli figura tenentis rostro coronam vel zonam, In duello victoriam dabit, praesertim si In gallinaceo fuerit.

Hominis stantis figurā, cujus caput sit bovis, pedes vero aquilae, si In gemma aliqua sculptam Inveneris et In ceram Impresseris nemo de te male Loquetur.

Basiliscum et draconem Inter se pugnantes si In cornelio Inveneris sculptos, sicq; tibi caput bovis bellaturus applica collo, omnesq; bestias vinces tam marinas quam terrestres.

Hominis nudi Inflati et coronati tenentis In vna manu scyphum, In altera ramum herbæ, figura In gagate sculpta Ligataq; In annulo cujusuis metalli, gestantem protinus a febre Liberat.

Viri sedentis super pisce figura In Jaspide rubeo sculpta panneq; alicujus Inposita, communantem si cum dextra comederit non saturabit.

Mulieris figuram habentis crines sparsos vel mammillas nudas, et In conspectu ejus sit vir cernens ejus faciem, si In hyacinto granato vel crystallo sculptam Inveneris, et Ligaveris In annulo aureo tanti ponderis vt Lapis est, sub Lapide vero sit ambra, aloes, polypodium, gestantem facit omnibus amicabilem; et si supponatur capiti In somno videbit quæcunque voluerit.

Viri equitantis et tenentis In manu frenum, In alia arcum cum gladio cincto figuram si In pyrite sculptam Invenies Ligeturq; In annulo aureo gestantem victorem reddit In prælio cui nemo resistere poterit. Et si quis hunc annulum submerserit In oleo muscato, omnes Ipsum pertimescent si vultum suū Inunxerit illo oleo, nec ei poterunt se opponere.

Viri stantis qui sit nudus, et a dextris ejus sit puella nuda stans, ejusq; capilli sint Ligati super caput, figuram si In magnete sculptam Invenies, et vir teneat dextram suam supra collum puellæ, sinistram vero supra pectus, et vir aspiciat vultum puellæ, hæc autem terram, pone In annulo ferreo tanti ponderis vt Lapis est, et Include sub annulo vpupæ Linguam, myrrham, alumen, et de sanguine hominis quantum Linguæ ~~vpupæ~~ pondus est, ferenti hunc annulum nullus Inimicus poterit resistere In conspectu ejus sine In bello, sine alibi, nec latro nec fera nocens poterit Intrare domum In qua hic Lapis repositus fuerit; et si Epilepticus aquam biberit In qua Lotus fuerit, sanabitur. cera quoque rubea si eo signetur colloque canis appendatur, latrare eum prohibebit: et si postea

Et si postea auferatur a collo canis, et secum quis portet non accipiet damnum a canibus, nec a Latronibus nec ab Inimicis.

Militem super equo currentem cum cornu ad collum, et cum arbore ante ipsum sculptum In pretioso aliquo Lapide, valet ad omnes venationes.

foemina tenentis auem In vna manu, In altera piscem, In crystallo sculpta, valet ad aues capiendum, debetq; Ligari In argento.

Hominis figura cum hircino capite Loco sui, valet ad acquirendas diuitias.

Aquilae figura In crystallo sculpta gestantem reddit diuitem victoriosum, et eloquentem.

Cornutum animal quod equum subtus se ferat, et equus retro se ducat medietatem caprae sculptum pretiosiore aliquo Lapide plurimum valet ad domandum quamcumq; bestiam, debetque Ligari In annulo plumbeo.

turturis figuram si In pangone Inueneris sculptam, et In annulo plumbeo ferens numquam vulnerabitur, nec malum accipiet, sed ab hominibus honorabitur, maxime a senioribus.

Auis tenentis folium In ore, sitq; In conspectu eius caput hominis aut vulturis figura, si In auro sculpta fuerit, ferens ex omnibus quae empturus est, et venditurus lucrum acquiret, atq; emptoribus Inuestigabitur.

Leonis vel draconis vultus habentis duo capita cum cauda delicata, vel viri In cuius dextra sit baculus, et percutiat caput Leonis, figura si In crystallo sculpta Inueniatur, posuerisque In aurichalco, et sub vero lapide moscum, et ambram, tecumque portaueris, omnes tibi obedient, facultatemq; tuam amplificabis. signata cum eo cera eamdem habebit virtutem.

Equi alati qui pegasus dicitur, si In aliquo Lapide sculpta figura Inueniatur, conducit militantibus, et In campestri bello dat audaciam et alacritatem.

Viri et serpentis circumdantis ipsum figura, si In aliquo Lapide sculpta Inueniatur, gerenti praebet victoriam In campestri praelio.

Arboris vel vitis vel spicae figura In aliquo lapide sculpta gestantem facit In victu et amictu abundantem principesque reddit benevolos

Mars armatus, vel virgo stolata, cum circumflexa veste, tenens In manu laurum, In Jaspide sculpta si Inveniatur, gestantem potentem reddit ad arma perficienda, et a morte violenta, et aquae submersione liberat, et casibus adversis.

Hominis armati In equo cum lancea In amethisto sculpta facit gestantem victoriosum In campestri bello.

Herculis figuram tenentis In dextra clavam Interficientis Leonem vel aliud monstrum, si In lapide sculptam Invenies victoriam praebet In campestri pugna.

Jovis figura quae sit In forma hominis cum arietis capite In quocunq; lapide signata, gestantem facit amabilem, citoque Impetrantem quidquid voluerit.

Virgo aut puella cum lampade In crystallo sculpta, virtutem habet custodiendi lumen oculorum.

De signis caelorum.

Igneae triplicitatis, Id est Arietis, Leonis, et sagittarij, sculpta In lapide pretioso, omnibus frigidis aegritudinibus valet, vt letargiae, paralysi, et hydropisi; opitulaturq; febribus flegmaticis, et ob planetarum, quae In Illis signis tenent dominium, dignitatem, reddit hominem gratum, Jucundum, venustum, facundum, Ingeniosum, honorumq; et dignitatum exaltari facileq; potiri valentem: debet autem Ita sculpi, vt In triangulo Leo teneat conum, Aries In basi dextram, sagittarius sinistram. Domini Istius triplicitatis, quae est orientalis, sunt Sol In die, Jupiter In nocte, et saturnus In crepusculis.

Terreae triplicitatis quae est meridionalis, Id est tauri, virginis et capricorni, lapidi Insculpta, omnibus calidis et humidis aegritudinibus auxilium praebet, gestantemq; Inclinat ad opera ruralia vt sunt arare plantare seminare etc. debet autem In cono esse capricornus, In basi dextra taurus, In sinistra virgo

esse capricornus, In basi dextra taurus, In sinistra virgo. domini Istius terreæ triplicitatis, In die est venus, Luna In nocte, et Mars In crepusculis.

Aereæ triplicitatis, quæ est occidentalis, Id est geminorum, Libræ, et Aquarij Imago, In Lapide sculpta, ab omnibus ægritudinibus frigidis ex humore Melancholico oriundis liberat, præsertim verò a quartana. debet autem In trianguli cuspide esse Libra, In basi dextra Aquarius, In sinistra gemini. domini Istius aëriæ triplicitatis sunt, saturnus In die, Mercurius In nocte, et Jupiter In crepusculis.

Aqueæ triplicitatis, Id est cancri, scorpij, et piscium. et est triplicitas septentrionalis, Lapidi Insculpta, a calidis et siccis morbis Liberat, vt Ethica, omnibusq; choleræ morbis. sed gestantem reddit Inconstantem, Injustum, et veritatis osorem. debet autem In coronide trianguli esse cancer, In basi dextra pisces, In sinistra Mars. domini Istius aereæ et quartæ triplicitatis sunt, In die venus, In nocte Mars, In crepusculis Luna.

Saturni figura Insculpta In lapide de natura saturni, quæ est turchesia, gestantem reddit potentem, cum continua potestatis augmentatione. sic autem figuratur, vir senex curnam falcem tenens In manu, barbam habens non multum pilosam.

Jovis figura In lapide corneolo, maxime Crabati sculpta, gestantem reddit fortunatum, amabilem, religiosum, religiosisq; gratum, extollitq; ad honores et dignitates. Ejus figura est hominis sedentis In solio, seu In quadrupede cathedra, virgam tenentis vna manu, altera verò pilam, seu tenentis Idolum, cancrum vel piscem, et ante pedes habentis aquilam. sed apud doctores aliter figuratur, scilicet hominis figura cum Arietino capite, rugosis calcaneis, subtili pectore.

Martis Imago siue figura In Lapide virtutis ejus, qui est smaragdus, sculpta, gestantem reddit bellicosum, audacem, victoriosum, ejus figura varijs fit modis, Interdum cum vexillo In manu, Interdum cum Lancea, aut alio Instrumento bellico, semper tamen armatus, et aliquando equester.

figura solis In aliquo Lapide, vtputa saphyro qui est Lapis Solis, sculpta, gestantem reddit Imperantem, magnatibusq; gratum. figura solis Ita fit, aliquando cum radijs vt sic ☼ circumquaque, aliquando Instar hominis sedentis In solio, cum capillis sparsis, et veste profusa, nec non In curru ac si ab equis quadrigis veheretur, Ita vt circum circa currum sint duodecim Zodiaci signa.

Veneris Imagines similiter multa sunt, Lapidibus tamen frequentius Insculpitur, hoc modo; Mulier cum magna veste et stola, manuq; tenens Laurum, et Lapis veneris est amethistus. hujus virtus est agilitatem In rebus agendis, somniaq; ad optatum finem deducere, timorem submersionis auferre, et honores muliebres afferre.

Mercurij figura, homo est gracilis pectoris, pulchram habens barbam cum talaribus, caduceam tenens virgam, cum gallo ante pedes, aut cum serpente sub pedibus: Ejus virtus est conferre ad scientiam, et oratoriam comparandam; Mercatoribus Locupletandi quoq; maximum præstat auxilium.

Lunæ Imagines sunt variæ, aliquando figuratur In propria Lunæ figura cum cornibus: Interdum In curru, vt puella cum cornibus et pharetra, cum canibus sequentibus cervum, virtus hujus figuræ est præbere expeditionem In legationibus, ex his bona, et honores, et In omnibus rebus agendis præstare celeritatem, et facilitatem, et ad optatum finem deducere omnia.

Verum caute observandum est, vt supra monitum est, planetam, cujus Imaginem In convenienti annulo et lapide sculptam cupis, optime debere esse dispositum, hoc est non combustum, retrogradum, malorumq; radijs oppressum aut tactum, sed In bono cœli Loco, oriente, vel medio cœli, cum Jove, vel venere, et In dignitatibus essentialibus, alias Imago vana existet, et nullius erit momenti.

Vrsi Imago sic formarunt veteres. binas vrsas sculpunt circumvolutas a serpente, major est In capite circumflexionis,

minor In cauda continetur, quæ Imago In aliquo sculpta gestantem reddit scientem et versutum et potentem. Ista constellatio est tota In septentrionali parte. omnis enim constellatio quæ a lineis alicujus signi continetur, dicitur esse In Illo signo. Major vrsa est Martis et veneris naturæ: Minor verò saturni.

Coronæ Imago similitudinem coronæ regiæ cum pluribus stellis habet, Interdum similitudine regis coronati capite figuratur. existit In septentrionali parte, et signo sagittarij, estq; de natura veneris et Mercurij. si fuerit In Lapide sculpta, dat gestantibus honores et scientiam, regiamq; gratiam.

Herculis Incuruati Imago talis est; vir In genua prolapsus, tenens In manu clauam Interficiens Leonem. aliquando vir cum Leonina pelle In manu. talesq; figuræ In decente Lapide sculptæ ad victoriam gallicam conferunt, maxime si In achate gestetur. et hercules est naturæ Mercurij. et collocatur In signo scorpionis, et est septentrionalis.

Cigni siue gallinæ Imago, expansis alis colloq; Incuruato, gratum gestantem reddit populo, scientem, diuitem; podagramq; paralysim et quartanam pellit. cignum est veneris et Mercurij naturæ, et est septentrionalis.

Cephej figura habentis procinctum ensem, cum brachijs et manibus expansis, In lapide sculpta, cautum reddit et scientem. et si puluinari dormientis supponatur, In somno res delectabiles facit apparere. Cepheus est saturni ac Jouis naturæ, et septentrionalis, et ab Ariete signo continetur.

Cassiopeia mulieris Imago est sedentis In cathedra, habentis manus porrectas ad modum crucis, aliquando cum triangulo In capite. In signo autem tauri constituitur, et In septentrionali parte ejus natura est de saturno et venere. si sculpatur In conueniente Lapide, virtus ejus erit hominibus sanitatem præbere, Infirma, et defatigata corpora restaurare, quietem et tranquillitatem post conceptum Laborem gestantibus præbere, amœnum et suauem somnum præstare.

Andromeda puellæ Imago est habens crines sparsos ac remissas manus, a tauro continetur In septentrione, venerisque naturæ est,

ejus virtus est, si In lapide sculpta erit, rixas et Jurgia Inter virum et vxorem ortas reconciliare, et stabilem amorem firmare et a quamplurimis Infirmitatibus custodire.

Perseus, ensem In dextra manu, In sinistra caput gorgonis habens, Imago est, et Locatur In tauro, et In septentrionali parte, vim saturni habet et veneris; si In lapide sculpta fuerit ab Infortunijs gestantem avertit, et a fulgure et tempestate praeseruat, non solū gestantem sed et Loca vbi continetur, fascinationes quoque solvit.

Serpentarius est hominis figura habentis serpentem et tenentis caput serpentis In dextra, et caudam In sinistra est In signo scor=pionis, et In septentrione; naturam habet Martis et saturni. ejus virtus est, si sculpatur in lapide convenienti, valere contra vene=na, venenosorum animalium morsus curare, et si Lotura ejus bi=batur facit venenum evomi sine Laesione.

Aquila, sive vultur volans, est Imago aquilae volantis, cum sa=gitta sub pedibus; In cancro et septentrionali parte collocatur. de natura Jovis et martis est, sed sagitta de natura martis et veneris. hae constellationes In lapide sculptae erunt, gestantis veteres hono=rum gradus conservare, et novos acquirere et ad victoriam confer=re dicuntur.

Piscis sive delphinus est Imago gibosi piscis, et est In signo aquarij, et In septentrione, naturam habens saturni et Martis. si In lapide sit sculpta, et artubus alligata, gestantem fortunatum facit In piscando.

Pegasus sive equus alatus, vel secundum alios, medietas equi cum alis, et secundum alios, totus equus cum alis, et sine fraeno, est In signo Arietis, et In septentrionali parte, naturam habens Jovis et Martis; si sculptus fuerit In convenienti Lapide, gestati In campestri bello victoriam praebet, et velocem, cautum, audacemq; reddit. si vero equi collo suspendatur, aut In aqua ponatur vbi bibat equus, a multis Infirmitatibus eum Liberabit.

Cetus est figura magni piscis, cum curvata cauda, et magno ore, continetur a tauro, et In meridionali parte, et obtinet naturam saturni. In lapide figura ceti sculpta, et si supra dorsum habet ser=pentem cristatum, In mari gestantem felicitat, amabilem et pruden=tem reddit, et ablata restaurat.

Orionis, armati hominis Imago est, cum ense seu falce, et collocatur In signo geminorum, et In parte Meridionali. Jovis, saturni et Martis naturam habet. hæc figura In lapide sculpta, gestantem reddit victoriosum, et de Inimicis victoriam reportare facit.

Navis, Imago est cum retorta prora, et elevato velo, et aliquando sine, et cum remis. continetur a Leone, et In meridionali parte, estque naturæ saturni et martis; In Lapide sculpta securum reddit gestantem In agendis rebus In mari, et aqua, nec ab aqua damnum capere permittit.

Canis Imago, est canis leporini figura, cum cauda curvata, existit In signo cancri, et parte meridionali, naturam veneris habens. si In lapide convenienti sculpta sit, vim habere dicunt Liberandi totaliter Lunaticos, maniacos, dæmoniacos.

Leporis Imago, ad similitudinem Leporis fit cum extensis auribus, et pedibus, ac si In cursu esset, In signo geminorum collocatur, et In meridionali parte. Natura ejus est saturnina, et Mercurialis. virtus ejus, est freneticos curare, et contra dæmonum versutias valere, nec gestans a maligno spiritu poterit lædi.

Centauri Imago, est figura tauri usq; ad collum, reliqua hominis, tenentis In manu sinistra hastam quiescentem supra sinistram spatulam cum appenso Lepore, In dextra vero manu bestiolam resupinam cum Lebete apperso. In libra et meridionali parte constituitur, estque naturæ Jovis et Martis. virtus ejus sculpturæ, est reddere gestantem constantem et sanum perpetua sanitate.

Canis Imago est sedentis In cancro, de natura Jovis et veneris est In meridie Locatur. si In lapide sculpatur, tecumq; portaveris, hydropem non timebis, et a peste canisq; morsu Liberaberis.

Sacrarij seu thuribuli, est figura aræ seu putei, cum accenso Igne, a sagittario, et meridionali parte continetur, de natura veneris, et Mercurij, In lapide sculpta, habilem gestantem reddit ad convocandos spiritus, ac In eorum conversatione esse, eosq; reddit obedientes. dicunt etiam gestantem reddere ornatum perpetua virginitate cum castitate Induunt.

Hydræ seu serpentis Imago, est serpentis figura habentis supra se urnam circa caput, et corvum circa caudam. situatur In cancro, et In meridie; de natura saturni et veneris. virtus ejus est efficere gestantem ditissimum, astutum, cautum, prudentem, et a nocivis rebus liberū, et resistit omni noxio calori. —

Coronæ Australis figura, Imperiali Coronæ assimilatur, collocatur In Libra, et In meridie, de natura Saturni et Martis est. Eius virtus est In augendis diuitijs, et hominem hilarem et Iucundum reddere.

Aurigæ seu agitatoris Imago, est hominis figura In curru tenentis hircum In humero sinistro; collocatur In signo geminorum, et In septentrione, naturam habens Mercurij. hæc figura In Lapide sculpta, gestantem facit venatorem et fortunatum In capiendis animalibus.

Vexilli Imago fit In similitudinem vexilli expansi In extremitate hastæ, situatur In Scorpione, et In australi parte. hæc In suo lapide sculpta gestantem efficit In militia fortunatum, et victorem In campestri bello.

Leonis Imago sculpta In auro, sole existente In leone, Luna saturnum non respiciente, preseruat a calculo, calidisque ægritudinibus.

Scorpij Imago In annulo aureo, et lapide bezoar Impressa aut sculpta, Luna existente In scorpione, sitq; scorpio In una ex cardinibus mundi, ad puncturam scorpionum valet.

Aquarij Imago prodest Iis qui habent falsas Imaginationes, ut sunt melancholici, quartanarij, maniaci, oportet autem ut fiat In die solis, et eius hora, et non sit Jupiter combustus, neq; sol sit altior Joue, neque saturnus sit In ascendente, neque In 19 gradu Arietis; neque In 3.15.27, tauri; 11. geminorum; 3.4. 12.15.19, cancri; 2.5.19, Leonis; 3.13.30, virginis; 3.5.20, libræ; 7.18.20.21, scorpionis; 13.20, sagittarij; 12.13.24, capricorni; 7.18.20; aquarij; 13.20, piscium.

Piscium Imago, sole existente In piscibus, in duodecima domo, et Luna In ascendente, dominoq; ascendentis, et domino domus sese aspectu sextili, aut trygono ad Inuicem respicientibus, aut saltem Luna respiciente ad alterutrum, a podagricis doloribus, gestantem sub plantis pedum, liberare experimento dicitur.

Verum et tempus electionis, In hisce, et similibus figuris formandis, diligenter obseruandum. Majorem tamen e cœlo virtutem suscipere, si statis temporibus, opportunisq; horis Insculpantur, sic enim magis Influere sydera experientia habetur compertum. unde amorem excitare beneuolis aspectibus, odium vero accendere volens Iniquis utitur.

Saturni Igitur Imaginem fabricari volunt, ipso existente In capricorn:

vel aquario: Jovis, In sagittario vel piscibus: Martis, In Ariete
vel scorpione: Lunæ, In cancro: solis, In Leone: Veneris, In
tauro, vel Libra: Mercurij, In geminis, vel virgine: Lunæ, In
cancro; quæ omnia signa, sunt domus dictorum planetarum, prout
diximus In illis constitui debere. sit Leonis, vel cancri Imago an=
nulo vel Lapidi Insigni debet, sole Leonem, Luna vero cancrum per=
agrante, Ita tamen vt vterq; ab omni Impedimento sit Liber,
præsertim vero a radijs saturni, vel Martis. tenendum etiam quod=
libet signum, quamdiu sol in eo est, vinum fieri, cæterisq; domi=
nari, effectumq; sui præ alijs sortiri, Ideoq; planetam semper
dirigendum ad Locum esse, Id est, signum et gradum quem sol
Illustrat. hic finit salomon.

Hactenus de Imaginibus magicis priscorum sapientum, quas
eam potissimum ob causam hic enumerasse placuit, vt planum
fiat ex magicæ philosophia, hoc est vera et naturalis magiæ, Id
est cognitionis (Magia enim vox est persica, quam illi accipiunt
pro sapientia, et perfecta rerum naturalium cognitione; vnde
Magi ab Illis appellantur, quos græci vocant philosophos) Non goe=
tiæ et Necromantiæ damnandæ, principijs, quasdam esse extructas
quamq; certum est superstitionem In multis per abusum Irrep=
sisse. si quis enim cum superstitione ad male agendum has referre
velit, ordini divino, et ipsius artis ex qua fluxerunt principijs erit
contrarius; eaque ad quorum nec delirus superstitionibus circum=
uentus, delirus totus euadat et superstitiosus, nam vsus habet
Laudem, crimen abusus habet.

Cæterum Iisdem fere ex fundamentis et causis etiam nunc conflari
Inceperunt Laminæ auratæ, argenteæq; rotundæ, quadratæ vel tri=
angulares, quibus certi planetarum signaturæ et charactere, ad certos
coeli positus, et configurationes seu constellationes Insculpuntur, pro
cujusq; planetæ favore, atq; Influxu conciliando. Imprimi enim et
recipi atq; retineri In ejusmodi figuris et simulacris certa specie Ima
ginibusq; Insignitis planetarum Influxum rationi et experientiæ
consentaneum est. Hoc Interim accuratissime obseruandum, vt planeta,
cujus Influxum quis petit, sit fortis, et fortunatus, hoc est In proprio
domicilio, exaltatione, et triplicitate, In orientis angulo, vel medio
coeli, Liber a malis radijs saturni, vel Martis, fultus veneris, vel Jovis

trigono, aut sextili aspectu, vel sit Junctus, directus, velox cursu, non combustus, ascendens In circulo augis.

Exemplo sit Mercurius cujus Influxum, si quis pro Intellectu, Ingenio et memoria acuenda, conciliare sibi cupit, observet quo tempore anni Mercurius In geminis vel virgine, In quibus signis suum habet domicilium, sit fortis, et fortunatus, In oriente, vel medio coeli, Inventa hora, horaeq; minuto, fiat coelestis figurae una cum aspectuum delineatione diligens et artificiosa sculptura In argento puro, quae postea serico albo Inclusa reservatur, thiaraeq; ea parte qua precise cerebellum contingit, additis moschi optimi aliquot granis, Insuitur. praecipue autem de nocte ac studentibus Illa hora et tempore qua sculptura et Inchoata et absoluta operationem perficere animadversum est. Hoc anno 1610. Mercurius fortis, et fortunatus repertus est circa diem 14. etis Junij, horamq; matutinam secundam. Iterumque fortissimus fortunatissimusq; existet In septemb. et octobr. paulo ante et post horam matutinam quintam, quo tempore In orientali cardine antecedit In proprijs dignitatibus. atq; hic est modus Intellectivam potentiam exacuendi e coelorum virtutibus, ex vegetabilibus quoq; et animalibus remedia existunt, quae postea subjungemus.

Eodem plane quo Mercurij modo et forma reliquorum etiam planetarum vires atq; Influxus conciliari poterunt; vt pro honoribus et dignitatibus principum atq; magnatum, favore, benevolentiaq; Impetranda, Imago solis existentis In Leone, et domo decima, In trigone Jovis vel lunae. vnde In his figuris formandis vnice spectandum, vt Is planeta, cujus quis sibi virtutem, et Influxum cupit conciliare, ab omni Impedimento sit liber.

Verum cur, et vnde annuli, Imagines, et figurae In certo metallo vel Lapide sculptae creditas habeant vires, non temperamento, non manifestis qualitatibus, non toti substantiae est assignandum, sed divinae et magicae, hoc est superiori cuidam et sublimiori causae, quam non Inconvenienter spiritale vehiculum et vinculum quidam appellitarunt. hoc mediante corpus et anima, substantiae Inuicem distantes copulantur Inuicem; hac, Magnes trahit ferrum, motum solis Insequitur.

Hoc vehiculo et vinculo Intercedente seu Interveniente, Mercurius efficax est In hydrargiro, memoria, et cogitatiua acuenda, vel debilitanda, alectorio Lapide, colore et sapore mixto. Ægypto, Græcia, Anglia, flandria, Silesia.

Hoc vehiculo Interveniente, Luna efficax est In argento, et vitris, cerebro, oculo sinistro viri, mulieris dextro, colore albo, cæruleo, et cineritio, sapore salso, mediocri odore, crystallo, climate septimo, flandria, Zelandia, Holandia, Dania.

Saturnus In plumbo, aure dextra, splene, vesica, et ossibus; colore nigro, Liuido, et plumbeo, sapore stiptico, Lapidibus nigris et obscuris: climate primo orientis dextro, Saxonia, Istiria, etc.

Jupiter In stanno, pulmone, costis, pulsu, semine, aure sinistra, colore fusco, purpureo, flavo, viridi; Smaragdo, saphyro, amethisto; sapore dulci; climate secundo, septentrione; babylonia, perside, Hungaria, Hispania.

Sol In auro, corde, arterijs, oculo dextro, Latere dextro, colore aureo, croceo, subrufo; hyacintho; sapore acuto, et acri, odore bono, non excedente; climate quarto; oriente.

Mars In ferro, aure sinistra, felle, renibus; Jaspide, sapore amaro, felleo, acuto; colore rubeo; climate tertio, septentrione; sarmatia, getulia, Longobardia, getulia, gotia.

Venus In cupro, et omnis generis speculis, matrice, renibus, mammillis, gutture, genitalibus, hepate; colore albo; sapore vnctuoso, dulci et pingui; Margaritis, saphyro, et carbunculo; climate quinto; Austria, Arabia, campania, polonia, Heluetia.

Hujus Igitur Influentiæ occulta principium quærere ex principibus et manifestis Illis qualitatibus, temperamento, vel tota substantia, non tam absurdum, quam ridiculum est, cum Illorum a quibus hæ virtutes promanant actiones corporeæ non sint, et sine corpore, non tamen sine vehiculo, cælitibus Illibantur.

Quare nulla hic opus ex sensibus mensura, nulla ambitiosa verborum pugna, et Inani demonstrationum conatu. omnis philosophicæ demonstrationis Initium a sensibus et qualitatibus non peti posse, sed aliunde petendam vel ex hoc vulgato patescit. si quis quærat de albæ rosæ colore, vnde scilicet ducat originem, causamq; velit frigidiori-

temperamento ascribere, quid quæso dicet de rubra? Intybi species Lacteumne Idcirco succum fundere dices quod sint frigidæ? at sunt complures calidissimæ, vt sunt tithymali qui eodem turgent et madent succo. Et aloë Idcircone amara est quia calida? atqui In oppio, quod partiuoso frigore necat, amaritudo est eximia. Et licet ex totius substantiæ proprietate talia promanare concedatur, sublimior tamen et præstantior opifex Insculptor, et formator supra Illam In nostro mysterio collocandus est, et quærendus. frustra Igitur Alexandrei ad manifestas qualitates omnia referre conati sunt, quod Scaliger 318. exercit. summa ait esse Impudentia, et saltem In veneris debuit Illos acquiescere.

Videmus e naturæ gremio et sinu quædam prorumpere, quorum causæ etsi sint plane Inexplicabiles nobis, Iuuat tamen Interea, et voluptati est philiatro, rerumq; naturalium Industrio, sagaciq; Inuestigatori, probabiles rationes comminisci, quas si non assequitur plane non tamen rebus manifestis propterea derogat fidem, nec effectus calumniatur, sed naturam eiusq; opificem admiratione prosequitur. Constare autem omnibus arbitror ex ijs quæ hactenus In publicu sunt a me prolata, plantas, radices, Lapides, metalla, spiritus et astra diuina quadam consorti Lege conspirare. quod non aliunde accidere videtur, quam vt Plato In Timæo docet, quod cuilibet rerum speciej peculiare astrum, vt polus magneti, et proprius homini genius a diuina mente sit consecratus, et dedicatus, vt Ita quælibet planta quodlibet metallum, ac quilibet prætiosus lapis, certæ stellæ, vel astro sint sympatheticus; sed hæc quo subliniora, eo altius ac diligentius a primordijs repetenda sunt et Inuestiganda.

Consentiunt omnes cœlum et omnia olim proxime a Deo fuisse creata, a Deo vires accepisse, et retinere diuinas, quibus tum se conseruent, tum generis sui propagationi Incumbant. Deus enim nunc pauca admodum sine cœlorum, naturæ, seminisq; Interuentu Ingenerat, Immo conditis naturæ Legibus, omnia per cœlum administrat. quæ enim Deus olim proprijs operibus Inchoauit, et perfecit, ea tanquam feriatus cœlo velut administro et synergo continuanda credidit, ne scilicet longa forte temporis Intercapedine Iam olim creatum perfectorum animantium genus deficeret.

coelitus vitalem vim Immittit semini, quæ deinceps materiam sic apparet, Instruat, disponat, gignendisq; rebus reddat aptam, vt omni tempore vim Illam animabilem et spirabilem de coelo possit excipere, et allicere, sicq; continuatus fieret rerum caducarum sese excipientium ordo, et series, semine quidem materiam suppeditante, coelo vero Inducente formam. Sic Itaq; homo generat hominem et sol; homo per seminis apparatum omnem atq; ornatum conciliat, proximaq; est causa. spiritus enim calorq; qui In semine est diuinus, subiectam seminis materiam Ita preparat, vt consentaneam partibus singulis permistionem, temperationemq; deinde vero structuram, conformationem, positumq; acquirat; tum demum In totum se diffundens singulis veluti gubernator Insideat, neq; deserat quas temperauit, formauit ac composuit. Altera efficiens hominis causa est, et quidem prima ac princeps, quæ In preparatam materiam simplicem speciem seu formam Inserit ac demittit; vt coelum et sol; species enim rerum coelitus Immittuntur, non e materia educuntur. quod autem a veteribus dictum est, Deum per naturas esse diuisum, et Deorum plena esse omnia; Ita accipiendum est, quod vis Illa diuinitus accepta, et Infusa, In omnibus permaneat. quod diuina virtus omnibus Insit, cujus vi omnia emergant. sed aliter In coelo, aliter In caducis rebus, In quibus obscurior. In coelo autem ad rerum generationem præstantior est, atq; euidentior. quæcunq; Igitur Deus tum In coelis tum In terris progenuit, omnia vnus tuetur atq; regit, coelestia quidem per se et proxime, animantia vero et stirpes, aliaq; mortalia coelorum ope et Interuentu, quibus naturæ leges, tum procreatrices, tum conseruatrices Indixit. Itaq; animantium, stirpium, Lapidum, et metallorum omnium quæcumq; fuerunt, et esse possunt, formas, vnius coeli formæ potestate comprehendit, quæ Innumerabilibus quasi grauidata formis omnia gignit et ex se fundit. et sic vna vis et facultas præ se fert omnium caducorum vires, vt Ita coelum nullo semine multas proferat tum animantes, tum stirpes, at semen sine coelo non generet quidquam, sed gignendis rebus materiam duntaxat et conuenienter apparet, ac Instruat, coelum vero In apparatam Illam materiam speciem summamq; perfectionem Immittat, vitamq; suscitet In omnibus Lucido spiritu Interueniente. hic enim mundi,

et coelorū

et caelorum existit rector, In totam vniuersitatem diffusus, rebus singulis simul et speciem, et natiuum vitalemq; calorem Impertit, gignendis Illis accomodatum. Is est qui omnia continet calore, vitaq; fouet, hujus vi et ope, et Inanima quaeq; persistut. et animata sui generis quaeq; habent animam. alia nutrientem quidem, alia sentientem, alia rationis participem. Sic tamen vis Illa caelitus demissa rebus sese accommodat, sic singulis Inserrit, vt quantum cujusq; natura desiderat, quantum Ipsa subjecti ratio et conditio ferre potest, tantundem exhibeat. Nec tamen Illa virtus sui semper est similis, aut vno se semper et modo eodem Is rebus exhibet, sed alias aliter pro stellarum statu, et radiatura multiformi, quarum commixtio Implexioq; plerumq; variat, tametsi vectoris spiritus vna semper est, et Impermutabilis substantia. fieri Igitur non potest, vt quidam existimant, mundi spiritum, vitam, statumq; rebus omnibus sic Impertire, vt ne minimam quidem astrorum opem desideret. hoc enim si esset, similia similiter, Id est, pari mensura perpetuo generaret. vitalem quidē animam secum affert, et naturam Ipsam, ac quaecumq; subierit, vitalia facit, sed pro cujusq; subjecti natura, conditione, dispositione, et apparatu.

vt autem hic modum de quo supra mentionem fecimus, exacuendi ex vegetabilibus et animalibus quoq; Intellectiuam potentiam, et memoriam enarremus, non parum me gratiae Initurum spero si apud eos qui fragili sunt memoria et fluxili, licet ad Intelligendum excitati, si remedia quaedam pro memoria corroboranda, quibus clarissimos et doctissimos viros vsos esse scio, quaeq; hactenus Inter secreta abscondita latuerunt, exprompsero, non Inuidens quae publica possunt esse vsui. Multa autem Iis Inesse scias, quae neq; temperamento, neq; materiae, vel vlli qualitati manifestae Inhaerescunt, sed soli proprietati cuidam occultae adscribenda sunt.

Recipe cordium hirundinum adhuc palpitantium numero septem, turturum numero quinque. menthae siccae pulegium vnum. verbenae, Eufrasiae, coriandri preparati, gallitrici, ana ʒ.i. florum rorismarini ʒ.i. et ß. calami aromatici, cinnamomi ana ʒ.ij. gariofilorum ʒ.i.ß. moschi et galliae moschatae ana gran. 6. mellis anacardini, stiracis calamitae ana ʒ.s. quae ex his patiuntur triturationem redigantur In puluerem

tenuem, et cum aqua foeniculi redigantur In pastillos ad formā nucleij palmulæ. vsurus hunc seruabit ordinem, purgato corpore; quinquaginta noctibus nihil præter passulas cum amigdalis paucis et pauco pane cœnabit, prandium autem erit assa gallina, aut pullus gallinaceus, turtur, perdix, vel quid simile; potus vinum vnius anni, modice dilutum. singulis autem noctibus, prope somni horam, pastillus dextræ nari Inseretur, totoq; obturabitur, et sic seruabis Inclaro non vltra quam triginta versus virgilij recitaueris. elapsis diebus aliquot, pastillum sinistræ nari aqua rosarū madefactum Indito, et omnia quæ lecturus es, tenebis vel Intelligentia cito assequeris. Abstinendum verò qui memoriam sic seruare cupit ab ebrietate, venere, cruditate ventriculi In primis, omni satietate, fructibus viridibus, oleribus, carnibus salitis, et omnibus flatus generantibus. postrema mensa coriandri preparatum semen assumendum est: In primis quoq; curandum vt diligenter præparetur. Non quoq; Innoxium erit per Interualla pastillum vnum ori detinere ac deglutire. hac praxis maximo emolumento multis fuit. Iuuabit quoq; pastillum super prunas projicere, vt fumus probe recipiatur In nares, receptus retineatur naribus, gossipio obturatis ne exhalet. vel etiam pastillos aliquot aqua lauandulæ, vel rosaceæ, vel anisi dissoluere, frontemq; tempora, nares, et occipitium circa memoriæ capsulam, mane et vesperi frequenter madefacere, et In nares linteola pura ea Imbuta Immittere. atqui hoc remedium paucis patefactum est.

Communius est, licet a multis hactenus occultatum, quod recipit zingiberis, piperis longi, galangæ, gariofilorum, cubebarum singul. ℥i. nucis moschatæ ℥i ß. In puluere redacta coquantur sacco lineo, coquantur In vini optimi mensura vna et dimidia, In olla noua bene bene vitreata, bene obturata, ne fiat euaporatio, Lento Igne, bibatq de hoc vino ~~tribus~~ ante Inunctionem sequentem diebus, Jejuno stomacho, plenus et fortis haustus, similiter et vesperi. quo facto hyeme ad Ignem, æstate verò ad solem, capitis pori frictionibus, et pectine diligentissime apperiantur, vt vapores fuliginosi exhalent. Ipsumq; caput Lauetur aqua rutæ simplici, postea circa tempora et occipitium cellamq; memoriæ fiat Inunctio sequenti vnguento.

Recipe caulium, Lilior. conval. liliorum alborum, melissæ cum floribus, menthæ crispæ, sing. manip. i. contusis adde olei oliuar. ℥ij. ß butiri vaccini maialis non saliti, ℥iiij. vini sublimati fortissimi cochlearia iij. aquæ rosar. cochlear. iij. buglossæ, ruthæ, chelidonij, saluiæ, sing. cochl. ij. commisceantur omnia, et bulliant super Ignem sine fumo et flamma, postea reponantur In vitreo vase, Insolentur dies aliquot, vt color In cereum conuertatur. sicque paratum biennio viget In virtute sua. herbæ autem Ipsæ colligantur In solstitio æstiuali, et mox distillandæ sunt, et ad vnguenti compositionem assumendæ triduali Igitur purgatione præmissa, cum dicto vnguento Innungantur tempora, cella memoriæ et occipitium, maneasque calidus, et quietus, donec ad Interiora penetrarit, et hæc fient á principio per quatuor dies, postea verò singulis annis semel tantum per biduum crescente Luna. In tertio anno non erit necessaria Innunctio, nisi semel anno. Alimenta sint facilis digestionis, et potus moderatus; excedens enim et continuata ebrietas hic venenum est.

Sed et hoc sequens vnguentum excellens est, quod recipit, radicis buglossæ, valerianæ, singul. ℥iij. radicis ruthæ ℥ij. redigantur In puluerem: deinde recipiantur succi Eufrasiæ, hormini veruenæ, singul. ℥iiij. colentur per pannum; postea misceantur succi et pulueres, addas medullæ anacardiorum ℥i. Linguæ auis, Id est seminis fraxini In puluerem redacti ʒiij. et cum pingue dine vrsi fiat vnguentum, quo Innungantur tempora, frons, et memoriæ cellula. hoc magni viri vsi sunt. Innunctionem suadent fieri debere ter vel quater In anno: ego singulis mensibus, si segnior operatio animaduertatur, vt In quibusdam est visum, et animaduersum. hæc ex cod. Goclenio medico, et sequentia.

Vnguentum Armarium quo vnum, duo, vel plura milliaria vulneratus, absens sanitati restituitur, Instrumento quo vulnus Inflictum est eo tantum delibuto.

Recipe vsneæ concretæ In caluaria hominis suspensi, et In aëre derelicti, mumiæ veræ, sanguinis humani adhuc calentis, ana, ℥i. adipis humani ℥ij. olei Lini, terebentini, boli armeni ana ℥ij. misceantur õia In mortario, seruenturque In vitro, vel vrna oblonga et angusta

misceantur omnia simul In mortario serventurque In vitro vel urna oblonga vel angusta.

Alij recipiunt usneam abrasam e cranio hominis violenti morte perempti, duarum avellanarum pondere, adipis verris, aprugni, ursini, ana ℥iiij. Lumbricorum terrest. ex vino loto rum, et In pistoris fornace olla testa torrefactorum, non adusto rum, ℥ij. horum In pulverem redactorum, unciae vini adjiciunt cerebri aprugni siccati, santali rubri, odorati, mumiae et hematitis ana ℥j. omnibusq; mixtis cum adipe faciunt unguentum. haec descriptio optima esset si succo et nervis, hoc est sanguine et adipe humano (In quibus maxime dominatur spiritus Ille vitalis vegetabilis et balsamicus) non careret. Itaq; In vera hujus unguenti compositione, sanguis et adeps humanus non sunt omittenda.

Conficiendum autem est hoc unguentum, sole existente In libra usnea vero colligetur cum Luna crescente, et In veneris domo existere debet si fieri potest, non Martis, aut saturni. si In veneris domo Locum habere Luna non potest, diligenter attendat ut possit abradi usnea, Luna versante In piscibus; hoc enim signum est omnium convenientissimum propter Jovis domicilium et veneris exaltationem; proximum est huic taurus, et Libra.

Sanantur hoc unguento sic confecto omnia vulnera, quae ferro, Ictu, vel Jactu Infliguntur, modo haberi possit Instrumentum. Excipiuntur tamen Illa vulnera quae fiunt In arterijs, et una e membris principalioribus, ut corde, cerebro etc.

Immergendum autem ferrum seu telum est quod sauciavit (vel In hujus deffectu Lignum seu ramus salignus In apertura cruenta madefactus) In unguentum, et Ita relinquendum. aeger quotidie sua urina, vel aqua pura, vulnus eluat, deligetq; mundo panno Lineo, semper pus extergendo, vulnusq; aurora qualibet mundificando, et absq; ullo dolore sanabitur. hoc Maximilianum Imperatorem comprobasse In confesso est.

si Instrumentum, quo vulnus Inflictum est, haberi nequit, aliud ducatur per vulnus, et loco veri teli Id Innunge utroque Latere, reponatur Loco mundo, et temperato; si enim aëri et frigori nimio exponatur, excitabitur dolor.

Attendendum est etiam caesimne an punctim factum sit vulnus. In punctura enim telum inungendum est a cuspide capulam versus: In caesura ab acie versus tergum. meminisse praeterea oportet obligare tela. si non apparet quàm alte sit infixa, tota fuerit inungenda, sin apparet, pars illa tantum quae fuit in vulnere. cito sanaturus saepe illine, praesertim vero si vulnus est magnum et profundum, si maturatione opus non est, necessitasq; non urget, intermitti quidam dies poterunt, imme sufficit si senis diebus id fiat bis, vel ad summum ter; semper tamē vulnus manē abluendo extergendo, iterumq; deligando.

Ad extremum de usnea non est consensus. alij enim petitam eam volunt ex capite strangulati; alij parum referre aiunt siue sit ex strangulati, siue ex alterius cujusdam capite. verum cur ex strangulati potius, quàm alterius cujusdam capite usnea petenda, causas adhuc a nemine scriptas, expliratas atq; allatas video. Ego qui tamen aliorum eruditorum judicio hic me subjicio, hanc afferre rationem posse existimo; quod in strangulando spiritus vitales ob praestantiam mali praesentis in caput ac cerebrum refugiant. unde quia regressus illis ob violentam illam constrictionem ad principium suum non potest, remanere eos, et cum spiritibus balsamoq; capitis ac cerebri misceri ac confundi necesse est. et licet omnes functiones animales intereat, manet tamen calor ille in ossibus, neruis, alijsq; partibus similaribus, qui et in lapide est, et pipere mortuo, scilicet elementalis. His ita commixtis in balsamico sanguine, vi caloris circumfusi ambientisq; humorem vita tribuentis, coeliq; influxu cooperante, usneam ceu vegetabili quadam vi, et virtute in caluaria tandem progenerari verissimile est, majoris potentiae quàm est ea, quae in alterius cujusdam ex morbo defuncti capite reperitur. In decolatis spiritus non retineri, sed diffugere, euanescere ac dissipari, omnibus in confesso est.

De Mumia autem intellige non vulgatam illam in seplasiariorum taberna ubiq; fere prostantem, quae nihil aliud est quàm arefacta cadauerum conditorum caro, non autem eorum

Infarctus et Liquor ex carne humana manans. perperam etiam faciunt seplasiarij qui carnes ossaq; contusa medicamentis Mumiæ necessarijs commiscent.
Itaque vt legitima Mumia haberi possit, In penuria Ægyptiacæ et arabiæ, quæ concinnabatur ex myrrha, aloe, croco, balsamo, alijsq, pretiosis odoramentis, In hospitalibus nostris cadauera obeuntium, aloe, myrrha, croco, et alijs ad eam Idoneis rebus, replenda sunt et Imbuenda, Idoneoq; tempore eximenda, et ad vsus custodienda, hanc enim plurimis pollere facultatibus, præter experientiam grauissimi authores tradiderunt. sed de mumiæ viribus compertis aliàs plura.
Hæc omnia prædicta descripta sunt ex Rod. Goclenio Medico, In suo tractatu de magnetica vulnerum curatione, et vnguento suo armario, Impresso francofurti anno 1613.

finis

Si quis In potu dederit bibendum semen Astromoniæ, siue homini siue mulieri, qui illud bibet faciet quidquid voluerit Is qui Illud ei dederit ad bibendum.

Compendium aureum Kyranidarum volumen, de septem herbis et septem planetis.

Blasius affricus studia Atheniensi Epilaii studium continuauit ad finem cum Laude, et post etiam antiquorum chyrannidarū volumen tibi notum, et a Pancratio consodali Ibi relata Inueni In ciuitate troiana, In monumento reclusum presentem Libellum, cum ossibus primi Regis chyrannidis, quod compendium aureum Intitulatur, eo quod per distinctionem perfectam a majori chyrannidâ volumine cum summa diligentia compilatum est studio vehementi. tractat enim de septem herbis septem planetis attributis secundum Impressiones Illas quæ sūt a diuino aspectu, et maximè In regionibus calidis. vir qui hunc modum seruauerit In operatione curandi, et conseruandi corpus mortale, diuinus habebitur propheta. est autem virtus ejus mirabilis, nimiumq; stupenda, ut etiam In momento omnia fiant quæ docet, si per effectum velocem diuinum propter naturam Ipsarum herbarum sicut In sequentibus patet naturam.

Prima herba, solsequium.

Solsequium, seu macedonica secundum aliquos, et secundum alios dicitur cichorea, et herba saturni, et omnibus nota. colligè hujus herbæ flores, folia, et radices, ad pondus sex librarū, mense Junij, hora diei sexta. contunde totum simul, et cum toto succo cichoreæ repone massam contusam In olla rudi habente sex foramina minuta In copertura, et pone ad solem ab hora prima diei artificialis vsq; ad horam sextam ejusdem diei et hoc fac per sex dies, quibus elapsis et præteritis, pone Intus seri caprini Libras tres, stercoris canis vncias quatuor, et Iterū repone ad solem per sex dies, vel per tres vt prius. quando autem volueris vti hoc medicamine diuino, cola et exprime secundum quantitatem et dosim, quam exhibere volueris. modus autem exhibendi hic est. Hydropico desperato dabis In potu tepefacto dragmam vnam et semis In hora diei sexta; et Illud communiter

patientibus omnibus detur; et passio euanescet.
Item Ictero eadem hora, dragmam vnam datam, In momento Icteritiam curat.
Item eadem hora admisceantur tres dragmæ dicti medicamenti decoctioni castoreum Lilifagi In vino facto tremulum curat. nota quod quantumcunque tremulus fiat statim quiescit, et ejus membra statim coaptabuntur.
Item eadem hora dragmas duas, et semis, tepefacto, eadem die menstrua prouocat, quantumcunque mulier fuerit antiqua.
Item si de eadem confectione eadem hora colueris os tuum, et postea leniter momorderis mulierem In collo, Illico sequetur te quocunque volueris.
Item eadem hora exhibita dragma vna cum cerebro pauonis, Epilepticos, et apoplecticos curabit. et nota quod vidi epilepticum trium dierum quam compositio Incerta fuit, per violentiam statim surrexisse, et curatum fuisse, et hoc In Melandia regione, In quo non perpendebatur nec vita, nec sensus, nec flatus, nec anhelitus, quantumcunque modicus; Itaque surrexit cum Impetu, Ita quod astantes timuerunt Ipsum esse dæmonem, quem apprehensum feci suffumigare de aromatibus.

Secunda Herba, semperuiua.

Sempernina seu barba Jouis, est herba Jouis omnibus nota. recipe hanc herbam, hora tertia noctis In mense mayo, et contunde Ipsam In massam, et pone In olla plumbea, superius habente nouem minutissima foramina In cooperculo ad modum atomi, et pone cum ea mellis despumati optimi libras quatuor et semis, et pone per nouem noctes ad lunam plenam vsque ad tertiam horam noctis, et repone, et vtere. Istius Itaque dosis dragmas duas, tertia noctis hora, cum aqua fontis frigida, et sit fons viuus et perennis, Illico curat frenethicos, et maniacos, et prauam dispositionem mentis. Item dosis dragm. I. cum ouis formicarum mulieribus exhibita, facit eas per tres dies pedere.

tertia Herba, Marrubium.

Marrubium est herba pluribus nota, et herba Martis, cujus duæ sunt species, album scilicet et prassium. collige hujus —

herbæ libras quinq; hora prima diej artificialis, mense aprilis, radicem cum folijs et stipite contunde, et repone massam contusam In olla cuprea pura, habente vnicum foramen minutissimum In superficie, et Inpone vinum forte, clarum, aromaticum, et pone per diem vsq; ad primam horam ad solem, et repone oriente solis, et vtere hoc diuino et excellentissimo medicamine.
Hujus ergo dosis dragm. tres et semis, hora prima exhibita cum lacte mulieris puellam lactantis, In momento curat asthmaticos, dismaticos, phtisicos, ethicos et anhelosos.
Item dragma vna eadem hora exhibita curat lepram, Ita quod eadem die renouentur, quod diuinum est, tum commixto In eadem dosi sanguinis arietis, vel potius arietis fluuialis.
Item dosis ejus dragmarum duar. eadem hora exhibita, admixto stercore murium statim soporem Inducit, In tantum et vt quod gustauerit, non possit quam Impie percussus euigilari per tres dies, vel duos, vel minus, sine aliquo artificio. cum autem talis euigilauerit prouocat In ipso vomitum, quia statim attonitus factus, se, et alios perenteret.

Quarta Herba, Saxifraga.

Saxifraga est herba solis, pluribus nota. recipe ejus foliorum cum radicibus, hora quarta diej, mense Martij, libras quatuor, et diu contunde In mortario, et Illam massam contusam pone In olla stagnea, habente desuper quatuor foramina minuta In cooper=culo et pone In Illa massa sanguinem hircinum, succum petro=solinum, folia Melissæ, ana libram sem. et permisce cum albo vino aromatico subtili, et pone ad solem per quatuor dies, vsque ad sextam horam diej. cum autem volueris vti hac cœlesti Medicina, da pro dosi dragm. i. et sem. freneticos, Lunaticos, calculosis, stran=guiriosis, In vno momento liberat, Ita vt statim lapidem mingat. hoc vere per quatuor dies bis reiterabis.
Item si vnxeris faciem tuam cum pinguedine auis, et post de prædicta confectione vultum roraueris, videbis dæmones de spi=ritualia vsque ad quartam horam diei.

Peonia herba est veneris, pluribus nota. collige hujus herbæ radicem tantum, libras duas, mense februarij, hora secunda diej, et contunde diu cum pala, et pone in olla argentea cum libr. duabus mellis, et libra una vini optimi albi aromatici, et sint quinq; spiramina in coperculo ollæ, et pone per quinq; dies ad solem, et repone, et utere hoc divino antidoto.

Hujus dragma una, exhibita hora quinta diej, liberabit incontinenti epilepticum inveteratum et desperatum, ita ut postquã gustaverit in perpetuum sanus fiat, et vivat ab ipsa passione immunis.

iiij- Item dosis ejus dragm. iiij. exhibita eadem hora morsum a rabido cane, et omnem hydrofobiam curat, quod est divinum et admirabile. sed caveat medicus dans potum, ne infirmus videat aërem clarum, sed disponatur in domo tenebrosa donec liberatus sit.

iij- Item dosis ejus dragm. 2. eadem hora exhibita, quartanarios sanat perfecte addito cum sanguine asini calido instillato ad pondus unius dragmæ.

Item dosis ejus drag. i. et semis, cum lacte mulieris eadem hora exhibita, priapismum, gonorream, et satiriasim illico sanat, et omnem serpiginem, et impetiginem, morpheam, et tineam, et omnes dispositiones quæ sunt præambula lepræ perfecte curat.

Idem dosis ejus dragm. 4. et semis, eadem hora exhibita cum urina mulæ inconceptivum et sterilem reddit in perpetuum.

Item dosis ejus dragm. 3. cum coagulo mustellæ, et sanguine passeris, et columbi masculi, eadem hora exhibita conceptivum est, sed oportet ut sumatur statim post menstrua.

Item dosis ejus dragm. 2. eadem hora exhibita cum sanguine ciconiæ avis, in instanti curat podagram, chiragram, et omnem articulorum dolorem, et mirabiliter excellit super arthriticam.

Item dosis ejus dragm. 2. et semis, cum sanguine leporis et farina hordei in quantitate dragmæ unius et semis, phtisicos curat et dæmoniacos.

Item dosis dragm. 6. eadem hora exhibita cum sanguine apri

et aquilæ masculi avis, facit statim dormire, et videre futura in somnis, et revelare thesauros, et omnem malignum spiritum effugat. Alexander magnus hac potione usus, multa in somnis vidit mirabilia de his quæ ei acciderunt, et dicitur quod regina Amazonum dedit ei pro munere pretioso.

Item dosis ejus dragm. j. et semis, sumpta cum vino malorum granatorum, eadem hora exhibita cum drag. 2. et sem. vini, omnem febrem interpollatam amputat.

Item dosis ejus dragmæ unius, cum cerebro gallinæ eadem hora exhibita, puerorum pruritum gingivarum, et dolorem propter nascentes dentes illico sanat.

Item dosis ejus dragm. sem. tantundem balsami, et succo squillæ marinæ, eadem hora exhibita, curat incontinenti omnem vomitum, appetitum ablatum restituit cito, mire, virtuose.

Item dosis ejus cum succo borraginis ad pondus quinque drag. et sem. et limatura auri drag. j. omnem melancholiam, et tristitiam abstergit, animum sanguinis in momento letificat.

Item dosis ejus dragm. 6. et sem. cum sanguine anseris calido instillato drag. 5. statim liberat mulierem in partu laborantem, et sperme etiam inducit.

Item dosis ejus dragm. 4. eadem exhibita cum sanguine vespertilionis ad pondus dragm. j. visum mirabiliter acuit, et statim postquam biberit de nocte ita, quam sit in die, videbit

Item dosis ejus ad pondus drag. 4. cum sanguine taxonis drag. 2. eadem hora exhibita, statim curat antrace ab omni apostemate venenoso, et bubone etc.

Item dosis ejus dragm. 5. et sem. cum pulvere ligni aloes, et succo urticæ, statim cholericos a passione colerica liberat, et ab omni tussi inveterata.

Item dosis drag. j. cum castoreo drag. sem. et sanguine passeris drag. 2. mirabilem erectionem facit, et coitum multiplicat.

Item dosis ejus drag. 2. et sem. cum sanguine cervi instillato drag. j. eadem hora exhibita, liberat omnem fistulam in ipsa hora, et cancrum, et mundat vulnera cancrosa et saniosa, ita ut tota corruptio illico cadat, substantia membri, quod divinum est.

Item dosis ejus drag. j. et sem. cum cervi, upupæ, et talpæ ana drag. j. eadem hora exhibita, caducos statim liberat, et postquam fuerint liberati se a vino abstineant: prædicunt futura, et habent spiritum propheticum per tres aut quatuor dies ad minus, hoc certum est.

Item dosis ejus drag. i. cum sanguine vulturis drag. 2. eadem hora exhibita, muliebrem educunt eadem die.

Item dosis ejus drag. 3. et sem. cum succo lactucæ et camphora drag. j. eadem hora exhibita, castum incontinenti facit, et si continuetur multum juvat.

Sexta Herba, Satyrion.

Satyrion est herba Mercurij, pluribus nota. hujus radicis collectæ lib. 4. die vigesima Mensis Jannarij, contunde fortiter, et massam contusam pone in olla de auricalco, habente in coopertulo viginti foramina minuta sicut atomi, et pone cum dicta massa lactis vaccini calidi, sicut mulgetur de vaca lib. 3. et mellis lib. j. et vini aromatici lib. 2. et repone per dies viginti ad solem, et serva, et utere.

Istius itaq; dosis ad pondus drag. 4. et hora decima diei exhibita, mulieri post ipsius menstrua, eadem nocte concipiet si vir cum ea agat.

Item si vis ut proculdubio masculum concipiat præpara sic Muliere. recipe succum arthemisiæ lib. j. et fellis tauri lib. sem. distempera et misce cum hac confectione tepida lana et finde de qua sibi supponatur mulier formas longas ad modum virgæ virilis, et in conjungendo, crura interius emergat et hoc facto bis vel ter bibat de prædicta potione, et secunda nocte concipiet, si vir cum ea coeat, quod divinum est et ineffabile conceptum.

Item dosis ejus drag. 5. et sem. cum sanguine passeris, eadem hora

exhibita venerem mouet vltra modum, Ita quod semper possit et optet coire qua Inde gustauerint destruet autem si In eadē potione succi Lactucæ Lib. sem. et camphoræ drag. 2 miscueris.

Item dosis ejus drag. 7 et sem. cum sanguine cornicis drag. 2 eadē hora exhibita, Liberat ab Incantatione Ligatum.

Item dosis ejus drag. 2 et sem. cum sanguine vulpis drag. j. eadem hora exhibita, In momento Sciaticam curat, Ita quod constricti rectificentur eadem die.

Item dosis ejus drag. j. et sem. cum sanguine capræ, eadem die exhibita, In Instanti Liberat omnem fluxum ventris, et sanguinis, quod diuinum est.

Item dosis ejus drag. 6 cum sanguine Leonis, vel catti, drag. j. eadem hora exhibita, In Instanti a febre quartana Liberat, — sed caue ne quartanarius sit multum macilentus.

Item dosis ejus drag. 3. cum sanguine accipitris antiqui drag. j. eadem hora exhibita, Ligat potestates. Sprenier, faucon, sacra

Septima Herba, Saluia.

Saluia est herba Lunæ, omnibus nota, et diuina. collige huius herbæ foliorum Lib. j. die vigesimo mensis decembris, contunde, et totum contusum pone In olla habente desuper viginti foramina minutissima In cooperculo, et appone balsami Lib. j. mellis lib. 2 vini optimi Lib. 3. succi foliorum borraginis Lib. 2 plantaginis lib. j. et sem. et pone per viginti dies ad solem et serena, et extrahe.

Istius Itaque dosis drag. j. et sem. vigesimo die exhibita, Jejuno stomacho, Illæsum seruat potantem ab omni specie febrium, per viginti annos si tantum vixerit.

Item dosis ejus drag. 2 cum Limatura cornu cerui drag. sem. si eadem hora exhibita fuerit, statim dentium Intolerabilem, spleneticum, et pleureticum dolorem sedat, et sanitatem reddit.

Item dosis ejus drag. sem. cum puluere cinamomi et masticis drag. duas, statim sedat omnem vomitum.

Item dosis ejus drag. sem. cum puluere Ligni aloes, et cubebarum — ana drag. j. et sem. statim singultum et conspiria, et omnem difficultatem anhelitus sanat et defendit.

Item dosis eius drag. viginti, cum sanguine aquila masculi drag. i. eadem hora exhibita, statim reddit hominem affabilem, arduam cogitationem; Ita quod in eius præsentia trepidabunt omnia volatilia domestica et syluestria, et capiet ea, et obedient ei. et habebit actus magnos, et fiet homo in consilio prouidus, negotia tractabit ardua, et vocabitur a regibus, et principibus, eritq; in gratia confirmatus. si voluerit contra hostes egredi, tunc bibat cum prædictis sanguinem Leonis drag. j. et si non inueniat sanguinem Leonis, ponat loco eius sanguinem vrsi.

Iterum dosis eius dragm. 4 et sem. cum sanguine equino drag. 2 exhibita, facit hominem fortem siue sit in agere duelli, siue in itineribus, et ab ossium fractura præseruat, et stomachi, et colitas per anum purgat, siue hemorroides.

Item dosis eius drag. 5. cum sanguine testudinis, et sanguine agni annualis drag. 2. et sem. exhibita phtisicis et consumptos impinguat eadem hora, et illos qui desperati sunt, quod diuinum est, et mirabile opus.

Item dosis eius drag. sem. cum sanguine turturis, accipitris, et sanguine catuli, et sanguine coturnicis, ana drag. j. eadem hora exhibita potest, et potare inter homines inuisibilis conuersabitur, et audiet quid voluerit, scibitque consilia et verba eorum: et si apposuerit sanguinem ranæ pluuialis, cum sanguine canis, in aëre portabitur, et cum sanguine vpupæ de loco ad locum in momento de vno climate ad aliud clima, Ita quod possit eadem die ire romam, vel vltra mare, et super singula loca discurrere sine læsione. tanta est ergo in eo leuitas facta totius organi per virtutem prædictæ compositionis.

Serua ergo hoc munus excellentissimum a Deo diuinitus datum de secretis chyrannidarum volumen, in quo studebis, et proficies inueniendo finem laudabilem. amen.

finis.

et primo, De Hora saturni.

Cum fuerit hora saturni bonum est emere res graves et pannos nigros, Incipere hortos fodere, et Inventiones et fraudes contra Inimicos excogitare. Sed non est bonum sanguinem minuere, nec Medicinam accipere, nec potentes, prelatum, monachum hypocritam, piscatorem, venatorem, nec amicum alloqui. Nec murum construere vel aedificare nullum quidem opus Incipere bonum est nec societatem facere et Inire, neq; vxorem accipere quia nunquam concordes erunt, nec pannos Incidere, neq; novos Induere.

De Hora Jovis.

Hora Jovis bonum est concordiam, societatem Inire, negotia quae ad argentum pertinent tractare, Itinera, navigationesq; capescere et Incipere: equos castaneos emere, seminare, aedificare plantare, pannos caerulei coloris emere. denique omnia bona opera Incipere hora Jovis bonum est.

De Hora Martis.

Hora Martis bonum est arma emere, equos ad bellum, et galeas Iter causa belli suscipere maritimum et terrestre pannos rubei coloris emere. Medicinam vero accipere, sanguinem minuere et Iter causa negotiationis ~~sine~~ extra bellum, non est bonum. praeterea bonum est omnia opera quae ad Ignem pertinent, sicut fabrorum cocorum, fornariorum facere. et sicuti diximus de hora saturni non est bonum societatem Inire, nec vxorem ducere.

De Hora Solis.

Hora solis bonum est emere omnes res quae ad aurum pertinent, et aurei coloris, regem et potentes alloqui, et versus eos Iter suscipere, bellum et Itinera causa belli Incipere et pannos rubei coloris emere et negotiari. Medicinam vero accipere et sanguinem mittere, Iter capescere negotiationis causa, vxorem ducere societatem Inire vel facere, nec bonum, nec malum est.

Hora veneris bonum est emere Margaritas, annulos aureos, et omnia ornamenta mulierum, et res muliebres tractare, desponsare, uxorem ducere; equos albos et alba vestimenta emere, Medicinam accipere, sanguinem mittere, nobiles mulieres et reginas alloqui bonum est.

De Hora Mercurij.

Hora Mercurij bonum est emere res pictas et sculptas, frumentum milium, panicum, species omnes, et vestes varij coloris, bombacem sericum, et pannos serices, et quae ad opera scribenda spectant. et Incipere placitum facere, uxorem ducere, societatem Inire, medicinam accipere, sanguinem minuere optimum est. Iter quoque negotiationis causa facere, equos balcianes emere, arma duorum colorum crocej et aurej, et vestimenta colore viridis, telam ordinj bonum est.

De Hora Lunae.

Hora Lunae bonum est emere mel, oleum, ficus, castaneas, nuces, amygdalas, Lanam, Linum, canapum, hordeum, carnes porcorum et omnium animalium praeterquam ouium, Item aues quae ad Mercurium pertinent, et omnes bestias quae pertinent ad Matellum Curare deceptiones, traditiones fraudes, et Ingeniosa facere, et omnia opera quae celeritatem requirunt bonum est Incipere, quae verò stabilitatem desiderant non est bonum Inchoare.

De ortu triplicitatum.

Et 1.º primae triplicitatis.

Si fuerit In ortu Aries, vel Leo, vel Sagittarius, quae sunt signa primae triplicitatis, et sunt signa Ignea, bonum est sub eorum ortu Incipere ea quae pertinent ad Ignem, sicut fornacem Incendere, aurum, argentum, plumbum, stannum, auricalcum colorare et contrafabricalia et omne opus cuius vis celeritatem habere, nauigare, cursus equorum facere, Nuncium mittere, vela erigere, puteum fodere, thesauros Inuenire et eos extrahere, et alia permulta his similia.

De ortu 2.ae triplicitatis.

Si fuerit In ortu taurus, virgo, vel capricornus, quae sunt signa terrea, et secundae triplicitatis, bonum est sub eorum ortu omnia opera facere quae ad terram pertinent, vt est terram arare, mensurare, emere terras et domos, vestimenta vestimenta, Ligna emere ex quibus vis facere naues, et omnia aedificia Inchoare, et omnia opera quorum vis habere stabilitatem perseuerantiam et durationem.

De ortu, tertiae triplicitatis.

Si ascenderint gemini, vel libra, vel aquarius, quae sunt signa aërea et tertiae triplicitatis, sub eorum ortu, siue ascensu est bonum facere omnia quae pertinent ad aërem, vt arborem In naui ponere, et In Ipsa erigere, antennas et vela praeparare, et extendere, et omnia quae pertinent ad nauim et cursum equorum et triremium, et bonum est etiam Iter Incipere.

De ortu quartae triplicitatis

Si ascendens fuerit cancer, vel scorpio, vel piscis, quae sunt signa aquatica et quartae triplicitatis, sub eorum ortu bonū est omnia facere quae pertinent ad aquam, vt retia mittere In aquam, et omne genus piscationis exercere, balnea construere et balneare, clusa ad molendina facere, et aquae cursus dirigere, et alia multa quae hic ennumerare Longum esset.

Animaduersio, ad praedicta.

Nota quod diligenter attendendum est, quod si fuerit hora saturnj et signum saturni ascendat, mirabile est facere omnia praedicta de horis saturnj. et Idem Intellige de omnibus alijs planetis et signis. Et si potes concorda horas cum signis quia optimum est. quod diximus de saturno Intelligendum est de omnibus alijs horis planetarum.

finis.

Ad curandum Epilepsiam
quæ malum caducum vocatur.

Cum quis hoc morbo affligitur, hæc sequentia verba illi in aure sunt dicenda secrete, ut nemo audiat, nec sciat tuam intentionem. Memento creatoris tui, credo credo, credo: In nomine Jesu, sanguis tene te in teipso, quemadmodum sanguis domini mei Jesu christi tenuit se in seipso. sanguis contine vel tene te in tua vena, sicut sanguis domini mei Jesu christi tenuit se in ~~sua~~ eius vena. sanguis tene te in te firmiter et forte, sicut sanguis domini mei Jesu christi tenuit se in ejus morte, amen. Jesus, Jesus, Jesus. ~~ter, trois fois~~, deinde oportet ei hæc verba scripta, collo alligare. ~~et en francois~~

Et en francois il faut dire (pour guerir le mal caduc) a loreille du patient les parolles suivantes secretement que personne ne lentende ni sache vre intention, Memento creatoris tui, credo, credo, credo, au nom du bon Jesus. sang tien toy en toy, comme le sang de monseigneur Jesus christ se tint en soy. sang tien toy en ta vene, come le sang de monseigneur Jesus christ se tint en sa vene. sang tien toy en toy ferme et fort, comme le sang de Monseigneur Jesus christ se tint en sa mort, amen Jesus Jesus, Jesus. puis il faut avoir ces parolles escrites en vn billet et les luy atacher pendu au col, et cela guerit du mal caduc. sil est vray je men raporte a lexperience et a la verite.

Pour guerir les vers quont
les petits enfants dans le corps.

Il faut escrire en vn billet les parolles suivantes et les pendre au col du patient soit enfant ou personne daage. Job. + vermes + habuit +. per incarnationem domini nostri Jesu christi moriantur, aut in aquam convertantur, non impediant famulum^am^ istum^am^ domini nostri Jesus christi, amen, amen, amen.

Observations sur les Jours de la Lune

Le premier Jour de la lune Adam fut creé; si quelqu'un tombe malade ce Jour la, sa Maladie sera Longue, mais non pas perilleuse, les songes se tourneront en Joye.

Le second Jour Eve fut creée (Il ment car la plus commune opinion est que ce fut trois heures apres Adam), ce Jour est bon commencer voyages tant par mer que par terre, et le voyageur sera heureux en tous les Logis quil ~~faira ou~~ arrivera; Il est bon pour engendrer, et pour faire quelque demande a un grand edifier maysons, bastir murailles, faire Jardins, semer et labourer; Le Larrecin fait ce Jour là se treuvera bientost. Le malade guerira tost. le songe ne sera pas de consideration, et celuy qui naistra ce Jour la, croistra a veuë d'œil

Le troisieme Jour de la lune Cain nasquit. Il nest pas bon de commencer aucune chose. Le Malade sera long temps malade, se fortifiera peu a peu, mais il ~~et~~ aura besoin de bon gouvernement; Le songe ne signifiera rien; et celuy qui naistra ne vivra pas long temps.

Le quatrieme, Abel nasquit, est bon commencer une œuvre, faire moulins; aller sur Leau; tout homme fugitif, et toute beste perdue se treuvera promptement. Le malade courra risque et sera en danger de mourir. et si le songe est mauvais il ne sera pas vray. et celuy qui naistra ce jour la sera traitre.

Le cinquieme, Lamech nasquit; celuy qui commettra quelque meffait sera pris quoy quil fuye, ou sera tué ou chastié, ou mourra. Le Larrecin ne se treuvera pas. Le malade mourra, les songes seront vrais, et celuy qui naistra ne vivra pas long temps.

Le sixieme Jour de la Lune, Ebron nasquit. ce Jour là il est bon commencer dennoyer les enfants a lescole; et aller a la chasse. Le Larrecin fait ce Jour là se treuuera tost. la maladie qui comencera ce Jour là, durera peu. les songes ne se doiuent pas reueler. celuy qui naistra viura longuement.

Le septieme, Abel fut tué. il est bon se seigner si la Lune est en bon signe. le Larron et le Larrecin seront tost treuuez, et pris. Le malade guerira tost, les songes seront vrays. sera bon acheter des porcs et nourrir toutes sortes danimaux, celuy qui naistra viura long temps.

Le Huictieme Jour de la Lune, Mathusalem nasquit, est bon se mettre en chemin; le malade patira beaucoup. les songes seront vrays. celuy qui naistra sera de bonne physionomie.

Le Neufuieme Nabuchodenosor nasquit. est Jour Indiferent. le songe sera vray, et aduiendra bien tost. si le malade ne meurt dans sept ou huict Jours, il eschapera, mais ce sera auec grand trauail, et sera long temps malade. celuy qui naistra ce Jour la, viura beaucoup.

Le dixieme, Noel nasquit. toutes bonnes choses se doiuent preparer. les songes ne signifieront rien. celuy qui aura quelque disgrace, laura petite et peu domage. le malade mourra dans dix Jours si on na bien de luy et quil soit bien secouru. celuy qui naistra aymera a voir beaucoup de pays.

Le vnzieme, Samuel nasquit, est bon changer de maison. le songe bon et Joyeux succedera tost auec verité. celuy qui sera malade le sera longuement, mais il guerira. celuy qui naistra viura long temps, sera habile, et aura bon Jugement.

Le dousieme Canaan nasquit. il est perilleux, cest pourquoy il ne fait pas bon commencer aucune affaire. le malade

courra risque de la vie dans douse Jours. les songes seront vrays selon leur signification. celuy qui naistra sera deuotieux.

Le trezieme Jour de la Lune est bon commencer vne oeuure. celuy qui tombera malade le sera longuement; les songes aduiendront. et celuy qui naistra viura longuement.

Le quatorsieme dieu benit Noel. le malade guerira tost. les songes seront doubteux. celuy qui naistra sera parfaict en tout ce quil faira.

Le quinsieme, ni bon ni mauuais, celuy qui tombera malade guerira; les songes seront vrays et aduiendront dans dix Jours. celuy qui naistra sera subiect a venus cest a dire a lamour.

Le sezieme Jour de la Lune, Jacob nasquit; est bon acheter et domter cheuaux, boeufs et autres animaux: le malade passera perit de la vie sil ne change dair et de maison. le songe sera vray. celuy qui naistra viura longuement.

Le dixseptieme, sodome et gomorre furent abismez, nest pas commencer vn voyage. les medicines ne profiteront pas. les songes seront vrays dans trois Jours. celuy qui naistra sera heureux en tout.

Le dixhuitieme Isaac nasquit, est bon solliciter ses affaires. le malade se verra en grand danger. le songe sera vray. celuy qui naistra sera laborieux, et acquerra force biens.

Le dixneufuieme, pharaon nasquit. ce Jour la est malheureux. faut euiter mauuaises compagnies, et nentreprendre rien. le malade guerira tost. le songe sera vray. celuy qui naistra sera larron traitre et malicieux.

Le vingtieme, le prophete Joram nasquit. est bon pour toutes choses. La maladie sera longue. le songe vray. celuy qui naistra sera colere et trompeur.

Le vingtvnieme Jour de la Lune, Saul nasquit, il est bon se rejouir, avoir et achepter des habits, et des animaux pour nourrir. Le larrecin se trouuera le mesme Jour. Le malade courra risque de la vie. Le songe ne signifiera rien. celuy qui naistra sera laborieux.

Le vingtdeusieme Job nasquit. nest pas bon negocier ni faire eschange. le malade sera en danger. Le songe sera vray. celuy qui naistra sera bon et honneste.

Le vingtroisieme Benjamin nasquit. tout ce qui se faira se detournera en Jouissance plaisir et honneur, La maladie sera Longue, mais non pas mortelle. le songe sera faux. celuy qui naistra sera contrefaict et Laid.

Le vingtquatrieme, Japhet nasquit. ce Jour nest ni bon ni mauuais. La maladie sera longue mais non pas mortelle. Le songe n'aura point d'effect. celuy qui naistra sera gracieux et plaisant, et amy de bonnes viandes.

Le vingtcinquieme Jour de la Lune, grande mortalité aduint en Egypte. Le malade sera en danger de sa vie le sixieme Jour de sa maladie. celuy qui naistra aura force peines trauaux et Infortunes.

Le vingtsixieme, Moyse diuisa la mer, et Saul mourut, et Jonatas aussy. Il nest pas de commencer ni faire aucune chose, car ce Jour est dangereux. le malade mourra. Les songes seront vrays. celuy qui naistra ne sera ni pauure, ni riche.

Le vingtseptieme est fort bon pour negocier, et faire toutes choses. La maladie sera variable. Les songes serõt suspens. celuy qui naistra sera humble et gracieux.

Le vingthuitieme est bon commencer toutes bonnes affaires. le malade guerira. celuy qui naistra sera paresseux et negligent.

Le vingtneufuiesme Jour de la Lune, Herodes fit mourir les Innocents. ce Jour nest pas heureux pour les affaires, voyla pourquoy il ne faut rien entrepren dre ce Jour là. Les songes seront vrays. Le malade guerira. celuy qui naistra, vivra paisiblement avec grande amitié avec tous.

Le trentiesme, est bon commencer et faire toutes cho ses. Le malade sera en danger de la vie, mais sil est bien secouru, il eschapera. Les songes se changeront en res jouissance dans cinq Jours. celuy qui naistra sera fin cauteleux, et fort envieux. Aduertissement.

Toutes ces obseruations des Jours de la Lune sont fort superstitieuse, Inventees par ces sots de Juifs qui estoient grandement subjects a lIdolatrie et par con sequent fort superstitieux. cest pourquoy, toy Lecteur ne tamuse point a porter ta croyance a ce qui en est escrit, car si tu le fais tu seras plus Lunatique que la Lune mesme, et partant triple sot et hypo condriaque digne destre enfermé aux petites maisons de paris, là où lon met les fols, les hypocondriaques et qui sont Lunatiques et ont la ceruelle troublee. Tu me diras pourquoy est ce donc que tu las Icy es crit et copié. Je te responds, que cest pour en mieux considerer la sotise. car comme Jay lesprit pesant et corporalisé cest a dire materiel, Jay besoin dobjects materiels pour mieux considerer les choses en les voyat. que cela donc te suffise.

1. Beatus vir. vale para alcançar la sciencia de theologia, y el modo de predicar, disputar, y aconsejar. y para haser oracion contra los herejes. y quien lo reçare con deuocion cada dia hasta veinte y dos dias, o mas, continuos: la vltima vez le aparecera el angel de Dios en vision enseñandole como deua endereçar sus obras para gloria de Dios, y la propia salud. vale para quien lo reça, y para quien se reça. a excusar las malas companias, y conuersar con las buenas.

2 Quare fremuerunt. Aprouecha para echar los enemigos y la malignidad de los malos, y ser honradamente recebido y acariciado de señores, maestros, y rectores. reçado sobre vn enfermo con deuocion, con el ayuda de Dios sera sano. y vale tambien para huyr de las manos de los enemigos.

3 Domine quid, multiplicati. Aprouecha para defenderse de enemigos domesticos. y reçado con deuocion alcançara la paz de sus enemigos. y dicho sobre vn enfermo con deuocion, sera, con el ayuda de Dios, sano. tiene virtud contra qualquier peligro, o mal successo.

4 ~~Verba mea~~ Cum inuocarem. vale, reçado cada noche por si, o por otro, para ser exaudito en sus tribulaciones y reçado tres vezes hallandose en peligro de mar, o de otras aguas, por la gracia de Dios sera libre.

5 Verba mea, auribus percipe. reçado en tiempo de guerra, y escrito en lugares peligrosos, como en vna fortaleza, o palacio, o lugar, los que habitaren en el seran saluos. vale tambien para impetrarles las cosas necessarias para la vida humana. y contra las tentaciones del diablo, y contra mentirosos. y para las animas

del purgatorio, maiormente si se reçare con coraçon contrito sera socorrido en sus necessidades, y para no hauer miedo a los Ladrones.

6 Domine ne in furore tuo. tiene virtud de conuertir en goso el diuino Amor la tristeza que el hombre tiene de sus pecados, y de conseguir la diuina misericordia. y quien lo reçare deuotamente sin Intermission, remudara la mente de vn Juez que vbiere determinado de condenarle Injustamente. vale tambien para pedir perdon de sus pecados y alcançar la gracia de Dios.

7 Domine Deus meus. in te speraui. vale para alcançar Liberacion de la Infamia, y pedir la stabilidad de su Reyno, y que sus enemigos pecadores se conuiertan. y tambien aprouecha a aquellos que son en necessidad, y detenidos en la carcel, y para no poder ser enganado de aquellos de quien se fiare. y para las animas de los diffuntos: y para que tus criados no traten traicion.

8 Domine Dominus. noster. vale para alcançar de Dios, la mente, y para conseruarse en su volumtad; y para alcançar el reposo de la mente, y salud del cuerpo, y para quietar vn niño quando esta brauo. et en disiendo el primero versiculo hasa, parar las abejas que se van huyendo.

9 Confitebor tibi. vale para hallar las cosas occultas, y para confirmarse en la fee y para alcançar gracia de nuestro Señor. y de los hombres.

10 In Domino confido. Reçado en la Iglesia particularmente, y en todas partes, vale para ser librado de sus enemigos; y dicho tres vezes con deuocion sobre vn endemoniado, sera por la gracia de Dios Librado.

11 Saluum me fac. vale para alcançar el diuino auxilio.

y dicho tres vezes sobre vn enfermo, sanara por la gra
cia de Dios. vale tambien para librar el anima de peccados
mortales, y no ser engañado por el adulador, y malos con-
sejos.

12 Vsquequo Domine. Reçado por caminos delante de vn
crucifixo, vale para reducir los en su patria. y quien cada
dia lo reçare se librara de malas companias, y subita-
mente. y al fin sera llevado a la gloria.

13 Dixit Insipiens. vale contra los Ingratos, sobervios, blas
femadores, y para que le teman, y paresca grande, y potete
a todos: y a ser graciosamente honrado: y a librar al hobre
de la prision, o otro mal lugar: y a refrenar la lengua
de quien le quisiere Infamar, y acusar.

14 Domine quis habitabit. si se reçare devotamente tres
vezes quando se quisiere edificar y labrar alguna casa
estara siempre en pie; y todos los moradores en ella es-
taran siempre bien, y se mantendran en paz, y haran
en ella mucho bien, y guardaran los divinos preceptos
y el que muchas vezes lo reçare estara en su estado
siempre, en prosperidad, y con la bendicion de Dios.

15 Conserva me Domine. vale para la salud del alma
y del cuerpo, y bienes, y gloria del mundo. y quien cada
dia lo reçare con devocion, no sera Jamas engañado
de el ninguno, estra prosperando en sus cosas, y vivira
aquel dia sin escandalo. vale tambien para bolver en
gracia de sus enemigos.

16. Exaudi Domine. vale para qualquier tribulacion del
cuerpo. y tiene la virtud del antecedente.

17 Diligam te Domine. Reçado de rodillas el tiempo de truenos no sera herido ni offendido de rayos.

18 Coeli enarrant. vale para alcançar la gloria. y reçado por predicadores tres vezes, o mas, les ayuda mucho para predicar con feruor

19 Exaudiat te Dominus. hasiendo lo reçar cada dia por vn sacerdote, vale para alcançar la victoria, y para la conseruacion de los señores en sus estados. y el que lo reçare cada dia alcançara de Dios la gracia que le pidiere. y reçado sobre vn enfermo dara Indicios de su fin en esta manera; que si se reposare aquel dia, viuira: y si se Inquietare, morira, y de qualquier manera alcançara la bendicion de Dios.

20 Domine In virtute. vale para rogar por el pastor de la Iglesia. y reçado tres vezes, para quitar todas las discordias de la ciudad, y reducir todos los ciudadanos a paz. vale tambien para ser recebido de todos los hombres con voluntad, y alcançar larga vida.

21. Deus, Deus meus. vale para librar el hombre de afliciones y suffrirlas, y llevarlas con paciencia. y para alcançar la gracia de Dios, y tambien para la propia salud.

22 Dominus regit me. vale para alcançar de Dios las cosas necessarias, y mayormente a buenos religiosos para el conuento, y para aliuiar la pobresa. y el que caminare por lugares escuros, y peligrosos, reçandole con deuocion no aura Jamas ningun contrario, y es vtil a las animas de los difuntos.

23 Domine est terra. vale alcançar la gracia de Christo, y de

la virgen, y para librar los encarcelados. y reçado tres veses, o mas, deuotamente, y contínuamente, vale para aplacar la gente contraria; y tambien contra los peligros de la mar. y disiendo lo a la entrada de la puerta no podra ser tocado de los espiritus malignos, ni de encantamientos. y de mas desso tiene la virtud del siguiente.

24 Ad te Domine leuaui animam meam. vale para liberacion de tyranos, e Injustos señores. y leydo sobre vn enfermo, o puesto en sima del, vale para haser le reposar; y para lo mismo sirue el de arriba, y para cumplir buenos desseos.

25 Judica me Domine. vale para estar seguro en vn castillo donde estan hombres malos. y para la prosperidad, y buen estado de cada vno y dominio para consolar los affligidos y atribulados. y contra los engaños del demonio: y deshaser encantos, y que no te dañen.

26 Dominus Illuminatio mea. vale para aquellos que son electos para qualquier principado, o officio. y para alcançar ser alumbrado. y el que cada dia lo reçare deuotamente permanecera siempre en paz. y assi mismo para el que vbiere de regir a otros. y para todas las cosas que se quieren començar a edificar. y teniendo duda, qual de dos cosas conuiendra elegir, reçandolo sera alumbrado a elegir el mejor.

27 Ad te Domine clamabo. para alcançar el diuino auxilio. y contra las persecuciones de los hijos, y propinquos. y para que los bienes de aquellos que dan limosna se multipliquen.

28 Afferte Domino. para la multiplicacion de los bienes spirituales y temporales. y contra la tempestad, y daños de animales brutos.

te Domine.
29 Exaltabo. vale para que vn enfermo que ha de sanar sane presto, y para que la persona no viua en pobresa o miseria. y para los adulteros.

30 In te Domine sperani. contra los endemoniados. y para excusar los peligros del diablo, y del mundo.

31 Beati quorum remissæ sunt Iniquitates. para conocer si Dios le ha perdonado sus pecados. y contra mordidura de perro, o serpiente; mayormente aquel verso: In chamo et freno maxillas eorum constringe qui non aproximat ad te.

32 Exultate Iusti. contra las tentationes de los malos spiritus: y contra la esterilidad de las mugeres.

33 Benedicam Dominum. para ser libre de peligros: y para alcançar presto sciencia, reçando le deuotamente.

34 Iudica Domine contra la sterilidad, pobresa, y persecucion de poderosos, tyranos. y para alcançar la vittoria en batallas licitas. y para que tus enemigos queden confundidos. y para los que son perseguidos, y maltratados.

35 Dixit Injustus. vale para todo lo que el antecedente. y para que las mugeres paren sin peligro, ni dolor.

36 Noli æmulari. para tener paciencia en las cosas aduersas. y para confundir al enemigo que viniesse contra ti con las armas que no te enojen, ni danen.

37 Domine ne In furore. vale para alcançar remission de las culpas, y penas de los pecados reçado cada dia.

38 Dixi custodiam. contra las malas lenguas. y dicho siete veses cada dia, aprouecha para saber el dia de su muerte: y lo sabras por alguna señal. y para sufrir las enfermedades.

39 Expectans expectaui. vale para alcançar buenos desseos dicho delante de vn crucifixo deuotamente.

40 Beatus vir qui intelligit. para ser ensalçado en las dignidades del mundo. y para que tu enemigo venga a ti con buena paz, y seras dispuesto a remetirle las Injurias y rendirle.

41 Quemadmodum desiderat ceruus, Vale para alcançar Los Justos desseos y la diuina gracia en este mundo con prosperidad de bienes temporales y spirituales.

42 Judica me Deus. para alcançar La gloria deste mundo y ser libre de los malos hombres. y quien le reçare cada dia no morira sin confession. vale tambien para deshaser Los encantos y echiserias.

43 Deus auribus nostris. para alcançar la consolacion de Dios reçado deuotamente, y Los braços en cruz, y sera oydo.

44 Eructauit cor meum. dicho cada mañana a la santissima trinidad, y a la virgen, es admirable para alcançar vna gracia. y assi mismo reçado por la mañana vale para haser que el marido y la muger se quieran y amen mucho entrambos vno a otro, y para ser librado de muerte Jgnominiosa dicho deuotamente delante de vn crucifixo.

45 Deus noster refugium. vale para conuertir a Dios en sus obras, y para librarse de la persecucion de los malos, y vencer a sus enemigos, y conseguir consolacion, y vltimamete gloria eterna.

46 Omnes gentes. vale para que tus palabras sean gratas a los oyentes, y el dia que lo dixeres alcançaras esta gracia: y para que prosperes en tus negocios y mercaderias, y para que no temas, y para librar encarcelados

dominus.
46 Magnus es, diziendolo treinta dias continuos, si te pluguiere, vale para hallar vn hurto. y quien lo dixere, o truxere consigo escrito en sima de si, sera bien fortunado en su hasienda.

48 Audite hoc omnes gentes. vale contra las vanidades del mundo, para no fiarse en ellas. y quien lo reçare con deuocion jamas acabara mal, y sus cosas yran siempre bien endereçadas.

49 Deus deorum. trata de las dos venidas de christo al mundo. vale para haser remouer los malos ministros, y ser poderoso contra ellos.

secundum
50 Miserere mei deus. vale contra el fluxo de sangre, y de las narises, dicho con deuocion. y es prouechosissimo para alcançar remission de sus pecados, y la salud del alma y del cuerpo. vale tambien dicho el verso, Ecce enim et asta, Manifestasti mihi, para saber si vna muger si vna muger preñada, parira hijo, o hija: porque si ha de parir hijo, leuantara los ojos al cielo: y si hija, los abajara.

51 Quid gloriaris In malicia. para contra los malos y enemigos: y Juntamente para conseguir el premio de sus buenas obras, y succederte prosperamente todas tus cosas.

52 Dixit Insipiens. contra los malos y blasphemos, y ser poderoso contra ellos, y ser superior siempre contra tus enemigos.

53 Deus In nomine tuo. vale para los que son perseguidos sin que paresca tener remedio, para no ser perseguido, y que el perseguidor venga a tus manos.

54 Exaudi Deus orationem meam. oracion a christo, y a su

Iglesia, para los beneficios recebidos de la mano de Dios. y recurriendo a el seras libre de todas tribulaciones.

55 Miserere mei Deus quoniam. vale para poner paz entre discordes.

56 Miserere mei Deus miserere mei. vale para alcançar la gracia de Dios, segun S. Geronimo alcança la diuina bendicion, cada vez que lo reçares, por que Inuita a Christo. y el que te persiguiere vendra a tu poder.

57 Si vere vtiq; vale contra los encantos y hechisos, y contra los hombres que dexan a sus mugeres para que bueluan en conocimiento de su error, y a haser vida con ellas.

58 Eripe me de Inimicis. Vale para quando vn hombre no puede amar a su muger. y para librar de muerte a los Injustamente carcerados. y para que no te dañen los enemigos. y el psalmo. 45. exaudi Deus orationem meam. para lo propio.

59 Deus repulisti. vale segun S. Geronimo, y San Augustin, para ganar la victoria contra aquellos que rompen los pactos y Juramentos.

60 Exaudi Deus. vale para que la muger buelua al amor de su marido, y conseruar el matrimonio con verdadera fee: y para haser boluer el esclauo. y que el amigo se reconcilie de coraçon fielmente. y para reducir los pelegrinos y desterrados en su patria. y contra murmuradores.

61 Nonne Deo subjecta. para que los enemigos de los principes, y de otros hombres sean confusos. y segun S. Geronimo y S. Augustin, vale para alcançar la gracia, y admirablemente las cosas necessarias a la virtud diuina.

62 Deus Deus meus. vale dicho del padre de familia, y de los hijos, y otros de casa, con deuocion y a menudo, para enchir se de bienes spirituales y temporales.

63 Exaudi Deus, oratiouem. vale para ser librado de malos, y contra los superiores que oprimen y tienen injustamente a los pobres en prision. y para librar se de calumnia.

64 Te decet hymnus. vale segun S. Geronimo para las cosas sobredichas del psalmo de atras, y para alcançar la bendicion por la tierra, y para aquellos que hasen limosna a los pobres y a buenos religiosos.

65 Jubilate Deo omnis terra. para dar gracias a Dios, por los frutos de la tierra recebidos. y para que siendo grato te los multiplique, y todos te quieran bien.

66 Deus misereatur nostri. compuso lo David, porque lo cantasse el pueblo en el mes de septiembre con su solemnidad, y con esto diessen gracias a Dios del año, y rogassen por la prosperidad del por venir. vale para estas dichas cosas, y no tener enemigos.

67 Exurgat Deus. vale contra peligros de la mar, y de la guerra, y contra las tentaciones. y por el perdon de ~~los~~ pecados. y escrito en carta blanca y limpia, y puesto debaxo de la cabecera dormira vn enfermo continuamente.

68 Saluum me fac. vale contra los rayos y terremotos y contra las persecuciones de viudas y menores: y para si te cercaren tus enemigos, o enemigo: es prouado.

69 Deus in adjutorium. para ser librado en los continuos peligros, y para alcançar buen fin en todas tus obras. dicho deuotamente hasiendo el señal de la cruz sobre la cabeça y sobre el cuerpo, sera principio de salud.

70 In te Domine speraui. vale para dar animo a los pobres y afligidos, y alcançar su diuina bendicion sobre su familia y bienes, y para librar los presos de los Jueses.

71 Deus Judicium tuum. para alcançar la gracia de los hombres, y mayormente de los principes y superiores y para que tu habla sea grata a quien la oyere.

72 Quam bonus Israel. para alcançar la salud del cuerpo. y segun S. Geronimo para que Dios nos conserue su gracia. y para alcançar para alcançar qualquiera cosa Justa de pretencion.

73 Vt quid Deus repulistia vale para los desconfiados, y para los que creen ser de Dios oluidados. y segun S. Geronimo alcançaran de no desconfiar de la misericordia de Dios, en sus tribulaciones.

74 Confitebimur tibi. vale para que cada uno sea bendito en su trabajo, y sea librado del, y de la prision segun S. Geronimo, y S. Augustin.

75 Notus In Judea. para aquirir la paz, y alcançar la diuina ayuda en tus necessidades.

77 Attendite populi mei. echanse de ver las marauillas que Dios hiso en el pueblo Judaico, para beneficio de los buenos, y pena de los malos.

76 Voce mea ad Dominum. para ser librado de la malicia de traydores, y para contra aquellas que les pretenden la dignidad con pecado.

78 Deus venerunt gentes. para que en todas tus necessidades seas bien visto y recebido con alegria.

79 Qui regis Israel. para reducir la muger dissoluta a castidad, y

y ~~para~~ el hombre adultero. y para que tu viña produca buen fruto. y en el tiempo que fuere plantada, o quãdo comiente a fructifirar lo dexaras por algunos dias.

80 Exultate deo. vale para pedir a Dios prosperidades en los frutos y cosas del año venidero como se dise en el psalmo. 66.

81 Deus stetit in sinagoga. es bueno contra los peruersos Jueses que Jusgan mal, y por respetto humano dan Injusta sententia segun S. Geronimo dicho, o hecho desir deuotamente los malos Juezes seran confusos. vale tambien para la conuercion de los Judios a la fe christiana.

82 Deus quis similis. vale contra ladrones para que sean presos. San Geronimo dise auer lo visto, y aprouecha para el tiempo de la carestia disiendole contra los causadores della.

83 Quam dilecta tabernacula tua, vale para vencer sus enemigos, y para que en qualquier lugar seas recuido con caridad.

84 Benedixisti ~~[illegible]~~ Domine terram. vale para que en tus obras seas dichoso en aquel dia que lo reçares deuotamente, no podras en alguna cosa tuya ser preso ni engañado. vale tambien para haser confessar a vno lo que ha tomado si lo quisieres sauer del.

85 Inclina Domine aurem tuam, vale segun San Geronimo para alcançar vittoria de todos nuestros trabajos y persecutiones dicho en aquel tiempo y para prisiones.

86 Fundamenta ejus. vale segun San Geronimo para alcançar la charidad del prossimo, y el amor de Dios, y segun San Cassiodoro vale para preseruar la Iglesia, y la gracia de Dios en qualquier conuento de buenos religiosos.

87 Domine ~~dei~~ meæ salutis, vale para alcançar la paz de sus aduersarios consanguineos y parientes, y librarse de peligros y enfermedades y contra enemigos.

88 Misericordias domini. vale para alcançar la stabilidad en el Reyno, y bienes temporales, y de la salud del cuerpo y del alma, y conseruarse en su estado puesto y descanço.

89 Domine refugium. vale para ganar la sabiduria e Intellecto en las cosas mecanicas, y la prosperidad y operaciones deste mundo, y que tus obras vengan a perfecion.

90 Qui habitat in adjutorio. vale para alcançar la diuina guarda, y seguridad de todas suertes de peligros, diziendolo cada dia. y el demonio no tendra poder de tratarlo, por que tendras ~~tendra~~ de continuo la guarda de los Angeles, y tendras salud en el cuerpo, y anima ~~en el alma~~, y la conseruacion del sustento con honra. y finalmente con la bendicion de Dios el parayso.

91 Bonum est confiteri domino, vale para alcançar la prosperidad como de muchos se ha visto y de grandissima virtud para alcançar la gloria del mundo.

92 Dominus regnauit, decorem indutus est. vale para enflamar el hombre en la fee y charidad. y para que el palacio, o casa sea bien edificado, y los habitadores siempre viuan en paz.

93 Deus ~~eus~~ vltionum. vale contra los hereges, y para que los enemigos huyan de tu cara, contra los soberuios o oppressores de pobres, viudas, y menores. y segun S. Augustin por este psalmo deuotamente dicho, estos tales o les ayan de mal obrar o seran grauissimamente castigados.

94 Venite exultemus. vale para echar el demonio de todos los lugares, si bien fuesse en cuerpo humano.

95 Cantate Domino canticum nouum cantate omnis terra; vale para alcançar la gracia de Dios y de los Angeles. y segun San Augustin vale para alcançar la ayuda y seruicio de ricos y poderosos, y para ser leuantado a honras y estimacion, si lo dixeres con deuocion.

96 Dominus regnauit exultet terra. vale para ser Justo, y para que los Jueces sean bien alumbrados a tener conciencia, y a reducir en gracia y vnion el marido con la muger, y el amigo con el amigo. y segun San Augustin para alcançar vittoria en la guerra Justa, y ser alumbrado en todas sus cosas.

97 Cantate Domino canticum nouum quia mirabilia fecit.

98 Dominus regnauit irascantur... destos dos psalmos se dise lo mismo que del psalmo nouenta cinco, y del psalmo nouenta y seis.

99 Jubilate Deo. vale para oyr missa, o desirla con deuocion, para el prouecho del alma y cuerpo.

100 Misericordiam. vale para conseruar los Justos y principes en sus reynos, y contra los encantos y echiseros, y afligir a los malos, y librar los buenos.

101 Domine exaudi exaudi orationem meam. vale segun San Geronimo para ser en este mundo consolados, y alcançar gracia de Dios si cada dia lo dixeres deuotamente.

102 Benedic anima mea domino et oia. vale para alcancar de Dios la sabiduria y para consolar los atribulados

103 Benedic anima domino, domine etc. tiene la mesma virtud que el antecedente y vale para que los deuotos bueluan perfetos, y los Angeles hablaran con quien lo acostumbrare a desir deuotamente.

104 Confitemini domino et inuocate. vale para alcançar gracia de ser libre de prision por los angeles, y para no ser oprimido de grande pobresa.

quoniam bonus.

105 Confitemini Domino. vale para alcançar lo rogado segun David lo rogava por el pueblo de Dios derramado por sus pecados los quales reduze a ellos la memoria a causa que se entiendan, y hallen misericordia.

106 Confitemini Domino. ~~et~~ vale para alcançar la gracia de qualquier persona dicho en qualquier dia de la fiesta y San Cassiodoro añade, que aquellos que alguna vez lo dixeren siempre seran ricos.

107 Paratum cor meum. vale para haser bolver los criados en gracia de sus señores, y la muger en gracia de su marido, y a los hijos en la del padre, de manera que aquel dia que lo dixeren cada uno alcançara la gracia que pidiere.

108 Deus laudem meam. vale para cobrar lo que violentamente robaron, y se puede haser desir a otro por si, y para destruir sus enemigos.

109 Dixit Dominus Domino meo. vale para alcançar la gracia de Christo y de los Angeles, y segun S. Augustin, y San Geronimo es de grande bien para rogar y alcançar la stabilidad y gloria de estado de Pontifices y prelados de la Iglesia: y temporales en la perpetuacion de sus successores.

110 Confitebor tibi Domine. vale para desirle quando se recive el Santissimo sacramento, y dicho devotamente le son perdonados los pecados y penas suyas.

111 Beatus vir. vale para alcançar la bendicion sobre sus hijos, a los quales deves enseñar desirlo devotamente, y seran bienaventurados.

112 Laudate pueri Dominum. vale para que los moços sean levantados de la pobresa a las riquessas, y gloria de principes, y tambien para que tu muger sea fertil.

In exitu Israel. vale para librar los encarcerados, y
113. perseguidos, y que se aclare la verdad, y apiaden los jue
zes de su sentencia si con devocion se dixere tres veces cada
dia quando stubiere alguien oprimido y affligido en prisiones.

114 Dilexi quoniam. vale para los muertos, y para qualquier
dolor de cuerpo.

115 Credidi, propter. segun S. Augustin vale para alcançar remission
de sus pecados dicho tres veces devotamente a la hora de
la muerte, o hecho desir por el.

116 Laudate Dominum, oes gentes. vale segun S. Augustin contra here
jes, y para reducir los a verdadero conocimiento.

117 Confitemini. vale para que los Ecclesiasticos sean libe
rales a rogar a Dios por vivos y muertos, y para que mila
grosamente se abran las prisiones, y otros lugares.

118 Beati Immaculati. Esta repartido en veinte y dos par-
tes, las veinte y dos letras del A.b.c. hebreo. vale para
alcançar a vivir en esta vida contemplativamente y
en castidad, y perseverar en estado de las letras. S. Geroni
mo dise que la Virgen Maria lo desia cada dia, porque
es la escala de contemplacion que ha de yr por los
veinte y dos grados que son en este psalmo.

119 Ad Dominum cum tribularer. vale para alcançar la liberacion de la
Iglesia de Dios, y de los clerigos y de las falsas lenguas.

120 Levavi oculos meos. vale segun S. Geronimo, para que
dexen a la persecucion del Papa y de la Iglesia.

121 Lætatus sum. vale para los que quieren entrar en
religion, para ser alumbrados en la perfecion, y mansos
y humildes, para alcançar la.

122 Ad te Levavi oculos meos. sirue para Librarse de peligros, y ser continente

124 Qui confidunt In domino. sirue para religiosos, para ser ayudados contra los que les persiguen

123 Nisi quia dominus. vale segun consta por experiencia para qualquier hombre que esta Ligado

125 In conuertendo. vale para alcançar La tranquilidad y reposo del clero, y librarse del cautiuerio del Demonio y de pecados.

126 Nisi dominus. vale, segun rabinos hebreos que lo affirmā, para que las possessiones de los religiosos sean fertiles, si quando sembraren Lo reçaren con deuocion.

127 Beati omnes. vale para receuir muger y prosperidad. y assi en el tiempo que La vbieres de haver lo diras deuotamente. y para alcançar La bendicion de dios para ti y para tus hijos y abundancia de bienes temporales.

128 Sæpe expugnauerunt me. vale para haser reconocer como tu eres sierno de Dios, y no por tu virtud, sino por la suya eres Librado del pecado, y tribulaciones.

129 De profundis clamaui. vale mas que otro alguno para las tempestades. y es de tanta virtud que dios siempre oye a quien Lo dize con deuocion.

130 Domine non est exaltatum cor. vale para alcançar La humildad por si o por otro, y viuir castamente, si lo dixeres deuotamente no seras cercado de affliciones, ni tentaciones.

131 Memento domine. vale para ser guardado, y abundar en bienes temporales, sin contradiciones.

132 Ecce quam bonum. vale para la paz y concordia entre hermanos y parientes.

benedicite domino.

133 Ecce nunc. vale para lo mismo que el de atras, a te deste

134 Laudate Dominum. por este David combida como en el psalmo ciento y quatro esta dicho.

135 Confitemini Domino. vale para alabar las obras de Dios y que el tenga por bien de bendesir nos, y dar nos su gracia.

136. Super flumina babylonis. vale para que los desterrados y encarcerados sean librados de sus perseguidores.

137 Confitebor tibi domine. vale para librar los encarcerados, disiendole tres veses o mas cada dia.

138 Domine probasti me. vale, y mayormente los dos ultimos versos para la potencia.

139 Eripe me Domine. vale contra el veneno dado a bever o puesto. aprueuan lo muchos doctores. y para quien no te dañe quien te procura haser mal, ni quien te trate mal en ausencia.

140 Domine clamaui ad te. vale para ser levantado a la gloria del mundo. por que aquellos que hablan verdad con su proximo la ganaran la ganaran en la tierra si pazibles y pacientes fueren.

141 Voce mea. vale para qualquier cosa contra todas las affli ciones, y para ser exaudito disiendo le con deuocion. y librar se quando esta condenado a muerte.

142 Domine exaudi orationem meam. vale para quando hisieres camino por tierra o agua, y para entrar en religion, y contra el matri- monio; y si tu estubieres escondido, que no te hallen.

143 Benedictus Dominus. vale en batalla justa.

144 Exaltabo te deus. vale para quietar nuestro entendimiento y cuerpo en la paz de los hombres, y a conservar en paz el marido con la muger, y dar gracias a Dios de los beneficios re cebidos.

145 Lauda animam meam. vale para confiar y esperar en Dios que valdremos siempre y prevaleceremos, y dar le gracias.

quoniam bonus.

146 Laudate dominum. vale para librar y dar salud al enfermo que espera en dios, y quando se vee libre del destierro de su patria.

147. Lauda Hyerusalem. vale para alcançar prosperidad de bienes spirituales y temporales.

de coelis.

148. Laudate dominum. vale para conocer el que es predestinado delectando se tu en considerar las obras de dios señal que eres de los electos, y no delectando se, seras reprouado. y por esso quien lo acostumbrare a deçir deuotamente sera saluo, segun ~~[illegible]~~ s. Geronimo.

149 Cantate domino vale para echar los demonios del cuerpo, y de qualquier Lugar, mayormente de la Iglesia, dise s. Augustin.

in sanctis ejus.

150 Laudate dominum. vale para alcançar la diuina bendicion de los bienes spirituales y temporales.

y para esto valen todos Los psalmos. y se han de desir deuotamente (siete vezes, disen, cada vno que se dixere) para que en todo se haga La voluntad de dios, segun y como lo tiene mandado nra s.ta madre Iglesia catholica Apostolica Romana debaxo la correcion someto todo esso.

fin.

Quicumq; vult. que es de s. Athanasio: y el Credo, valen para que el demonio no llegue al que muere, reçando lo asta que muera.

del Miserere mei deus quoniam conculcauit, escriuiras los tres versos siguientes que ay en el: siruen para que dios libre a vna persona de mal, trayendo los consigo, o reçandolos cada dia.

Ab altitudine diei timebo, ego vero In te sperabo.

In deo laudabo sermones meos: In deo speraui, non timebo quid faciant mihi.

In deo Laudabo verbum. In domino laudabo sermones. In deo speraui, non timebo quid faciat mihi homo.

Dum captus erat Joseph a rege Pharaone In Aegypto com posuit sommiorum explicationem sequentem. An hoc verũ sit, remitto. cum autem aliquis somniauerit quodcumque somnium, dicat flexis genibus orationem dominicalem, et Aue Maria, et psalmum, Miserere mei Deus secundum magn. eẞ deinde aperiat quemcumq; Librum, et accepta prima quam ~~primam~~ ei occurret litera, siue quam primam Inueniet literam, Illa somnium sibi Indicabit, Inspecta subsequenti per ordinem al phabeti explicatione, vt sequitur.

A, tibi prosperitatem et fœlicem vitam significat.
B. dominationem Implere significat.
C. cæcitatem corporis et cordi significat.
D. discordiam In morte significat.
E. Gaudium et lætitiam, significat.
F. Effusionem sanguinis significat.
G. Dignitatem mentis denotat.
H. honorem patris significat.
I. Dominationem populi significat.
K. hilaritatem ab hominibus significat.
L. Longam et fœlicem vitam, denotat.
M. Dolorem et ægritudinem, significat.
N. Præparationem mentis et fortunæ.
O. Annichilationem artis significat.
P. Passionem dominicam
Q. fœlicem vitam, et longitudinem dierum.
R. copulationem errorum, vel mulierum.
S. sanitatem mentis et Latus.
T. tristitiam, malum successum, et Lacrymas.
V. veram et fœlicem vitam abundantiam et prosperitatem.
X. vitam fœlicem, pacem, et prosperitatem.
Y. pecunias, et thesaurum, augmentum.

Luna primera es buena para començar todo lo que quisieres, y para Jr de camino, para haser sangrias a la hora del dia que quisieres; para haser casamientos, y hablar con los Reyes, y otros señores poderosos, y para haser bodas. el sueño que sommiares a bien y goso. el que adoleciere gastara mucho. y la criatura que naciere sera de longa vida. en esta Luna Adam fue formado.

Luna segunda es buena para començar todas cosas comprar vender, entrar sobre mar, començar camino, sembrar, poner viñas y arboles y huertos, haser bodas. no se han de començar guerras, ni corromper virgen. el que cayere enfermo presto sanara: no se sangre asta que passe medio dia. el que naciere sera bueno y viuira. el ~~sueño no~~ crecera mucho. el sueño no sera bueno. En esta Luna Eua se hiso preñada.

Luna tercera o de tres dias, no es buena para començar ninguna cosa. el que en ella enfermare morira de aquella enfermedad, y sino, sera muy lastimado. es buena para entrar en mar. lo que se començare sera con grande daño y trabajo no corte vestidos, que morira en ellos, o se los hurtaran, o nunca los rompera sino con grande daño suyo, y perdida. este dia murio cain.

Todo esto es necedad.

Luna quarta, es buena para haser muchas cosas, bodas, desposorios. quien cayere enfermo sanara por grande ventura y morira despues en breue. el sueño saldra a bien, el que naciere morira al tercero dia. no se haga sangria antes de hora de tercia. lo que se començare se acabara en breue bueno es comprar ganado, tomar nouillos, no para cauallos ny hieguas. no comiencas guerras, ni acometas al enemigo En este dia Nacio Abel.

Luna quinta no es buena para començar ninguna cosa contra enemigos porque sera vencido o muerto a traicion. El que enfermare morira de aquella enfermedad, o padecera grande daño. El hurto que se hisiere no parecera. El camino que començares sea antes de tercia. El sueño no saldra a bien, calle se asta que lo vea. En este dia mataron a los Innocentes.

y. el otro enemigo no comensara tambien contra este que dise sera vencido de manera

Luna sexta, es buena para andar a caça, y para todos cosas. El hurto parecera, el enfermo sanara, el sueño sera cierto embia niños a la escuela, el que naciere viuira mucho. este dia nacio el Rey David.

Luna septima es buena para todo, para sangrias, ganados y novillos, casamientos, començar camino, entrar en mar. el q. cayere enfermo sanara; el sueño se alargara, el que naciere viuira mucho, este dia fue muerto Abel.

Luna octava es buena para todo como la septima.

Luna nona es buena para qualquier cosa, para bodas desposorios mudar de casa, mudar abejas de vn puesto a otro, plantar viñas y huertos. el sueño sera cierto y bueno. el que naciere sera de larga vida, pobre, y de muchos engaños, en este dia murio Mathusalen, y nacio nabuchodonosor.

Luna decima es buena para todo como la septima, el que naciere sera amigo de ver tierras agenas y andara por muchas, La desgracia del que en ella cayere no durara, En este dia nacio Josepho.

Luna vndecima es buena para todas cosas, para bodas y desposorios, haser casas (si no lluene) plantar arboles, viñas, huertas mudar de casa; el que naciere sera hombre de bien, sabra ganar de comer. el sueño no vale nada, (e yo digo, ni todo esso tampoco) en este dia nacio Samuel.

Luna duodecima, o de doze dias, es bueno para todo lo que la antecedente, para sangrias, el que naciere sera dichoso, todo le sucedera bien, y muchas ganancias, en este dia nacio Job.

Luna de treze dias, es buena para sangria, el sueño saldra a bien, el que enfermare passara trabajo, mas escapara el que naciere; el que naciere sera de orden. en este dia nacio Cain.

Luna quatorze no es buena para ninguna cosa. el que naciere sera mas poderoso que ninguno de su linage, y sera de larga vida. el que enfermare gastara mucho en su enfermedad, (si es larga ó muy mala) y corra peligro de muerte. e yo digo quien no corre este peligro siendo enfermo. es bueno para sangrias. el sueño saldra antes de quinse dias.

Luna quinze, es buena para començar qualquier cosa que la persona tiene menester, para camino. el que naciere vivira mucho, en este dia bendixo Dios el arca de Noe.

Luna dies y seis, no es buena para cosa ninguna, ni para tomar muger virgen; para viuda si, aun que sea liviana de su cuerpo. el que naciere sera de buena vida y morira en tierras agenas. el sueño parecera a largos dias

que n dad.

Luna dies y siete, es bueno para todo lo que sea menester haser, el que cayere enfermo sanara. no es bueno para sangrias ni bodas, ni para dar carreras a cavallos. el que naciere sera dichoso y de larga vida. en este dia nacio Esau.

Luna diez y ocho, es buena para todas cosas. el que naciere sera hombre de guerra, morira de hierro, el sueño saldra en bien antes de nueve dia, si fas est credere. verdad. en este dia nacio Jonatas.

Luna diez y nueve, es de contento y passatiempo, pide amores a las mugeres, y casate. haz vestidos, compra y vende y haz camino, empieça negocios, sangra te. el que naciere sera dichoso y de buena vida.

Luna de veinte dias, no es buena para començar cosa alguna el que enfermare gastara mucho, y sucedera le bien. el que naciere sera ladron; y amigo de haser y desir mal, (mas si es hombre de bien no lo sera. esto digo yo) el sueño saldra verdadero. ni es ~~puedes empeçar~~ buena de haser sangrias.

Luna de veinte y vn dia no es para començar ninguna cosa ni haser sangria. El que enfermare sanara. El que naciere sera muy noble y amigo de batallas. En este dia nacio Joseph. Esposo de nra señora.

Luna de veinte y dos dias. no es bueno para començar ninguna cosa. El que enfermare sanara presto. El que naciere sera obediente y de alguna orden. el sueño saldra en bien.

Luna de 23. dias, es buena para toda cosa, el que enfermare sanara presto. El que naciere sera artifisioso, es buena para andar camino, entrar en mar haser casamientos, no es buena para sangrias. En este dia nacio benjamin.

Luna de veinte y quatro dias. es buena para toda cosa, para sangrias antes de tercia. El que naciere viuira mucho, no sera amigo de conuersacion de hombres mentirosos, sera dichoso en todo lo que hisiere. El sueño saldra presto en bien. En este dia Nacio trajano.

Luna de veinte cinco dias, es buena para todo, bodas coprar, vender, entrar en mar y en camino, haser sangrias a hora de tercia. el que naciere sera querido de todos.

Luna de veinte y seis dias. no es buena para començar cosa alguna, y si lo hisieres no saldra bien. El q. naciere viuira mucho y trabajara a officios de manos, aora pobre, aora rico, venturoso en cosas blancas y rojas.

Luna de veinte y siete dias, es buena para todas cosas començar, tendra prouecho en lo q. comprare y vendiere, el q. naciere sera venturoso, el sueño se boluera en bien. digo yo en la cabeça.

Luna de veinte y ocho dias, es buena para todo, yr viages y romerias tomar nouillos, para comprar y vender.

Luna de veinte y nueue dias, es buena para todo, echar cimientos de casa, plantar viñas y arboles, haser vestidos, sangrarse a hora de tercia, las nueue. el hurto se hallara con trabajo.

Luna de treinta dias. no es buena para començar cosa alguna ni bodas, ni casamientos, ni cimientos de casa. el sueño sera vano (como todos lo son, digo yo) el que naciere sera gastador.

fin.



